

**KASENIAN HADRO DI DÉSA BOJONG
KACAMATAN BUNGBULANG KABUPATEN GARUT
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA ARTIKEL SENI BUDAYA SUNDA DI SMP
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogik)¹⁾**

Try Permadi²⁾

ABSTRAK

Ieu panalungtikan ngaguar ngeunaan kasenian hadro nu aya di Désa Bojong, Kacamatan Bungbulang, Kabupatén Garut. Sacara umum, udagan ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngaguar unsur struktural, ajén étnopédagogik, sarta kalungguhan jeung pungsi ieu kasenian di masarakat, anu satuluyna dipatalikeun jeung pangajaran maca artikel seni budaya Sunda di SMP. Méthode anu digunakeun nyaéta méthode déskriptif. Téhnik anu digunakeun nyaéta obsérvasi, wawancara, jeung dokuméntasi. Instrumén anu digunakeun nyaéta kaméra digital, *handycam*, padoman wawancara, jeung padoman obsérvasi. Dumasar kana hasil panalungtikan bisa dicindekkeun yén unsur struktural nu aya dina ieu kasenian téh nyaéta: 1) saméméh pagelaran diayakeun tapakur ka Pangéran, dituluykeun kana nyiapkeun waditra tur mariksa waditra, 2) prakna minton kasenian hadro dimimitian ku pamapag ti aparat désa, dituluykeun kana ngatur posisi pamaén, laju dibuka maké rumpaka lagu pamuka, nu satuluyna kana lagu karya Kiyai Ahmad Sayuti tur diibing maké ibing hadro, sarta nu pamungkasa ditutup. Ajén étnopédagogik anu nyampak dina ieu kasenian nyaéta ngeunaan catur diri insani nu ngawengku pengkug agamana, luhur élmunana, jembar budayana, rancagé gawéna, tur diguar ngeunaan sawangan hirup urang Sunda nu ngawengku, sawangan hirup manusa ka pribadi, sawangan hirup manusa jeung lingkungan masarakat, sawangan hirup manusa jeung alam, sawangan hirup manusa jeung Pangéran, manusa dina ngahontal kasugemaan lahir, jeung batin. Nu di beungkeut ku gapura panca waluya nyaéta cageur, bageur, bener, pinter, jeung singer. Kalungguhan jeung pungsi ieu kasenian di masarakat, nyaéta mangrupa média kaagamaan, sarana hiburan, alat komunikasi, ngaraketkeun tali silaturahmi jeung gawé gotong-royong. Satuluyna hasil tina ieu panalungtikan bisa dilarapkeun pikeun bahan pangajaran maca artikel seni budaya Sunda di SMP.

Kecap galeuh: *kasenian hadro, struktural, étnopédagogik.*

¹⁾ Dina nyusun ieu tésis diaping ku Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., jeung Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.

²⁾ Mahasiswa Prodi Bahasa dan Budaya Sunda SPs UPI Bandung.

**KESENIAN HADRO DI DESA BOJONG
KECAMATAN BUNGBULANG KABUPATEN GARUT
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN MEMBACA ARTIKEL SENI BUDAYA SUNDA DI SMP
(Kajian Struktural dan Etnopedagogik)¹⁾**

