

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I Pendahuluan	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah penelitian	4
1.3 Tujuan penelitian	4
1.4 Manfaat penelitian	5
1.4.1 Secara Teoritis	5
1.4.2 Secara Praktis	5
1.4.2.1 Peneliti	5
1.4.2.2 Departemen Seni Tari	5
1.4.2.3 Masyarakat	5
1.5 Struktur organisasi skripsi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Teori	9
2.1.1 Tari Tradisional	9
2.1.2 Genre Kreasi Baru	9
2.1.3 Penciptaan Tari	11
2.1.4 Gerak	12
2.1.5 Struktur Gerak	15

2.1.6 Karakter	15
2.2 PenelitianTerdahulu	16
2.3 PosisiTeoritis.....	17

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian	18
3.2 Partisipan dan Tempat penelitian	19
3.3 TeknikPengumpulan Data	19
3.3.1 Observasi.....	20
3.3.2 Wawancara	21
3.3.3 Dokumentasi	22
3.3.4 StudiPustaka	23
3.4 Analisis Data	23
3.4.1 Analisis Data SebelumkeLapangan	24
3.4.2 Analisis Data Saat di Lapangan	24
3.4.3 Analisis Data Setelah di Lapangan	24

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Temuan	26
4.1.1 R. YuyunKusumadinata	26
4.1.2 LokasiPenelitian.....	28
4.1.3 Tari <i>MerakSajodo</i>	31
4.1.4 StrukturGerakTari <i>MerakSajodo</i>	32
4.1.5 BusanaTari <i>MerakSajodo</i>	33
4.1.6 KarakterTari <i>MerakSajodo</i>	44
4.1.7 IringanMusikTari <i>MerakSajodo</i>	44
4.2 Pembahasan	44
4.2.1 Analisis Proses PenciptaanTari <i>MerakSajodo</i>	44
4.2.2 AnalisisStrukturGerakTari <i>MerakSajodo</i>	47

4.2.3 Analisis Karakter Tari Merak Sajodo.....	79
--	----

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan	85
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	86
5.2.1 Penelitian Selanjutnya	86
5.2.2 Departemen Seni Tari UPI Bandung	86
5.2.3 Mahasiswa Departemen Seni Tari	87

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP