

DAFTAR ISI

| | |
|-----------------------------------|-----|
| PERNYATAAN | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| UCAPAN TERIMAKASIH | iii |
| ABSTRAK | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 3 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 3 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 4 |
| E. Sistematika Penulisan..... | 5 |
| BAB II LANDASAN TEORI | |
| A. Konsep Seni Rupa..... | 7 |
| 1. Pengertian Seni..... | 7 |
| 2. Pengertian Seni Rupa..... | 8 |
| 3. Prinsip Dasar Seni Rupa..... | 9 |
| 4. Unsur-Unsur Seni Rupa..... | 14 |
| B. Tinjauan Seni Kriya..... | 18 |
| 1. Pengertian Seni Kriya..... | 18 |
| C. Teori Ornamen..... | 19 |
| 1. Pengertian Ornamen..... | 19 |
| 2. Fungsi Ornamen..... | 20 |
| D. Teori Simbol..... | 21 |
| 1. Pengertian Simbol..... | 21 |
| 2. Pengertian Simbolisme..... | 21 |
| 3. Nilai Simbolis Karya Seni..... | 22 |
| E. Makna Simbolis..... | 24 |

| | |
|---|----|
| 1. Pengertian makna simbolis..... | 24 |
| F. Seni Dalam Ritual..... | 25 |
| 1. Pengertian Ritual..... | 25 |
| 2. Seni Dalam Ritual..... | 26 |
| G. <i>DAMBUS</i> | 27 |
| 1. Pengertian <i>Dambus</i> | 27 |
| 2. Kesenian <i>Dambus</i> | 29 |
| 3. Bagian-Bagian Gitar <i>Dambus</i> | 30 |
| 4. Nilai dalam Gitar <i>Dambus</i> | 32 |
| 5. Fungsi <i>Dambus</i> | 33 |
| 6. Perbedaan <i>Dambus</i> dan Gambus..... | 33 |
| 7. Sejarah dan Pengaruh Budaya Islam yang Membawa <i>Dambus</i> ke Pulau Bangka..... | 36 |

BAB III METODE PENELITIAN

| | |
|--------------------------------------|----|
| A. Pendekatan Penelitian..... | 39 |
| B. Metode Penelitian..... | 39 |
| C. Lokasi dan Subjek Penelitian..... | 41 |
| D. Instrumen Penelitian..... | 42 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 45 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 48 |
| G. Definisi Operasional..... | 50 |

BAB IV ANALISIS

| | |
|---|----|
| A. Deskripsi Hasil Penelitian..... | 52 |
| 1. Sekilas Tentang <i>Dambus</i> Buatan Zaroti..... | 52 |
| a. Zaroti Sebagai Pembuat <i>Dambus</i> | 52 |
| b. Syarat-Syarat dalam Pembuatan Gitar <i>Dambus</i> | 53 |
| c. Bahan Baku dan Alat yang Digunakan dalam Pembuatan Gitar <i>Dambus</i> | 55 |
| d. Proses Pembuatan Gitar <i>Dambus</i> | 64 |
| 2. Deskripsi Visualisasi Gitar <i>Dambus</i> Buatan Zaroti di Kecamatan Bukit Intan Pangkalpinang..... | 83 |