Try Permadi²⁾

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang kesenian hadro yang ada di Désa Bojong, Kacamatan Bungbulang, Kabupaten Garut. Secara umum, tujuan penelitian ini yaitu untuk menggali unsur struktural, nilai etnopedagogik, serta kedudukan dan fungsi kesenian hadro di masyarakat, yang kemudian dihubungkan dengan pembelajaran membaca artikel seni budaya Sunda di SMP. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Tehnik yang digunakan yaitu tehnik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Instrumen yang digunakan yaitu kamera digital, handycam, pedoman wawancara, dan pedoman observasi. Hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa unsur struktural pada kesenian ini adalah: 1) sebelum pagelaran diadakan tapakur kepada Tuhan, dilanjutkan dengan menyiapkan dan mengecek alat kesenian, 2) ketika mulai pementasan diawali dengan sambutan dari pihak pemerintah desa, dilanjutkan mengatur posisi pemain dan dibuka menggunakan syair lagu pembuka, dilanjutkan pada syair karya Kiyai Ahmad Sayuti, selain itu ada yang menari dengan tarian hadro, dan pementasan diakhiri dengan penutupan. Nilai etnopedagogik yang terkandung dalam kesenian ini yaitu, mengenai catur diri insani yang mencakup kokoh agamanya, tinggi ilmunya, luas budayanya, dan rajin bekerjanya, lalu dibahas mengenai pandangan hidup orang Sunda yaitu, pandangan hidup manusia sebagai pribadi, pandangan hidup manusia dengan lingkungan masyarakat, pandangan hidup manusia dengan alam, pandangan hidup manusia dengan Tuhan, manusia dalam mengejar kemajuan lahir dan kepuasan batin. Yang diperkuat dengan gapura panca waluya yaitu sehat, baik, benar, pintar, dan rajin. Kedudukan dan fungsi kesenian hadro di masyarakat yaitu sebagai media keagamaan, sarana hiburan, alat komunikasi, dan sarana dalam merekatkan tali silaturahmi dan gotong-royong. Hasil dari penelitian ini dijadikan bahan pembelajaran membaca artikel seni budaya Sunda di SMP.

Kata kunci: kesenian hadro, struktural, etnopedagogik.

¹⁾ *Penyusunan tesis ini di bawah bimbingan Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., dan Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.*

²⁾ *Mahasiswa Prodi Bahasa dan Budaya Sunda SPs UPI Bandung.*

**ART OF HADRO IN BOJONG VILLAGE BUNGBULANG DISTRICT
GARUT REGION
FOR LEARNING MATERIAL READING ARTICLES OF SUNDAHESE ART
AND CULTURE IN MIDDLE SCHOOL
(Structural dan Ethno-pedagogy Study)¹⁾**

Try Permadi²⁾

ABSTRAK

This study discusses the art of hadro in Bojong village, Bungbulang district, Garut regency. In general, the purpose of this study is to explore the structural elements, ethno-pedagogy values, in addition the position and function of the art of hadro in the society, which is connected with learning to read Sundanese art and culture article in middle school. The method used in this study was descriptive method. The techniques used in this study were observation, interviews, and documentation. The instruments used in collecting data were digital camera, handy-cam, also interview and observation guidelines. Based on the results of this study, it can be concluded that the structural elements in this art are: 1) before the show begins the players held tafakur to God followed by preparing the tools; 2) when it started the performance began with the village government's remarks, continued to arrange the position of players and began the show by using the opening song and then continue on the poem of Kyai Ahmad Sayuti, also there are dancing with the hadro dance, then the performance ends with the closing part. Ethno-pedagogy values contained in this art are: catur diri insani which includes the strength of religion, advanced knowledge, large culture, and diligent work, then talked about the views of the Sundanese people which are: the view of life about human as a person; the view of life about human with the society; the view of life about human with nature; the view of life about human and God; human in the pursuit of progress of life and inner satisfaction. Thus, strengthened by the panca waluya gate which are: healthy, good, right, smart, and diligent. The position and function of the art of hadro in the community is as a religious medium, entertainment, communication tools, and a tool to attach the relation between people, and mutual cooperation. Furthermore, the results of this study can be used as learning materials for reading Sundanese arts and cultures articles in middle school.

Keywords: *art of hadro, structural, ethno-pedagogy*

-
- 1) *Preparation of this thesis under the guidance of Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., and Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.*
 - 2) *of Sundanese Language and Culture Study Program School of Postgraduates UPI Bandung.*

Try Permadi, 2018

KASENIAN HADRO DI DÉSA BOJONG KACAMATAN BUNGBULANG KABUPATEN GARUT PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA ARTIKEL SENI BUDAYA SUNDA DI SMP : ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉTNOPÉDAGOGIK

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu