

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR HAK CIPTA	
LEMBAR PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan	3
D. Manfaat penciptaan	3
E. Sistematika	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	
A. Seni Gambar (Drawing)	6
1. Pengertian <i>Drawing</i>	6
2. Sejarah <i>Drawing</i>	7
3. <i>Seniman Drawing</i>	11
4. Alat dan Media <i>Drawing</i>	16
5. Teknik <i>Drawing</i>	20
6. Penggayaan.....	
B. Unsur-Unsur Seni Rupa	23
1. Garis.....	23
2. Bidang.....	24
3. Ruang.....	26
4. Tekstur.....	26
5. Warna.....	27
6. Gelap Terang.....	28
C. Prinsip-prinsip Seni Rupa	28
1. Irama.....	28
2. Kesatuan.....	29
3. <i>Dominasi/Penekanan</i>	29

Osi Priatna, 2018

KARAKTER TOKOH DAYANG SUMBI SEBAGAI GAGASAN BERKARYA DRAWING

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4. Keseimbangan.....	29
5. Komposisi.....	32
D. Cerita Rakyat	33
1. Cerita Rakyat Gunung Tangkuban Perahu/Sangkuriang.....	34
2. Dayang Sumbi.....	36
E. Perempuan	38

BAB III METODE PENCiptaan

A. Persiapan	40
1. Bagan Proses Penciptaan.....	40
2. Ide Berkarya.....	41
3. Kontemplasi.....	41
4. Stimulus Berkarya.....	42
5. Pengolahan Ide.....	42
6. Alat dan Bahan.....	43
B. Proses Berkarya	46
1. Membuat Sketsa pada Kertas A4.....	46
2. Membuat Sketsa pada Kertas Kerja.....	47
3. Pewarnaan Gambar/Pengarsiran.....	47
C. Finishing Karya	50

BAB IV ANALISIS DAN VISUALISASI KARYA

A. Analisa Konseptual	51
1. Karya ke-1.....	51
2. Karya ke-2.....	53
3. Karya ke-3.....	55
4. Karya ke-4.....	57
5. Karya ke-5.....	59
6. Karya ke-6.....	60
7. Karya ke-7.....	62
B. Analisis Visual	
1. Karya ke-1.....	63
2. Karya ke-2.....	70
3. Karya ke-3.....	77
4. Karya ke-4.....	84
5. Karya ke-5.....	91
6. Karya ke-6.....	98
7. Karya ke-7.....	105

BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan	111
B. Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	114
DAFTAR ISTILAH	116
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	