

**PEMBUATAN IRINGAN MUSIK DENGAN *BAND IN A BOX*
DALAM MATA KULIAH INSTRUMEN TIUP (*SAXOPHONE*)
DI UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan
Departemen Pendidikan Musik



Oleh
Agni Ginanjar
NIM 1401770

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

=====

**PEMBUATAN IRINGAN MUSIK
DENGAN *BAND IN A BOX*
DALAM MATA KULIAH
INSTRUMEN TIUP
(*SAXOPHONE*)
DI UNIVERSITAS PENDIDIKAN
INDONESIA**

Oleh

Agni Ginanjar

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Agni Ginanjar 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

April 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN
PEMBUATAN IRINGAN MUSIK DENGAN *BAND IN A BOX*
DALAM MATA KULIAH INSTRUMEN TIUP (*SAXOPHONE*)
DI UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

Agni Ginanjar
1401770

Disahkan dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Drs.Tono Rachmad PH., M.Pd
NIP. 196205211989031001

Pembimbing II



Febbry Cipta, S.Pd., M.Pd.
NIP: 19770217200910 1002

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul Pembuatan Iringan Musik dengan *Band in a Box* dalam Mata Kuliah Instrumen Tiup (*Saxophone*) di Universitas Pendidikan Indonesia ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Bandung, April 2019

Agni Ginanjar

NIM. 1401770

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada setiap insan, khususnya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul “Pembuatan Iringan Musik dengan *Band in a Box* dalam Mata Kuliah Instrumen Tiup (*Saxophone*) di Universitas Pendidikan Indonesia”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penyusunan hingga terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu peneliti mohon saran dan masukan yang bersifat membangun demi perbaikan penyusunan dimasa-masa yang akan datang. Mohon maaf atas segala kekurangan dan besar harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Bandung, April 2019

Agni Ginanjar
NIM. 1401770

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas atas bantuan semua pihak. Dalam hal ini peneliti berterima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan motivasi, bimbingan, bantuan dan saran, khususnya kepada:

1. Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik, Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Drs. Tono Rachmad PH.,M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk selalu memberikan bantuan, pengarahan dan motivasi bagi peneliti selama proses penyusunan skripsi.
3. Febbry Cipta, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk selalu memberikan bantuan, pengarahan dan motivasi bagi peneliti selama proses penyusunan skripsi.
4. Bapak Herry Supiarza M.pd. dan Gian Giautama selaku narasumber dan partisipan dalam penelitian yang saya lakukan. Terimakasih telah meluangkan waktu untuk saya dalam melancarkan penelitian ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Departemen Pendidikan Musik yang telah memberikan banyak waktu, ilmu, bimbingan dan segala yang telah diberikan selama proses perkuliahan.
6. Para staff administrasi Departemen Pendidikan Seni Musik serta Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (Babeh Muy, pa Asep, a Eja, pa Avid, pa Caca, a Dadeng, teh Hani) yang sudah membantu peneliti dan rekan lainnya.
7. Kedua orang tua sekaligus sponsor utama, Dedi Suhendar dan Acih Lismawati yang selalu memberi dukungan untuk penulis tanpa henti.
8. Ketiga saudaraku, Sopi Granawulan, Tri Gunarti dan Agum Gumilar yang selalu dirindukan.
9. Teman seperjuangan Wisma Adji Putra (WAP) Aceng Okta, Ipung, Ocrid, Ujang Natri, Dede, Isal, Jek, Dandan, Rompar, Hari, dan Kribo yang selalu bersama selama 4 tahun di kosan tercinta

10. Teman sepermainan, dan sebagai keluarga kedua saat menimba ilmu di Bumi Siliwangi yaitu Bengkel Family. Almy Jebrod, Gad Jabo, Gobel Rossi, BangBen, Ajay Martis, Papam Kopi, Dude PraHadi, Rifqi Super, Dika Playboy, Manyun Show, Deda Otot, Komandan Wildan, Kimi no Faceng, Saepul Sulipan. Semoga ikatan ini akan terjalin sampai kapanpun.
11. Para Top Sukasari yang selalu ingin ngepush classic dikala harus bimbingan Zulfan Popaye, Kakek Bisma, Hamdani, Wisnu, Prawoto, Rifqi, Ardian di *Gaming House* Warnet Uganda.
12. Teman-teman SPIRIT 2014, terimakasih untuk semua pengalamannya selama beberapa tahun ini.

