

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Buku:

- Arikunto. S (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Bachtiar, H.W. (1982). *Birokrasi dan Kebudayaan*. Analisis Kebudayaan. Depdikbud Jakarta.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kansinius.
- Darmaprawira, Sulasmi. (2002) *Warna Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: Penerbit Institut Teknologi Bandung.
- Ebdi, S. (2009). Edisi ke-2. *Nirmana Elemen-Elemen Seni Dan Desain*. Yogyakarta: Jalsutra
- Elvian (2006). *Permainan dan Alat Musik Tradisional Pangkalpinang*. Pangkalpinang: PT. Gong Grafis Studio
- Elvian, Akhmad. (2015). *Memarung, Panggung, Bubung, Kampung dan Nganggung*. Pangkalpinang: Dinas Kebudayaan, Pariwisata, Pemuda dan Olahraga Kota Pangkalpinang.
- Enget. (2008). *Kriya Kayu*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- George, Ritzer. (1985). *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. Penyadur Alimandan. Jakarta: CV Rajawali.
- Kartika, D.S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
- Kartika, D.S. (2007). *Estetika*. Bandung : Rekayasa Sains Bandung
- Koentjaraningrat. (1986). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Muharam, E. dan Sundaryati Warti (1991). *Pendidikan Kesenian II Seni Rupa*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Mulyana, Dedy (2001). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosakarya.
- Musmal. (2009). *Gambus Citra Budaya Melayu*. Yogyakarta: Media Kreativa.

**Nadhori Watsuwol Ibad, 2018**

*ANALISIS VISUAL DAN MAKNA SIMBOLIS KEPALA KIJANG PADA GITAR DAMBUS BUATAN ZAROTI DI KECAMATAN BUKIT INTAN PANGKALPINANG*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Prastowo, Andi. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian* (Edisi Ke-2), Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Read, H. (1971). *Pengertian Seni*, terjemahan Soedarso, M.A. ASRI Yogyakarta.
- Rohidi dan Syakir, (1993). “Semiotik (Sebuah Kasus Penafsiran Makna Dalam Seni Rupa)”. Dalam *Media* FPBS IKIP Semarang. Sahman, H. 1993. *Estetika Telaah Sistemik dan Historik*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sahman, H., 1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta
- Sumandiyo, Y. (2006). *Seni dalam Ritual Agama*, Yogyakarta: pustaka.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Sunaryo, A. (2009). *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Tarjo, E. (2004). *Strategi Belajar Mengajar Seni Rupa*. Jurusan pendidikan seni rupa FPBS UPI.
- The Liang Gie, (1976). *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: Karya Yogyakarta.
- Tocharman, M., Soeteja, S.Z., dan Soebandi, B. (2006). *Pendidikan Seni Rupa* (Edisi Ke-1), Bandung: UPI Press
- Triyanto (2001). *Makna Ruang dan Penataannya dalam Arsitektur Rumah Kudus*. Semarang: Kelompok Studi Mekar.
- Usman, H. & Purnomo, S. (2009). *Metodologi Penelitian Sosial* (Edisi Kedua). Jakarta: Bumi Aksara
- Yudoseputro, W. (1983). *Seni Kerajinan Indonesia*. Jakarta: Depdikbud
- Zuhdi, B. Muria (2009) *Kriya Melintas Zaman: “Pengertian dan Perkembangan Konsep Kriya” dalam Seni Kriya dalam Kearifan Lokal dalam Lintasan Ruang dan Waktu- Tanda Mata untuk Prof. Drs. SP. Gustami, Su* (Edisi ke-1). Yogyakarta: B.I.D.S.I ISI Yogyakarta

### **B. Sumber Artikel Jurnal**

Takari, M. (2017) *Zapin Melayu Dalam Peradaban Islam: Sejarah, Struktur Musik, Dan Lirik*, hlm. 1-21.

### **C. Sumber Internet:**

Effendi, Yusuf. (2011). Dambus Alat Musik Tradisional Bangka. Melayu online. <http://www.melayuonline.com/index.php/culture/dig/2681/dambus-alat-musik-tradisional-pangkalpinang>. Diakses 11 Januari 2017

### **C. Sumber Gambar:**

[bangkabelitungkite.blogspot.com](http://bangkabelitungkite.blogspot.com)

[friskafineartclass.blogspot.co.id](http://friskafineartclass.blogspot.co.id)

[gatotaryodesign.files.wordpress.com](http://gatotaryodesign.files.wordpress.com)

Kartika, D.S. (2004). *Senirupa modern*. Bandung: RekayasaSains Bandung.

[wisnujadmika.files.wordpress.com](http://wisnujadmika.files.wordpress.com)

[www.google.co.id](http://www.google.co.id)

[maps.google.com](http://maps.google.com)

<https://pxhere.com/id/photo/708615>

<https://pixabay.com/en/damm-wild-fallow-deer-young-animal-862653/>

<https://pixabay.com/en/damm-wild-fallow-deer-young-animal-862653/>

<http://kitacerdas.com/hewan-langka-dilindungi/>

<https://pxhere.com/id/photo/923638>

<https://www.4muda.com/mengenal-jenis-rusa-dan-mengetahui-fakta-menarik-rusa-di-seluruh-dunia/>

**Nadhori Watsuwol Ibad, 2018**

*ANALISIS VISUAL DAN MAKNA SIMBOLIS KEPALA KIJANG PADA GITAR DAMBUS BUATAN ZAROTI DI KECAMATAN BUKIT INTAN PANGKALPINANG*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)