

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| PERNYATAAN..... | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| UCAPAN TERIMAKASIH..... | iii |
| ABSTRAK | v |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR TABEL..... | x |
| DAFTAR BAGAN | x |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Penciptaan..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah Penciptaan | 5 |
| C. Tujuan Penciptaan..... | 5 |
| D. Manfaat Penciptaan | 5 |
| E. Sistematika Penulisan..... | 6 |
| BAB II LANDASAN PENCIPTAAN..... | 8 |
| A. Landasan Teoritik..... | 8 |
| 1. Unsur-Unsur Visual dalam Seni Lukis | 8 |
| 2. Prinsip-Prinsip Visual dalam Seni Lukis | 18 |
| 3. Aliran Seni Lukis | 24 |
| 4. Aliran Ekspresionisme (<i>Expressionism</i>) | 25 |
| B. Landasan Faktual | 27 |
| 1. Ridwan Kamil Sosok Figur yang Menginspirasi | 27 |

Nono Haryono, 2018

FIGUR RIDWAN KAMIL DALAM EKSPRESI GARIS DAN WARNA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

| | |
|--|-----------|
| 1. Seniman-Seniman Referensi..... | 31 |
| a. Affandi | 31 |
| b. Voka..... | 33 |
| BAB III METODE PENCIPTAAN..... | 35 |
| A. Definisi Operasional..... | 35 |
| B. Metode Penciptaan..... | 36 |
| 1. Penemuan Ide Berkarya | 36 |
| 2. Kontemplasi | 38 |
| 3. Stimulasi..... | 38 |
| 4. Berkarya | 39 |
| 5. Alat dan Bahan | 40 |
| C. Proses Berkarya | 43 |
| 1. Membuat Sketsa | 43 |
| 2. Proses Pembuatan Sketsa di Kanvas | 47 |
| 3. Proses Pewarnaan Karya | 48 |
| a. Tahap Pewarnaan <i>Background</i> | 48 |
| b. Tahap Pewarnaan Sketsa Ridwan Kamil..... | 49 |
| 4. Proses Akhir Karya | 50 |
| BAB IV DESKRIPSI KONSEPTUAL DAN VISUALISASI KARYA | 52 |
| A. Deskripsi Konseptual | 52 |
| 1. Konsep Karya Ke-1 | 53 |
| 2. Konsep Karya Ke-2..... | 55 |
| 3. Konsep Karya Ke-3..... | 57 |

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| 4. Konsep Karya Ke-4..... | 59 |
| 5. Konsep Karya Ke-5..... | 61 |
| 6. Konsep Karya Ke-6..... | 63 |
| B. Deskripsi Visual Karya..... | 65 |
| 1. Unsur Rupa pada Karya | 65 |
| a. Garis | 65 |
| b. Bentuk | 66 |
| c. Tekstur | 67 |
| d. Warna | 68 |
| 2. Prinsip Rupa pada Karya..... | 75 |
| a. Irama..... | 75 |
| b. Proporsi | 75 |
| c. Kesatuan | 76 |
| d. Keseimbangan..... | 77 |
| e. Komposisi..... | 82 |
| f. Keselarasan dan Pengulangan..... | 83 |
| BAB V SIMPULAN DAN SARAN..... | 85 |
| A. Simpulan | 85 |
| B. Saran..... | 86 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| DAFTAR ISTILAH | |
| LAMPIRAN | |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP | |

