

Daftar Pustaka

- Al- Tabany, T.I.B. (2014). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progressif, dan Kontekstual*. Jakarta: Kencana.
- Alwasilah, A.C. (2002). *Pokoknya Kualitatif*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya. Cetakan Ke- 1.
- Apriliani, F.(2015).*Pembelajaran Seni HAHIWANG Melalui Pendekatan Saintifik Di SMP Negeri 22 Bandar Lampung*. (Tesis). SPS Pendidikan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Arifin, Zainal. (2014). *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: Rosdakarya.
- Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian*. Bandung: Rineka Cipta.
- _____. (2010). *Prosedur Penelitian*. Bandung: Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Barnas. (2008). Kreativitas Sikap dan Gerak Tari Berbasis Aktivitas Metaforik Memanfaatkan Alam Sekitar Sebagai Sumber Rangsang Gagasan.*Jurnal Pendidikan Seni dan Perubahan Sosial Budaya*. Bandung: Prodi Seni Sekolah Pascasarjana UPI, CV. Bintang WarliArtika.
- Bustamam & Ahmad. (2011). *Acehnologi*. Banda Aceh: Bandar Publishing JL. T. Nyak Arif. Lamnyong. Syiah Kuala.
- Caturwati, Endang. (2008). *Tradisi sebagai Tumpuan Kreativitas Seni*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press Bandung.

Yeni Zuryaningsih, 2018

PEMBELAJARAN TARI LIKOK PULO DENGAN METODE SAINTIFIK SEBAGAI UPAYA PENINGKATAN KREATIVITAS SISWA SMAN KOTA BANDA ACEH

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Daryanto & Tasrial. (2012). *Konsep Pembelajaran Kreatif*. Yogyakarta:
Gava Media.

Yeni Zuryaningsih, 2018
**PEMBELAJARAN TARI LIKOK PULO DENGAN METODE SAINTIFIK SEBAGAI
UPAYA PENINGKATAN KREATIVITAS SISWA SMAN KOTA BANDA ACEH**
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Desfina. (2009). Tari Kreatif: Paradigma dalam Pembelajaran Tari di Sekolah. *Jurnal Pendidikan Seni Kagunan*, 3(2). Pg 51. Jakarta: Asosiasi Pendidik Seni Indonesia (APSI).
- Desmita. (2016). Psikologi Perkembangan Peserta Didik. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Diklat. *Undang-undang No. 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Djamarah, S,B & Zain, A. (2006). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Fadhillah, (2014). *Implementasi Kurikulum 2013 dalam Pembelajaran SD/MI, SMP/MTS, & SMA/MA*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.
- Hadi, Sumandiyo Y. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher dan FSP, ISI Yogyakarta. Cetakan Ke-1.
- _____. (2012). *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Hamalik. (2012). *Psikologi Belajar dan Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Hawkins, Alma. M. (1991). *Moving From Within: A New Method For Dances Making*. Terj. I. Wayan Dibia 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati*. Jakarta: Ford Foundation dan MSPI.
- Hendriani, Dita. (2016). *Pengembangan Seni Budaya dan Keterampilan*. Yogyakarta: Ombak Tiga.
- Hidajat. Robby. (2011). *Koreografi dan Kreativitas Pengetahuan dan Petunjuk Praktikum Koreografi*. Kendil Media Pustaka Seni: Yogyakarta.
- _____. (2008). *Seni Tari Pengantar Teori dan Praktek Menyusun Tari Bagi Guru*. Malang: Jurusan Seni & Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.

- Hosnan, M. (2014). *Pendekatan Saintifik dan Kontekstual dalam Pembelajaran Abad 21*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Jazuli, M. (2008). *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Semarang: Unesa University Press.
- Jazuli. (1994). *Telaah Teoritis Tari*. Malang: IKIP Malang.
- Jeef Degraff & Katherine A. Lawrence (2002). *Creativity at Work: Developing the Right Practices to Make Innovation Happen*, University of Michigan Business School Management Series, Jossey-Bass a Wiley Company. San
- Joyce. Mary. (1993). *First Steps in Teaching Creative Dances to Children*. USA: Mayfield Publishing Company.
- Juaini, Imam. (2014). *Saman Di Aceh*. Banda Aceh: Balai Pelestarian Nilai Budaya Banda Aceh.
- Juliantine, Tite. (2009). Pengembangan Kreativitas Siswa Melalui Implementasi Model Pembelajaran Inkuiri dalam Pendidikan Jasmani.
- Komalasari, Kokom. (2014). *Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasi*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Machin, A. (2014). Implementasi Pendekatan Saintifik, Penanaman Karakter dan Konservasi Pada Pembelajaran Materi Pertumbuhan. *Jurnal UNNES 3(1) No. 28-35*.
- Masunah, Juju. (2012). *Tari Pendidikan.(Handout)*. Bandung: FPBS UPI.
- Milyartini, Haerani. (2014). Studi Kasus Pembelajaran Untuk Meningkatkan Kreatifitas dan Kemampuan Sosial Siswa Autis. *Carakwala Pendidikan. No.450-460*
- Minium, E.W., dkk. (1993). *Statistical Reasoning In Psychology and Education*. New york: John. Wiley and Sons.