Dan semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu dan telah berjasa membantu proses penulisan skripsi ini. Akhir kata penulis sangat mengharapkan semoga skripsi ini dapat memperluas pengetahuan dan wawasan baik bagi peneliti maupun bagi pembaca pada umumnya. *Jazakallah Khairan Katsiran*

Bandung, April 2019

Agni Ginanjar

NIM. 1401770

ABSTRAK

Pada penelitian tentang “PEMBUATAN IRINGAN MUSIK DENGAN *BAND IN A BOX* DALAM MATA KULIAH INSTRUMEN TIUP (*SAXOPHONE*) DI UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA” bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses pembuatan iringan musik dengan *Band in a Box* dalam mata kuliah Instrumen tiup (*Saxophone*) 3. Hal ini dikarenakan, dalam penggunaan *software* sebagai media pembelajaran, mengetahui kegunaan dan cara penggunaan *software* tersebut juga cukup penting. Dalam mata kuliah Instrumen Tiup (*Saxophone*) 3, disini mahasiswa belajar bagaimana cara untuk membuat iringan musik atau *minus one* dengan *Band in a Box*. Penelitian ini berfokus kepada pembuatan iringan musik dengan *Band in a Box*, yang mana peneliti menggunakan teori tentang media pembelajaran, *MIDI*, *Minus one*, *Band in a Box*. Peneliti menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif dalam penelitian ini. Hasil Pertimbangan yang menjadikan *Band in a Box* sebagai media dalam mata kuliah Instrumen Tiup (*Saxophone*) dikarenakan *Band in a Box* itu praktis dan mempunyai fitur-fitur yang sangat mudah dalam pembuatan *minus one*. Praktis disini dikarenakan dari proses pembuatan iringan musik dengan *Band in a Box*, hanya menuliskan akord dan mengatur *style* pada dasar pembuatan *minus one*. Dilihat dari hasil pembuatan iringan musik dengan *Band in a Box*, peneliti menemukan bahwa suara yang dihasilkan *Band in a Box* kurang bagus kualitasnya. Tetapi *Band in a Box* menghasilkan iringan musik yang bagus. Hal ini dikarenakan dalam *software Band in a Box* banyak sekali iringan musik dari musisi-musisi dunia.

ABSTRACT

This study about " THE MAKING OF MUSICAL ACCOMPANIMENT WITH THE BAND IN A BOX OF INFLATABLE INSTRUMENTS COURSE (SAXOPHONE) AT UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA " aims to find out how the process of making musical accompaniment with the Band in a Box on the subject of Saxophone 3. This is because in the use of software as a learning medium, knowing the uses and ways to use the software is also quite important. In the course of Inflatable Instruments (Saxophone) 3, here are students learn how to make musical accompaniment or minus one with a Band in a Box. This research focuses on making musical accompaniment with band in a box, where researchers use theories about learning media, MIDI, Minus one, Band in a Box. The researcher uses a descriptive method with a qualitative approach in this study. Result of Considerations that make Band in a Box as a medium in the course of Inflatable Instruments (Saxophone) are because the Band in a Box is practical and has features that are very easy in making minus one. Practically here are because of the process of making musical accompaniment with the Band in a Box, just write chords and set the style on the basis of making minus one. Judging from the results of making music accompaniment with the band in a box, researchers found that the sound produced by the Band in a Box lacked good quality. But the Band in a Box produces good musical accompaniment. This is because in the Band in a Box software there are many musical accompaniments from world musicians.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat penelitian	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II KAJIAN TEORI	7
2.1 Media Pembelajaran	7
2.1.1 Pengertian Media Pembelajaran	7
2.1.2 Media Komputer Pembelajaran	9
2.2 <i>MIDI</i>	10
2.2.1 Sejarah <i>MIDI</i>	10
2.2.2 Pengertian <i>MIDI</i>	11
2.3 <i>Minus One</i>	12
2.4 <i>Band in a Box</i>	13
2.4.1 <i>Software Band in a Box</i>	13
2.4.2 Penggunaan <i>Band in a Box</i>	13
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Desain Penelitian	16
3.1.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	16
3.1.2 Alur Penelitian	17
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	18
3.2.1 Partisipan	18
3.2.2 Tempat Penelitian	19

