ANALISIS KOMPOSISI MUSIK IND LINE KARYA JIM SNIDERO

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan
Departemen Pendidikan Seni Musik

Oleh
Muhammad Wisnu Wardana
NIM 1401331

DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019

ANALISIS KOMPOSISI MUSIK IND LINE KARYA JIM SNIDERO

Oleh

Muhammad Wisnu Wardana

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Muhammad Wisnu Wardana 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
April 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS KOMPOSISI MUSIK IND LINE KARYA JIM SNIDERO

Muhammad Wisnu Wardana

1401331

Disahkan dan disetujui oleh:

Pembimbing I

Drs. Joseph Labre Hestyono, M.Si.

NIP. 195408181993031001

Pembimbing II

Henri Nusantara, M.Pd.

NIP. 197302262001121001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik

Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "ANALISIS KOMPOSISI MUSIK IND LINE KARYA JIM SNIDERO". Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana melodi dan teknik penjarian serta teknik tiupan saxophone pada komposisi musik IND Line. Untuk menjawab semua pertanyaan penelitian, maka dilakukan teknik pengumpulan data melalui metode deskriptif analisis dengan paradigma kualitatif. Data-data diperoleh melalui studi literatur berupa partitur dan buku yang terkait, juga dengan pengumpulan dokumentasi audio. Berdasarkan hasil temuan penelitian, memahami melodi dan memahami teknik penjarian serta tiupan dalam permainan saxophone merupakan hal yang penting untuk dapat mengenali dan memainkan karya dengan benar sesuai dengan partitur yang tersedia.

Kata Kunci: Saxophone, Melodi, Teknik Penjarian Dan Tiupan Saxohpne

ABSTRACT

This study is entitled "ANALYSIS OF THE COMPOSITION OF IND LINE MUSIC by JIM SNIDERO". This study aims to find out how melodies, saxophone fingering technique and saxophone blowing technique on IND Line music compositions. This research uses descriptive method of analysis with a qualitative paradigm. The data obtained through literature studies in the form of scores and related books, also by gathering audio documentation. Based on the research findings, understanding melodies and understanding the techniques of fingering and blowing in saxophone are important to be able to recognize and play the work correctly in accordance with the scores available.

Keywords: Saxophone, Melody, Saxophone Fingering and Saxophone Blowing Techniques

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL ..... Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN **2**
PERNYATAAN ..... Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR **4**
ABSTRAK ..... Error! Bookmark not defined.
ABSTRACT ..... Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH ..... Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI **6**
DAFTAR LAMPIRAN **8**
DAFTAR TABEL **9**
DAFTAR GAMBAR **9**
BAB I PENDAHULUAN ..... Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Penelitian ..... **Error! Bookmark not defined.**
1.2 Rumusan Masalah Penelitian ..... **Error! Bookmark not defined.**
1.3 Tujuan Penelitian ..... **Error! Bookmark not defined.**
1.4 Manfaat Penelitian 3
1.5 Struktur Organisasi Skripsi 4
BAB II KAJIAN PUSTAKA ..... Error! Bookmark not defined.
2.1 Analisis ..... **Error! Bookmark not defined.**
2.2 Komposisi Musik 6
2.3 Musik Jazz 7
2.4 Unsur-Unsur Musik 8
2.5 Saxophone 12
2.6 Teknik Permainan Saxophone 20
2.7 Biografi Jim Snidero 25
BAB III METODE PENELITIAN **28**
3.1 Metode Penelitian 28
3.2 Partisipan dan Subjek Penelitian 28
3.3 Desain Penelitian 28

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....30
3.5 Instrumen Penelitian 31
3.6 Analisis Data.....31

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN 33
4.1 Kesan Umum Komposisi *IND Line* Karya Jim Snidero 33
4.2 Analisis Melodi Komposisi *IND Line Karya Jim Snidero*.....39
4.3 Teknik Penjarian Dan Tiupan Komposisi *IND Line Karya Jim Snidero*....48

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI 67
LAMPIRAN.....69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Partitur *IND Line* 107
Lampiran 2 Transkrip Wawancara 121
Lampiran 3 Surat Keputusan Dekan FPSD UPI 129
Lampiran 4 Riwayat Hidup 131

DAFTAR TABEL

Skema 3.1 Pemetaan Desain Penelitian 28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Adolphe Sax 13