| | |
|--|-----|
| a. Deskripsi Visual pada Kepala Gitar <i>Dambus</i> Buatan Zaroti..... | 87 |
| b. Deskripsi Visual pada Leher Gitar <i>Dambus</i> Buatan Zaroti..... | 92 |
| c. Deskripsi Visual pada Badan Gitar <i>Dambus</i> Buatan Zaroti | 96 |
| d. Deskripsi Visual pada Ekor Gitar <i>Dambus</i> Buatan Zaroti..... | 104 |
| 3. Prinsip-Prinsip Seni Rupa Pada Gitar <i>Dambus</i> di Kecamatan Bukit Intan Pangkalpinang..... | 109 |
| 4. Makna Gitar <i>Dambus</i> Buatan Zaroti di Kecamatan Bukit Intan Pangkalpinang..... | 110 |
| B. Pembahasan..... | 117 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | |
| A. Kesimpulan..... | 126 |
| B. Saran..... | 130 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 132 |
| DAFTAR ISTILAH..... | 135 |
| LAMPIRAN..... | 139 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| 3.1 Instrumen Penelitian..... | 44 |
| 4.1 Tahap Pembuatan Gitar <i>Dambus</i> Zaroti..... | 65 |
| 4.2 Bagian Gitar <i>Dambus</i> Buatan Zaroti..... | 84 |
| 4.3 Bentuk Gitar <i>Dambus</i> Buatan Zaroti yang Dibuat Menyerupai Bentuk Hewan Kijang dan Buah Labu..... | 86 |
| 4.4 Bentuk Kepala Gitar <i>Dambus</i> Buatan Zaroti..... | 112 |
| 4.5 Bentuk Tanduk Gitar <i>Dambus</i> Buatan Zaroti..... | 113 |
| 4.6 Bentuk Telinga Gitar <i>Dambus</i> Buatan Zaroti..... | 114 |
| 4.7 Bentuk Leher Gitar <i>Dambus</i> Buatan Zaroti..... | 115 |
| 4.9 Bentuk Ekor Gitar <i>Dambus</i> Buatan Zaroti..... | 116 |
| 4.8 Bentuk Badan Gitar <i>Dambus</i> Buatan Zaroti..... | 117 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| 2.1 Contoh Kesatuan..... | 10 |
| 2.2 Contoh <i>Formal Balance</i> | 12 |
| 2.3 Contoh <i>Informal Balance</i> | 12 |
| 2.4 Contoh Proporsi..... | 13 |
| 2.5 Contoh Dominasi..... | 13 |
| 2.6 Contoh Macam-Macam Garis..... | 14 |
| 2.7 Contoh Bangun (<i>Shape</i>)..... | 15 |
| 2.8 Contoh <i>Texture</i> | 15 |
| 2.9 Tabel Warna..... | 16 |
| 2.10 Bagian-Bagian Gitar <i>Dambus</i> | 30 |
| 2.11 Gitar Gambus..... | 34 |
| 2.12 Gitar <i>Dambus</i> | 36 |
| 3.1 Peta Lokasi Kota Pangkalpinang..... | 41 |
| 3.2 Peta Lokasi Penelitian..... | 41 |
| 4.1 Zaroti dan <i>Dambus</i> Buatannya..... | 53 |
| 4.2 Pohon Jelutung..... | 56 |
| 4.3 Mesin Sugu (<i>wood planer</i>)..... | 58 |
| 4.4 Kikir Besi (<i>iron fisted</i>)..... | 59 |
| 4.5 Gerinda (<i>gerinder</i>)..... | 59 |
| 4.6 Bor Listrik (<i>impact drill</i>)..... | 60 |
| 4.7 Palu (<i>hammer</i>)..... | 60 |
| 4.8 Gergaji Besar (<i>hackshaw</i>)..... | 61 |
| 4.9 Golok (<i>machhete</i>)..... | 61 |
| 4.10 Mesin Amplas (<i>power sander</i>)..... | 62 |
| 4. 11 Gergaji Kecil (<i>hackshaw</i>)..... | 62 |
| 4.12 Bor (<i>drills</i>)..... | 63 |
| 4.13 Tang Kombinasi (<i>Multigripper</i>)..... | 63 |
| 4.14 (Atas) Pahat Cekung dan (Bawah) Pahat Pipih (<i>chisels</i>)..... | 64 |
| 4.15 Tempat Pembuatan <i>Dambus</i> Milik Zaroti..... | 66 |