3.3 Pengumpulan Data	19
3.3.1 Observasi Penelitian	19
3.3.2 Wawancara.....	19
3.3.3 Studi Dokumentasi	20
3.3.4 Studi literature	21
3.4 Analisis Data.....	21
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Temuan Penelitian.....	23
4.1.1 Pertimbangan Pembuatan <i>Minus One</i> dengan <i>Band in I Box</i> dalam Mata Kuliah Instrumen Tiup Saxophone	23
4.1.2 Pembuatan Irian Musik <i>Band in a Box</i>	25
4.1.2.1 Tahap Pertama (Persiapan Pembuatan Irian Musik)...	27
4.1.2.2 Tahap Kedua (Identifikasi Karya dan Pengaturan Awal)	28
4.1.2.3 Tahap Ketiga (Pemilihan Style)	30
4.1.2.4 Tahap Keempat (Menyalin Akor).....	31
4.1.2.5 Tahap Kelima (Pengaturan Tempo, Volume dan Memainkan Irian).....	32
4.1.3 Hasil dari Pembuatan Irian Musik Menggunakan <i>Band in a</i> <i>Box</i>	35
4.2 Pembahasan	46
4.2.1 Hal-hal yang Terungkap dalam Pertimbangan Menggunakan <i>Band in a Box</i>	46
4.2.2 Telaah Proses Pembuatan Irian Musik.....	50
4.2.2.1 Tahap Pertama (Persiapan Pembuatan Irian Musik)...	50
4.2.2.2 Tahap Kedua (Identifikasi Karya dan Pengaturan Awal)	51
4.2.2.3 Tahap Ketiga (Pemilihan Style)	53
4.2.2.4 Tahap Keempat (Menyalin Akor).....	54
4.2.2.5 Tahap Kelima (Pengaturan Tempo, Volume dan Memainkan Irian).....	58
4.2.3 Analisis Hasil dari Irian Musik.....	59
4.2.4 Urgensi pembuatan <i>Minus One</i> dalam Mata kuliah Instrumen Tiup Saxophone	69
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	70
5.1. Simpulan	70
5.2. Implikasi	72
5.3. Rekomendasi.....	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>All gods chilluns got rythem key signature</i>	26
Gambar 4.2 <i>Software band in a box main screen</i>	27
Gambar 4.3 <i>Band in a box framing song menu</i>	28
Gambar 4.4 <i>Band in a box bar number</i>	28
Gambar 4.5 <i>Chorus select</i>	29
Gambar 4.6 <i>Band in a box key signature</i>	29
Gambar 4.7 <i>Band in a box setting finish</i>	30
Gambar 4.8 <i>Band in a box style picker</i>	30
Gambar 4.9 <i>Band in a box style menu</i>	31
Gambar 4.10 <i>Band in a box tempo control</i>	32
Gambar 4.11 <i>Band in a box volume control</i>	32
Gambar 4.12 <i>Band in a box play button</i>	32
Gambar 4.13 <i>Band in a box save song button</i>	34
Gambar 4.14 <i>Band in a box export midi file button</i>	34
Gambar 4.15 <i>Band in a box file menu</i>	34
Gambar 4.16 <i>All gods chillun got rythem band in a box</i>	35
Gambar 4.17 <i>Band in a box beat</i>	35
Gambar 4.18 <i>Piano notation page 1</i>	36
Gambar 4.19 <i>Piano notation page 2</i>	37
Gambar 4.20 <i>Piano notation page 3</i>	37
Gambar 4.21 <i>Drum notation page 1</i>	38
Gambar 4.22 <i>Drum notation page 2</i>	39
Gambar 4.23 <i>Drum notation page 3</i>	40
Gambar 4.24 <i>Bass notation page 1</i>	40
Gambar 4.25 <i>Bass notation page 2</i>	41
Gambar 4.26 <i>Bass notation page 3</i>	41
Gambar 4.27 <i>Guitar notation page 1</i>	42
Gambar 4.28 <i>Guitar notation page 2</i>	43
Gambar 4.29 <i>Guitar notation page 3</i>	43
Gambar 4.30 <i>String notation</i>	44
Gambar 4.31 <i>Band in a box end</i>	45
Gambar 4.32 <i>Band in a box end notation</i>	45
Gambar 4.33 <i>Band in a box style number</i>	47
Gambar 4.34 <i>I real pro style number</i>	47
Gambar 4.35 <i>I real pro mixer</i>	48
Gambar 4.36 <i>Soopy slow 3/4 jazz walt style</i>	51
Gambar 4.37 <i>Band in a box bar setting</i>	52
Gambar 4.38 <i>Band in a box bar setting menu</i>	52
Gambar 4.39 <i>Band in a box transpose option</i>	53
Gambar 4.40 <i>Jobim bossa tempo</i>	54
Gambar 4.41 <i>Sinatra medium tempo swing style</i>	54
Gambar 4.42 <i>A Half Diminish 7</i>	55
Gambar 4.43 <i>Band in a box A7b5 chord</i>	55
Gambar 4.44 <i>All gods chillun got rythem chord progression</i>	56
Gambar 4.45 <i>Band in a box block chord</i>	56
Gambar 4.46 <i>Band in a box copy chord</i>	57
Gambar 4.47 <i>Band in a box paste chord</i>	57