- Morris, Desmond. (1977). *Man waching: A field guide to human behavior*. Londong: Elsevier Publishing Projects SA, Lausanne, and Jonathan Cape Ltd.
- Muliawan, J. U. (2016). *Mengembangkan Imajinasi dan Kreativitas Anak*. Yogyakarta: Gava Media.
- Mulyani, Novi. (2016). *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Gava Media
- Mulyasa, E. (2009). *Menjadi Guru Profesional*. Bandung: Rosada.
- Munandar, U. (2012). *Pengemabngan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- _____. (2002). *Kreativitas dan Keberbakatan, Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Murgianto. Sal. (1992). *Koreografi*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Pannen, Paulina, dan Purwanto. (2001). *Penulisan Bahan Ajar*. Jakarta: Pusat Antar Universitas Untuk Peningkatan dan Pengembangan Aktivitas Intruksional Ditjen Dikti Diknas.
- Pujileksono, S. (2016). *Pengantar Antropologi Memahami Realitas Sosial Budaya*. Malang Jatim: Intrans Publishing.
- Pramutomo. (2007). *Etnokoreologi Nusantara (batasan kajian, sistematika, dan aplikasi keilmuannya)*. Surakarta: ISI Press Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Prayitno. (2009). *Dasar Teori dan Praksis Pendidikan*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia
- Rahman, M & Sofyan A. *Model Pembelajaran ARIAS (Assurance, Relevance, Interest, Assessment, SaticFaction) Terintegratif dalam Teori dan Praktik Untuk Menunjang Penerapan Kurikulum 2013*. Jakarta: Prestasi Pustaka Raya.
- Rahmat, Toto. (2012). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: RajawaliPers.

- Rahmawati, T. (2015). *Model Pembelajaran ARIAS (Assurance, Relevance, Interest, Assessment, Satisfaction) Berbasis Motivasi Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Dalam Pembelajaran Seni Tari*. (Skirpsi). Departemen Pendidikan Seni Tari, FPSD Universitas Pendidikan Indonesia Bandung.
- Restela, Rika. (2016). *Tari Rampoe Sebagai Cerminan Sistem Adat Masyarakat Aceh*. *Jurnal Seminar Nasional Quo Vadis Ke- XI*, 283.
- Rohman, M. (2012). *Kurikulum Berkarakter*. Jakarta: Prestasi Pustakakarya
- Rosjidan, et al. (2001). *Belajar dan Pembelajaran*. Malang: Depdiknas.
- Sagala, Saiful. (2003). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sanjaya, Wina. (2013). *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- _____. (2006). *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Sani, R. A. (2015). *Inovasi Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara
- Sardiman. (2014). *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: RajawaliPers.
- Sedyawati, Dkk. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Jakarta.
- Sinaga, Dearlina. (2016). Penerapan Model Student Teams Achievement Division untuk Meningkatkan Hasil Belajar dan Kreativitas Belajar Ekonomi. *No. 3. page 357-367*.

- Siswono, T.Y.E. (2005). Upaya Meningkatkan Kemampuan Berfikir Kreatif Siswa Melalui Pengajuan Masalah. *Jurnal FMIPA UNY*. No. 1 ISSN 1410-1866 page 1-9.
- Slamet. (2010). *Analisis Struktur dan Bentuk Tari Pasihan Bondhan Sayuk: Sebuah Kajian Makna Teks. Greget*, volume 9 no. 2, hlm. 175.
- Sobry, Sutikno. (2007). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Rineka Cipta.
- Soehardjo. (2012). *Pendidikan Seni Strategi Penataan dan Pelaksanaan Pembelajaran Seni*. Malang: Universitas Negeri Malang Fakultas Sastra Jurusan Seni dan Desain.
- Subiantoro. I. H. (2008). *Tari Anak- anak dan Permasalahannya (Artikel diambil dari Artikel Ilmiah, Naskah Seminar Tari)*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press.
- Sudarma, M. (2013). *Mengembangkan Keterampilan Berfikir Kreatif*. Jakarta: PT. Grafindo Persada.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta. Cetakan Ke-23.
- _____. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta. Cetakan Ke-21.
- _____. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta. Cetakan Ke-19.
- Sundry, L. (2016). *Penerapan Multistimulus dalam Pembelajaran Seni Tari Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas VIII Di SMP YAS BANDUNG*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Seni Tari, FPSD Universitas Pendidikan Indonesia Bandung.
- Sumardjo, J. (2002). *Filsafat Seni Bandung*: Penerbit ITB Ganesha.

- Sumaryono. (2003). *Restorasi Seni Tari & Transformasi Budaya*. Yogyakarta: eKAPHI Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- Suparno, Paul. (2008). *Riset Tindakan Untuk Pendidik*. Jakarta: Grasindo.
- Susanto, A. (2011). *Perkembangan Anak Usia Dini Pengantar Dalam Berbagai Aspeknya*. Jakarta: Fajar Interpratama Offsite.
- Tite, Juliantina. (2009). *Pengembangan Kreatifitas Siswa Melalui Implementasi Model Pembelajaran Inquiri dalam Pendidikan Jasmani*.
- Trianto. (2015). *Model Pembelajaran Tari*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Yudi, W.W. (2013). *Pendekatan A capella Dalam Pembelajaran KAWIH Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa SMPN 1 Karawang Timur*. (Tesis). SPS Pendidikan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Yuliani, A.(2015). *Tari Kreatif Berbasis KAULINAN BUDAK LEMBUR Di SD Negeri Mekarsari Kabupaten Sumedang*. (Tesis). SPS Pendidikan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Yulianti, E. (2014). *Pembelajaran Pupuh Segar Ageung Raehan Berbasis Pendekatan Saintifik Untuk Meningkatkan Kepekaan Laras Di SMA Negeri 8 Cirebon*. (Tesis). SPS Pendidikan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Zuryaningsih, Y. (2015). *Implementasi Kurikulum 2013 Pada Materi Seni Tari di SMA Negeri 3 Banda Aceh*. (Skripsi). FKIP SENDTARASIK, Universitas Syiah Kuala, Banda Aceh.

http://repository.uksw.edu/bitstream/123456789/2897/4/T2_832008014_BAB%20III.pdf.