Nono Haryono, 2018

FIGUR RIDWAN KAMIL DALAM EKSPRESI GARIS DAN WARNA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| 1. Tabel 2.1 Contoh Raut Garis | 9 |
| 2. Tabel 2.2 Makna Warna | 17 |
| 3. Tabel 2.3 Komposisi | 23 |
| 4. Tabel 3.1 Alat-Alat yang Digunakan dalam Proses Berkarya | 40 |
| 5. Tabel 3.2 Bahan-Bahan yang Digunakan dalam Proses Berkarya | 44 |
| 6. Tabel 3.3 Foto dan Sketsa Ridwan Kamil | 45 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|---|----|
| 1. Bagan 2.1 Perkembangan Seni Lukis..... | 25 |
| 2. Bagan 3.1 Proses Berkarya..... | 37 |
| 3. Bagan 3.1 Proses Berkarya..... | 44 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| 1. Gambar 2.1 Unsur Titik | 8 |
| 2. Gambar 2.2 Contoh Bentuk Geometri | 10 |
| 3. Gambar 2.3 Contoh Bentuk Natural..... | 10 |
| 4. Gambar 2.4 Contoh Bentuk Non-Obyektif | 11 |
| 5. Gambar 2.5 Contoh Tekstur | 11 |

Nono Haryono, 2018

FIGUR RIDWAN KAMIL DALAM EKSPRESI GARIS DAN WARNA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

| | |
|---|----|
| 6. Gambar 2.6 Contoh Ruang Kedalaman..... | 12 |
| 7. Gambar 2.7 Unsur Gelap Terang | 13 |
| 8. Gambar 2.8 Lingkaran Warna Munsell..... | 14 |
| 9. Gambar 2.9 Lingkaran Warna | 15 |
| 10. Gambar 2.10 Komposisi Keselarasan Monokromatik | 17 |
| 11. Gambar 2.11 Warna Komplementer | 17 |
| 12. Gambar 2.12 Contoh Irama..... | 19 |
| 13. Gambar 2.13 Contoh Proporsi | 20 |
| 14. Gambar 2.14 Kesatuan dalam Lukisan | 20 |
| 15. Gambar 2.15 <i>Formal Balance</i> (Simetris) | 21 |
| 16. Gambar 2.16 <i>Balance</i> Karena Ukuran dan Jumlah (Seolah Seperti Cermin) | 22 |
| 17. Gambar 2.17 <i>Informal Balance</i> (Tidak Simetris) | 22 |
| 18. Gambar 2.18 <i>Informal Balance</i> Karena Berat | 22 |
| 19. Gambar 2.19 Komposisi Garis | 23 |
| 20. Gambar 2.20 Komposisi Bentuk Huruf..... | 23 |
| 21. Gambar 2.21 Komposisi Bentuk Geometris | 24 |
| 22. Gambar 2.22 Die Brucke “Street, Berlin, (1913) | 26 |
| 23. Gambar 2.23 Lukisan “Potret Diri & Topeng Kehidupan” Karya Affandi | 27 |
| 24. Gambar 2.24 Foto Masjid Al-Irsyad Satya Hasil Rancangan Ridwan Kamil. | 29 |
| 25. Gambar 2.25 Foto Affandi | 31 |
| 26. Gambar 2.26 Lukisan Affandi yang Berjudul “Para Pejuang” Tahun 1972 ... | 32 |
| 27. Gambar 2.27 Voka Bersama Karyanya | 33 |
| 28. Gambar 2.28 Karya Voka yang Berjudul “Jimi” | 33 |

| | |
|---|----|
| 29. Gambar 3.1 Pencil 2B dan 8B..... | 40 |
| 30. Gambar 3.2 Rautan | 40 |
| 31. Gambar 3.3 Penghapus | 40 |
| 32. Gambar 3.4 <i>Sketch Book</i> | 41 |
| 33. Gambar 3.5 Kuas..... | 41 |
| 34. Gambar 3.6 Toples | 41 |
| 35. Gambar 3.7 Proyektor | 42 |
| 36. Gambar 3.8 Kanvas | 42 |
| 37. Gambar 3.9 Cat Akrilik..... | 43 |
| 38. Gambar 3.10 Cat Fiksatif | 43 |
| 39. Gambar 3.11 Foto Ridwan Kamil 1 | 45 |
| 40. Gambar 3.12 Sketsa Ridwan Kamil 1 | 45 |
| 41. Gambar 3.13 Foto Ridwan Kamil 2 | 45 |
| 42. Gambar 3.14 Sketsa Ridwan Kamil 2 | 45 |
| 43. Gambar 3.15 Foto Ridwan Kamil 3 | 45 |
| 44. Gambar 3.16 Sketsa Ridwan Kamil 3 | 45 |
| 45. Gambar 3.17 Foto Ridwan Kamil 4 | 46 |
| 46. Gambar 3.18 Sketsa Ridwan Kamil 4 | 46 |
| 47. Gambar 3.19 Foto Ridwan Kamil 5 | 46 |
| 48. Gambar 3.20 Sketsa Ridwan Kamil 5 | 46 |
| 49. Gambar 3.21 Foto Ridwan Kamil 6 | 46 |
| 50. Gambar 3.22 Sketsa Ridwan Kamil 6 | 46 |