Gambar 4.48 <i>Band in a box copy paste chord result</i>	58
Gambar 4.49 <i>piano notation D7b9 chord</i>	61
Gambar 4.50 <i>Piano notation bar 1 beat 1</i>	61
Gambar 4.51 <i>Piano notation bar 1 beat 2 up</i>	62
Gambar 4.52 <i>Piano notation bar 1 beat 4 up</i>	62
Gambar 4.53 <i>Piano notation bar 2 beat 2</i>	62
Gambar 4.54 <i>Piano rythem 1</i>	62
Gambar 4.55 <i>Piano rythem 2</i>	63
Gambar 4.56 <i>Drum notation bar 1-4</i>	63
Gambar 4.57 <i>Bass variation 1</i>	64
Gambar 4.58 <i>Bass variation 2</i>	64
Gambar 4.59 <i>Bass variation 3</i>	64
Gambar 4.60 <i>Bass variation 4</i>	65
Gambar 4.61 <i>Bass variation 5</i>	65
Gambar 4.62 <i>Bass notation walking bass</i>	65
Gambar 4.63 <i>Guitar notation bar 1</i>	66
Gambar 4.64 <i>Guitar notation bar 2</i>	66
Gambar 4.65 <i>String notation 2/4</i>	67
Gambar 4.66 <i>String notation 1/4</i>	67
Gambar 4.67 <i>String notation end</i>	67
Gambar 4.68 <i>All gods chillun got rythem midi properties</i>	68
Gambar 4.69 <i>Audio sampling</i>	68

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Alur penelitian	17
---------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I.	PEDOMAN WAWANCARA.....
LAMPIRAN II.	PARTITUR ALL GODS CHILLUN GOT RYTHEM
LAMPIRAN III.	DOKUMENTASI PENELITIAN
LAMPIRAN IV.	RIWAYAT HIDUP

DAFTAR PUSTAKA

- Arsyad, A. (2002). *Media pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- D'Escrivan, Julio. (2012). *Music Technology*. New York: Cambridge university Press.
- Hosken, Dan. (2015). *An introduction to music technology*. New York: Routledge
- Komara, Candra (2013). Studi pembelajaran gitar bass elektrik dengan Menggunakan media minus one di rmo (rumah musik olim) bandung. *Studi Pembelajaran Gitar Bass Elektrik, I* (3), 1-20.
- Komarah, Aan & Dzam'an S. (2011). *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung : Alfabeta
- Prasetyo, H.U. Desain Formula Perintah MIDI untuk Aplikasi Musik Berbasis Chord. *Program Studi Informatika Fakultas Teknik Universitas Langlangbuana*, 1-4
- Prier (1996). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Sadiman, A.S. dkk. (2009). *Media Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pers
- Sahid. (2007). Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis ICT. *Pendidikan Matematika FMIPA UNY*, 1–16.
- Sugiyono (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Zebua, Suwarta. (1993). Pembelajaran Musik dengan Media karaoke, *Cakrawala Pendidikan nomor 3*, 1-11.
- (2007). *Band in a Box 2007 for Windows*. victoria.
- (t.t). *Real Book*. diakses melalui <https://www.swiss-jazz.ch/partitions-real-book.htm>
- Majeski, Brian (2018, 12 Agustus). *At Music Trade* [forum online] diakses melalui <https://www.midi.org>
- <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>. Diakses pada 2 Agustus 2018
- <https://www.pgmusic.com/> Diakses pada 2 April 2018
- <http://fpsd.upi.edu/> diakses pada 12 desember 2018
- https://en.wikipedia.org/wiki/All_God%27s_Chillun_Got_Rhythm diakses pada 12 desember 2018

https://id.wikipedia.org/wiki/Antonio_Carlos_Jobim diakses pada 12 Desember 2018