

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Pustaka:

- AmaLee Irfan, dkk. (2015). *Mengubah Dunia Bareng-Bareng Ridwan Kamil*. Bandung: PT Mizan Pustaka.
- Abdurrahim, Sulaiman. (2014). *#TETOT Aku, Kamu, dan Media Sosial*. Bandung: Sygma Creative Media Corp.
- Bevlin, E. Marjorie. (1980). *Design Througgh Discovery*. New York: Holt Reinhardn.
- Bloomer, C. (1976). *Principles of Visual Perception*. New York: Nostrand Van Reinhold Company
- Burke Feldman, Edmund. (1967). *Image and Idea*. New Jersey : Prentice-hall, Inc.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual Konsep, Isu dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Budiyono, dkk. (2008). *Kriya Tekstil*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Colenbrander, L. (2016). *Ridwan Kamil and Bandung Emerging Creative City*. Jakarta: Salaris Publisher.
- Darmaprawira W.A., Sulasmi. 2002. *Warna; Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: Penerbit ITB.
- Dharma Prawira, S. (2002). *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni & Desain*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Kartika, S. D. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- _____ (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, D.S & Prawira, N.G. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sanyoto, E. S. (2009). *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra Anggota IKAPI.

Sudarso, S .P . (2000). *The Meaning of Art Pengerian Seni Herbert Read*. Jogjakarta: ASRI.

Sugiharto, B. (2013). *Untuk Apa Seni*. Bandung: Matahari.

Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab&Djagad Art House

Sumardjo, J. (2006). *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press.

Sumber Internet:

<https://ilmuseni.com/seni-rupa/tokoh-seni-rupa-indonesia> [Online: diakses 16 Februari 12.19]

<https://jabarjuara.id/ridwan-kamil-yang-nyunda/> [Online: diakses 16 Februari 12.19]

<http://kbbi.web.id/ekspresi> [Online : diakses 6 Maret 16.47]

<http://dilihatya.com/2516/pengertian-seni-lukis-menurut-para-ahli> [Online: diakses 6 Maret 16.48]

<http://www.biografipedia.com/2015/10/biografi-affandi-koesoema-maestro-seni-lukis.html>) [Online: diakses 31 Maret 10.23]

<http://www.voka.at/bio-3/> [Online: diakses 31 Maret 10.23]

<https://www.scribd.com/document/374102535/Aliran-Ekspresionisme> [Online: diakses 31 Maret 10.23]

<http://www.alexhays.com/loomis/Andrew%20Loomis%20%20> [Online: diakses 6 Maret 16.48]

<https://www.apaarti.com/figur.html> [Online: diakses 6 Maret 16.48]

<http://www.pikiran-rakyat.com/bandung-raya/2017/12/19/genapkan-300-penghargaan-ridwan-kamil-sabet-leadership-awards-kemendagri> [Online: diakses 6 Maret 16.48]

DAFTAR ISTILAH

Abstrak	Aliran seni rupa yang menghindari peniruan objek secara mentah, membrikan sensasi keberadaan objek dan menggantikan unsur bentuk dan porsinya.
Apresiasi	Mengerti dan menyadari sepenuhnya seluk beluk hasil seni serta menjadi sensitif terhadap segi-segi di dalmnya. Sehingga mampu menikmati dan menilai karya dengan semestinya.
<i>Background</i>	"latar belakang" adalah bisa diartikan sebagai bidang atau celah yang terlihat paling jauh ketika meihat suatu objek.
<i>Caption</i>	suatu deskripsi dari foto atau vidio yang kita upload agar membantu orang yang melihat foto atau vidio kita untuk lebih mengerti apa maksud dari foto dan vidio kita serta menambahkan informasi dari foto atau vidio kita.
Cat Fiksatif	Untuk melindungi warna pada lukisan agar lebih mengkilap, kinclong dan lebih awet.
<i>Concern</i>	Peduli, Prihatin, Pengertian
Dedikasi	Sebuah pengorbanan <u>tenaga</u> , <u>pikiran</u> , dan <u>waktu</u> demi keberhasilan suatu <u>usaha</u> yang mempunyai <u>tujuan</u> yang mulia,
Dimensi	Ukuran keruangan. Dimensi dari karya tiga dimensi tempat atau benda yang memiliki tinggi, lebar dan panjang. Sedangkan karya dua dimensi hanya memiliki lebar dan panjang.
Ekspresi	(mampu) memberikan (mengungkapkan) gambaran, maksud, gagasan, perasaan.