| | |
|--|----|
| 51. Gambar 3.23 Proses Pemindahan Sketsa dari Kertas ke Kanvas dengan Alat Bantu Proyektor | 47 |
| 52. Gambar 3.24 Proses Memperjelas Sketsa Tanpa Menggunakan Proyektor .. | 48 |
| 53. Gambar 3.25 Proses Mewarnai <i>Background</i> | 49 |
| 54. Gambar 3.26 Proses Pewarnaan pada Sketsa Wajah Ridwan Kamil | 50 |
| 55. Gambar 3.27 Proses Penyemprotan Cat <i>Varnish</i> pada Karya | 51 |
| | |
| 56. Gambar 4.1. Karya ke-1 | 53 |
| 57. Gambar 4.2. Karya ke-2 | 53 |
| 58. Gambar 4.3. Karya ke-3 | 57 |
| 59. Gambar 4.4. Karya ke-4 | 59 |
| 60. Gambar 4.5. Karya ke-5 | 61 |
| 61. Gambar 4.6. Karya ke-6 | 63 |
| 62. Gambar 4.7. Garis Lengkung dan Lurus pada Karya ke-1 dan Karya ke-3 | 65 |
| 63. Gambar 4.8. Bentuk Naturalis pada Karya ke-5 dan Karya ke-6..... | 66 |
| 64. Gambar 4.9. Unsur Tekstur pada Karya ke-1 dan Karya ke-2..... | 67 |
| 65. Gambar 4.10. Warna pada Karya ke-1 | 68 |
| 66. Gambar 4.11. Warna pada Karya ke-2 | 69 |
| 67. Gambar 4.12. Warna pada Karya ke-3 | 70 |
| 68. Gambar 4.13. Warna pada Karya ke-4 | 71 |
| 69. Gambar 4.14. Warna pada Karya ke-5 | 72 |
| 70. Gambar 4.15. Warna pada Karya ke-6 | 73 |
| 71. Gambar 4.16. Irama pada Karya ke-2 dan Karya ke-1 | 75 |

| | |
|--|----|
| 72. Gambar 4.17. Proporsi pada Karya ke-3 dan Karya ke-6 | 76 |
| 73. Gambar 4.18. Kesatuan pada Karya ke-4 dan Karya ke-5 | 76 |
| 74. Gambar 4.19. Keseimbangan pada Karya ke-1 | 77 |
| 75. Gambar 4.20. Keseimbangan pada Karya ke-2 | 78 |
| 76. Gambar 4.21. Keseimbangan pada Karya ke-3 | 79 |
| 77. Gambar 4.22. Keseimbangan pada Karya ke-4 | 80 |
| 78. Gambar 4.23. Keseimbangan pada Karya ke-5 | 81 |
| 79. Gambar 4.24. Keseimbangan pada Karya ke-6 | 82 |
| 80. Gambar 4.25. Unsur Komposisi pada Karya ke-1 dan Karya ke-4 | 83 |
| 81. Gambar 4.26. Unsur Keselarasan dan Pengulangan pada Karya ke-2 | 84 |
| 82. Gambar 4.27. Unsur Keselarasan dan Pengulangan pada Karya ke-4 | 84 |