

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. SIMPULAN**

Penyusunan skripsi penciptaan ini tentu saja terdapat proses yang dilalui penulis untuk terciptanya 7 buah karya *drawing* berdasarkan rumusan masalah yang telah disampaikan sebelumnya pada BAB I, mengenai bagaimana penulis mengolah konsep hingga membahas visualisasi karya tersebut, maka kesimpulan yang dapat diambil adalah sebagai berikut:

##### **1. Proses**

Proses penyusunan skripsi penciptaan diawali oleh sebuah masalah, yang kemudian dianalisis kemudian menemukan solusi dari permasalahan yang terjadi dengan seiring perkembangan zaman. Indonesia memiliki cerita-cerita rakyat yang beragam yang berkembang di berbagai wilayah Indonesia, namun di era modern kini cerita rakyat mulai ditinggalkan dan kurang dilestarikan, dan generasi muda kini kurangnya menaruh minat terhadap cerita lokal dan lebih memilih cerita-cerita yang berasal dari luar Indonesia. Cerita rakyat sendiri merupakan budaya yang mengajarkan sejarah suatu suku dan juga mengajarkan nilai-nilai moral. Kurangnya inovasi dalam pengemasan cerita rakyat merupakan salah satu faktor yang membuat cerita-cerita rakyat mulai ditinggalkan.

Cerita Gunung Tangkuban Perahu atau lebih dikenal Sangkuriang penulis pilih sebagai gagasan berkarya dengan objek utama tokoh Dayang Sumbi dikarenakan cerita ini memiliki berbagai nilai moral dan tokoh Dayang Sumbi memiliki peran penting dalam jalannya cerita Sangkuriang. Mengajarkan beberapa sifat baik yang dimiliki oleh seorang perempuan, seperti cantik, tulus serta cerdas.

Karya *drawing* yang penulis buat tentunya melewati proses yang cukup panjang sehingga memiliki tampilan visual yang menarik. Penulis menggambarkan tokoh Dayang Sumbi dengan penggambaran kartun dengan karakter kepala besar dan badan lebih kecil selain itu penulis membuat mata karakter Dayang Sumbi dengan besar.

Setiap karya yang dibuat tidak terlepas dari literatur Cerita Sangkuriang itu sendiri, dimana penulis mengolah beberapa adegan yang terdapat dalam cerita tersebut.

Proses pembuatan karya ini tidak terlepas dari temuan-temuan visual baik disengaja maupun tidak saat berlangsungnya proses pembuatan. Dalam prosesnya penulis harus mengembangkan karakter gambar yang dibuat, menentukan bagaimana setiap adegan dikemas menjadi sebuah karya *drawing*, agar hasilnya seperti yang diinginkan.

## 2. Visual

Hasil dari proses penyusunan skripsi ini pun menghasilkan tujuh karya yang bersumber dari cerita rakyat Jawa Barat yaitu Sangkuriang yang merupakan asal-usul Gunung Tangkuban Perahu.

Dari ketujuh karya yang telah dibuat, Dayang Sumbi merupakan objek utama serta beberapa objek lainnya sebagai objek pendukung dalam karya *drawing*. Karya yang dibuat pun tidak terlepas dari unsur-unsur dasar rupa yang diantara, garis, bidang, ruang, tekstur, warna dan gelap terang. Selain unsur dasar rupa yaitu Prinsip-prinsip rupa yang mencakup, irama, kesatuan, dominasi, komposisi dan keseimbangan.

## B. SARAN

Setelah melalui proses panjang, akhirnya karya *drawing* tokoh Dayang Sumbi pun terselesaikan terlepas dari kekurangan yang ada. Saran disusun berdasarkan simpulan dan temuan-temuan saat proses penciptaan karya *drawing* ini. Diharapkan saran ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak terkait, adapun saran tersebut sebagai berikut:

### 1. Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI

Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI diharapkan dapat memfasilitasi para perupa khususnya pada penciptaan karya agar dapat mematenkan hasil karyanya.

### 2. Bagi Peneliti Selanjutnya

Bagi peneliti selanjutnya diharapkan dapat mengembangkan cerita-cerita rakyat lainnya sehingga dapat melestarikan kearifan lokal yang ada di Indonesia.