Ekspressionisme	kebebasan distorsi bentuk dan warna untuk melahirkan emosi ataupun sensasi dari dalam yang biasanya dihubungkan dengan kekerasan atau tragedi
Fanatik	Suatu istilah yang digunakan untuk menyebut suatu perilaku yang menunjukkan ketertarikan terhadap sesuatu secara berlebihan.
Fragmentasi	bentuk reproduksi aseksual atau kloning dimana organisme memecah diri menjadi fragmen-fragmen
Figur	Tokoh peran ini merupakan sentral yang menjadi pusat perhatian.
<i>Finishing</i>	Proses membereskan tahap akhir.
Geometri	Dari kata <i>geometricus</i> (Latin), <i>geometrikos</i> atau <i>geometres</i> , <i>ge</i> “bumi” dan <i>metres</i> “ukuran” (Yunani). Istilah ini merujuk pada arti sesuatu yang berhubungan dengan geometri, atau sesuatu yang memiliki karakter atau dibuat dengan garis dan bangun yang umum.
<i>Government</i>	Pemimpin
Gradasi	Susunan derajat atau tingkat.
Harmoni	Tatanan atau proporsi yang dianggap seimbang dan memiliki keserasian.
Ilusi	Tipuan/ khayal.
Inovasi	Pemasukan atau pengenalan hal-hal yang baru (Pembaharuan)
Inspirasi	Pikiran yang sudah melekat pada jiwa atau hati manusia yang muncul jika ada rangsangan dari luar.
Komposisi	Kombinasi berbagi elemen gambar atau karya seni untuk mencapai kesesuaian atau integrasi antara warna, garis, bidang dan unsur-unsur karya seni yang lain untuk mencapai susunan yang dinamis, termasuk tercapainya

	proporsi yang menarik serta artistik.
Kontemplasi	Tahap perenungan atau proses berfikir seseorang untuk membuat karya seni guna mendapatkan hasil karya yang baik dari unsur internal dan eksternal.
Miniatur	suatu tiruan sebuah objek seperti tempat, bangunan, makanan, dan objek lainnya yang dapat dilihat dari segala arah atau biasa disebut benda 3 dimensi
Moment	Peristiwa yang dialami
Persepsi	Tindakan menyusun, mengenali, dan menafsirkan informasi sensoris guna memberikan gambaran dan pemahaman tentang lingkungan.
<i>Point of Interest</i>	Fokus/titik utama dalam sebuah karya dimana titik tersebut yang dimana titik/focus tersebut merupakan inti dari karya.
Preview	sebuah kata yang merujuk untuk sebuah pembahasan singkat untuk menggambarkan/ilustrasi sebuah pembahasan yang bisa berupa tayangan, berita, ataupun informasi yang diulas kepada publik, bisa diartikan sebagai tayangan sekilas terkait informasi keseluruhannya
Proyektor	Sebuah alat optik yang digunakan untuk menampilkan <u>gambar</u> disebuah <u>layar</u> _____ <u>proyeksi</u> atau permukaan serupa.
Repetisi	Pengulangan bentuk-bentuk, teknik atau objek dalam karya seni.
Seni Kontemporer	Perkembangan <u>seni</u> yang _____ terpengaruh dampak <u>modernisasi</u>
<i>Shape</i>	Bentuk dalam atau kontur dari objek atau daerah.
Sketsa	Memindahkan objek dengan arsiran, goresan ataupun warna dengan tujuan baik sebagai rancangan ataupun

	karya yang dapat berdiri sendiri.
Stimulasi	Sesuatu yang mendorong dalam menciptakan karya seni atau penggugah yang memicu kreatifitas dalam proses penciptaan karya
<i>Subject Matter</i>	Tema atau gagasan pokok yang masih berupa ide ataupun pemikiran sang seniman yang belum dituangkan dalam bentuk fisik.
Tekstur	Ukuran dan susunan (jaringan) bagian suatu benda; jalinan atau penyatuan bagian-bagian sesuatu sehingga menjadi suatu benda (seperti susunan serat dalam kain, susunan sel-sel dalam tubuh)
Visualisasi	Pengungkapan suatu gagasan atau pesan dengan menggunakan bentuk gamabar, tulisan, (kata dan angka), peta, grafik, dan sebagainya. Proses pengubahan konsep menjadi gambar unuk disajikan lewat karya seni atau visual.
Vital	Sangat penting (untuk kehidupan dan sebagainya)
<i>Volume</i>	Penghitungan seberapa banyak ruang yang bisa ditempati dalam suatu objek. Objek itu bisa berupa benda yang beraturan ataupun benda yang tidak beraturan.