| | |
|---|----|
| 4.16 Pemotongan Balok Bulat Utuh dengan Gergaji Mesin..... | 67 |
| 4.17 Bentuk Balok yang Telah Dibelah Dua..... | 68 |
| 4.18 Proses Pengukuran Menggunakan Mistar dan Spidol..... | 69 |
| 4.19 Pengukuran dengan Tali Karet..... | 69 |
| 4.20 Proses Membagi Sisi yang Telah Digaris Menjadi Sama Besar..... | 70 |
| 4.21 Proses Membentuk Bodi Menggunakan Cangkul dan Golok..... | 71 |
| 4.22 Pengukuran Panjang Badan <i>Dambus</i> | 71 |
| 4.23 Pembentukan Kepala <i>Dambus</i> | 72 |
| 4.24 Menarah Leher <i>Dambus</i> | 73 |
| 4.25 Penghalusan <i>Dambus</i> | 74 |
| 4.26 Proses Memahat Untuk Membentuk Ruang Lubang Resonator..... | 75 |
| 4.27 Pembuatan Tanduk Kijang..... | 76 |
| 4.28 <i>Dambus</i> Setengah Jadi Digantung Untuk Dikeringkan..... | 76 |
| 4.29 Penghalusan Kepala dan Badan <i>Dambus</i> | 77 |
| 4.30 <i>Tripleks</i> Penutup Resonator..... | 78 |
| 4.31 Pembentukan Ukiran..... | 79 |
| 4.32 Pemasangan Kuda-Kuda <i>Dambus</i> | 80 |
| 4.33 Pemasangan Telinga <i>Dambus</i> | 81 |
| 4.34 Pemasangan <i>Kam</i> / Kuda-Kuda <i>Dambus</i> | 82 |
| 4.35 Pemasangan Dawai dan Penyetelan <i>Dambus</i> | 82 |
| 4.36 Bagian-Bagian <i>Dambus</i> Buatan Zaroti..... | 83 |
| 4.37 Visualisasi Kepala Gitar <i>Dambus</i> | 88 |
| 4.38 Visualisasi (kiri) Bagian Kepala Gitar <i>Dambus</i> , Detail (kanan) Hiasan Mata Boneka..... | 88 |
| 4.39 Detail (kiri) Cabang Tanduk Kijang Sisi Kiri, Detail (kanan) Tanduk Kijang Sisi Kanan..... | 89 |
| 4.40 Analisis Garis pada Kepala Gitar <i>Dambus</i> | 90 |
| 4.41 Analisis Bentuk pada Gitar <i>Dambus</i> | 90 |
| 4.42 Analisis Ukuran pada Kepala Gitar <i>Dambus</i> | 91 |
| 4.43 Analisis Warna pada Kepala Gitar <i>Dambus</i> | 92 |
| 4.44 Visualisasi Leher Gitar <i>Dambus</i> | 93 |

| | | |
|------|---|-----|
| 4.45 | Detail (Kiri) Pemutar Dawai, Detail (kanan) Ukiran pada Bagian Leher Gitar <i>Dambus</i> | 93 |
| 4.46 | Analisis Garis pada Leher Gitar <i>Dambus</i> | 94 |
| 4.47 | Analisis Bentuk pada Leher Gitar <i>Dambus</i> | 95 |
| 4.48 | Analisis Ukuran pada Leher Gitar <i>Dambus</i> | 95 |
| 4.49 | Analisis Warna pada Leher Gitar <i>Dambus</i> | 96 |
| 4.50 | Visualisasi Badan Gitar <i>Dambus</i> | 98 |
| 4.51 | Perut (Kiri) Setang/ Penekan Nada Gitar <i>dambus</i> , Punggung (Kanan) Setang/ Penekan Nada..... | 98 |
| 4.52 | Detail (Kiri) Depan Perut Gitar <i>Dambus</i> , Detail (Kanan) Sisi Perut Gitar <i>Dambus</i> | 99 |
| 4.53 | Detail (Kiri) Ukiran di Sisi Badan Gitar <i>dambus</i> , (Kanan) Ukiran Belakang di Perut Gitar <i>Dambus</i> | 99 |
| 4.54 | Detail (Kiri) Ukiran Depan Perut Gitar <i>dambus</i> , Detail (Kanan) Penutup Bola Lampu Gitar <i>Dambus</i> | 100 |
| 4.55 | Detail <i>Kam/ Kuda-Kuda</i> Gitar <i>Dambus</i> | 102 |
| 4.56 | Analisis Garis pada Badan Gitar <i>Dambus</i> | 103 |
| 4.57 | Analisis Bentuk pada Badan Gitar <i>Dambus</i> | 102 |
| 4.58 | Analisis Ukuran pada Badan Gitar <i>Dambus</i> | 103 |
| 4.59 | Analisis Warna pada Badan Gitar <i>Dambus</i> | 104 |
| 4.60 | Visualisasi Ekor Gitar <i>Dambus</i> | 105 |
| 4.61 | Detail (Kiri) Punggung Ekor Gitar <i>Dambus</i> , Detail (Kanan) Samping Ekor <i>Dambus</i> | 105 |
| 4.62 | Analisis Garis pada Ekor Gitar <i>Dambus</i> | 106 |
| 4.63 | Analisis Bentuk pada Ekor Gitar <i>Dambus</i> | 107 |
| 4.64 | Analisis Ukuran pada Ekor Gitar <i>Dambus</i> | 107 |
| 4.65 | Analisis Warna pada Ekor Gitar <i>Dambus</i> | 108 |
| 4.66 | Dokumentasi Gitar <i>Dambus</i> | 109 |