Gambar 2.2 Bagian-bagian *Saxophone* 14

Gambar 2.3 *Mouthpiece* 15

Gambar 2.4 *Ligature* 15

Gambar 2.5 *Reed* 16

Gambar 2.*6 Mouthpiece, Ligature* dan *Reed* Yang Telah Dipasang 16

Gambar 2.7 *Neck* 17

Gambar 2.8 *Neck* Yang Telah Dipasang *Mouthpiece* 17

Gambar 2.9 *Body* 18

Gambar 2.10 *Body* Yang Telah Dipasang *Neck* 18

Gambar 2.11 *Bell* 19

Gambar 2.12 *Strap* 19

Gambar 2.13 *Strap* Yang Sudah Dipasang Ke *Body Saxophone* 20

Gambar 2.14 Posisi Penjarian *Saxophpone* 21

Gambar 2.15 *Embouchure* 23

Gambar 2.16 Jim Snidero 27

Gambar 4.1 Partitur IND Line 34

Gambar 4.2 Partitur IND Line 35

Gambar 4.3Partitur Not 1/16 Pada Bar 38 36

Gambar 4.4 Partitur Not B2 Pada Bar 2 36

Gambar 4.5 Paritur Not B2 Pada Bar 17 36

Gambar 4.6 Partitur Not B2 Pada Bar 54 37

Gambar 4.7 Partitur Not B2 Pada Bar 63 dan 64 37

Gambar 4.8 Partitur Not E1 Pada Bar 9 dan 10 37

Gambar 4.9 Partitur Not E1 Pada Bar 51..... 38

Gambar 4.10 Partitur Not A#..... 38

Gambar 4.11 Frase Bar 1 sampai Bar 4 39

Gambar 4.12 Frase Bar 5 sampai Bar 10 40

Gambar 4.13 Frase Bar 11 sampai Bar 15 41

Gambar 4.14 Frase Bar 15 sampai Bar 19 41

Gambar 4.15 Frase Bar 19 sampai Bar 22 42

Gambar 4.16 Frase Bar 23 sampai Bar 26 43

Gambar 4.17 Persamaan Bar 21 dan 22..... 43

Gambar 4.18 Frase Bar 27 sampai Bar 31 44

Gambar 4.19 Frase Bar 32 sampai Bar 37 45

Gambar 4.20 Frase Bar 38 sampai Bar 42 45

Gambar 4.21 Frase Bar 43 sampai Bar 47 46

Gambar 4.22 Frase Bar 48 sampai Bar 50 46

Gambar 4.23 Frase Bar 51 sampai Bar 58 47

Gambar 4.24 Frase Bar 59 sampai Bar 64 48

Gambar 4.25 Teknik Penjarian Bar 1 sampai Bar 2 49

Gambar 4.26 Teknik Penjarian Bar 3 sampai Bar 4 50

Gambar 4.27 Teknik Penjarian Bar 9 sampai Bar 10 50

Gambar 4.28 Persamaan Bar 3 sampai Bar 4 dan Bar 11 Sampai 12 51

Gambar 4.29 Teknik Penjarian Bar 11 Sampai Bar12 52

Gambar 4.30 Teknik Penjarian Bar 11 Ketukan 3 Sampai Bar 12 52

Gambar 4.31 Teknik Penjarian Bar 13 sampai Bar 15 53

Gambar 4.32 Teknik Penjarian Bar 18 sampai Bar 20 53

Gambar 4.33 Teknik Penjarian Bar 21 sampai Bar 22 53

Gambar 4.34 Teknik Penjarian Bar 23 sampai Bar 24 54

Gambar 4.35 Teknik Penjarian Bar 26 54

Gambar 4.36 Teknik Penjarian Bar 27 sampai Bar 28 55

Gambar 4.37 Teknik Penjarian Bar 29 55

Gambar 4.38 Teknik Penjarian Bar 32 55

Gambar 4.39 Teknik Penjarian Bar 33 sampai Bar 36 56

Gambar 4.40 Teknik Penjarian Bar 33 sampai Bar 34 56

Gambar 4.41 Teknik Penjarian Bar 34 sampai Bar 36 56

Gambar 4.42 Teknik Penjarian Bar 38 57

Gambar 4.43 Teknik Penjarian Bar 40 57

Gambar 4.44 Teknik Penjarian Bar 42, 43 dan Bar 44 58

Gambar 4.45 Teknik Penjarian Bar 46, 47 dan Bar 48 58

Gambar 4.46 Teknik Penjarian Bar 51 58

Gambar 4.47 Teknik Penjarian Bar 55 58

Gambar 4.48 Teknik Penjarian Bar 56 59

Gambar 4.49 Teknik Penjarian Bar 59 sampai Bar 60 59

Gambar 4.50 Teknik Penjarian Bar 61, 62 dan Bar 63 59

Gambar 4.51 *Legato* Dua Not 60

Gambar 4.52 *Legato* Dua Not Paling Banyak 61

Gambar 4.53 *Martellato* Pada Karya IND Line 61

Gambar 4.54 *Marcaatto* Pada Karya IND Line 63

Gambar 4.55 *Tenuto* Pada Karya IND Line 64

Gambar 4.56 *Ghost* Not Pada Karya IND Line 65

DAFTAR PUSTAKA

Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius

Hardjana, S. (1983). *Estetika Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajar Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan.

KBBI. (2008*). Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat*. Jakarta: Balai Pustaka

Mack, D. (2004) *Sejarah Musik Jilid* 4. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi (PML)

Prier, K.. E. (2009). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Sunarko. (1985) *Pengantar Pengetahuan Musik* Jakarta: Dekdikbud

Szwed, J. F. (2013) *Memahami Dan Menikmati Jazz*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

SUMBER INTERNET

https://jimsnidero.com/bio

https://www.allmusic.com/artist/jim-snidero-mn0000349095/biography

https://www.adolphesax.be

https://www.alatmusiktugasku.blogspot.com

https://www.vivosaxophone.blogspot.com

: http://e1saxophone.blogspot.com