

**DESAIN ETUDE TEKNIK PERMAINAN KOLINTANG KAYU
DI PROGRAM STUDI SENDRATASIK UNIMA**

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat

Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Seni Konsentrasi Seni Musik



Oleh
Widyata Nikbert Sarajar
1602969

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**DESAIN ETUDE TEKNIK PERMAINAN KOLINTANG KAYU
DI PROGRAM STUDI SENDRATASIK UNIMA**

Oleh
WIDYATA NIKBERT SARAJAR
2016

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni

©Widyata Nikbert Sarajar 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
April 2019

Hak Cipta dilindungi oleh Undang-undang
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**DESAIN ETUDE TEKNIK PERMAINAN KOLINTANG KAYU
DI PROGRAM STUDI SENDRATASIK UNIMA**

Oleh

WIDYATA NIKBERT SARAJAR

1602969

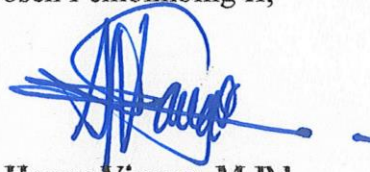
Disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I,



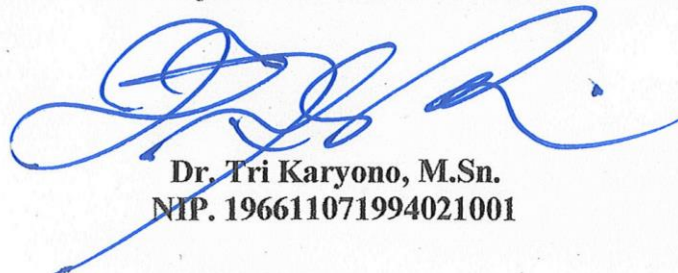
Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.
NIP. 197303262000031003

Dosen Pembimbing II,



Dr. Henry Virgan, M.Pd.
NIP. 197209162003121001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

ABSTRAK

Tesis ini bertujuan untuk membuat desain etude teknik permainan Kolintang Kayu yang sistematis, efektif dan efisien, berupa etude-etude melodi untuk bisa menjadi bahan bacaan atau literatur sebelum melakukan praktik memainkan lagu/komposisi dalam rangka peningkatan keterampilan dan rasa musikal setiap mahasiswa. Penelitian ini menggunakan metode Design Based Research dengan tahapan observasi, wawancara, pembuatan desain dan implementasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa desain etude teknik permainan Kolintang Kayu mendapat respon yang baik karena selain memudahkan para mahasiswa untuk melakukan latihan dalam perkuliahan ataupun diluar perkuliahan, juga menjadi bentuk adanya pelestarian budaya lewat bahan ajar literatur. Dengan adanya tahapan dan langkah yang jelas, desain etude ini dapat menjadi acuan ketercapaian kompetensi keterampilan mahasiswa dalam memainkan instrumen Kolintang, sekaligus meningkatkan rasa musikal setiap penggunaannya.

Kata Kunci: Etude, Teknik Permainan, Kolintang Kayu

ABSTRACT

This thesis aims to make the etude design of Kolintang Kayu playing techniques that are systematic, effective and efficient, in the form of an melody etudes to be able to become reading material or literature before practicing playing songs / compositions in order to improve the skills and musical sense of each student. This study uses the Design Based Research method with stages observation, interview, design and implementation. The results showed that the etude design of the Kolintang Kayu playing technique received a good response because, besides making it easier for students to do exercises in lectures or outside lectures, it is also a form of cultural preservation through literature teaching materials. With the existence of clear steps and steps, this etude design can be a reference for achieving student competency skills in playing the Kolintang instrument, while increasing the musical sense of each user.

Keywords: Etude, Playing Technique, Kolintang Kayu

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
SURAT PERNYATAAN	
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan.....	5
1. Tujuan Umum.....	5
2. Tujuan Khusus	5
D. Manfaat dan Signifikansi Penelitian.....	6
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Penelitian Terdahulu.....	8
B. Landasan Konseptual Desain	9
C. Etude.....	16
D. Teknik Permainan Musik	19
1. Teknik Memukul Menggunakan 3 Pemukul	20
2. Teknik Memukul Menggunakan 2 Pemukul	22
E. Kolintang	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
A. Pendekatan Penelitian.....	28
B. Prosedur Penelitian	30
1. Analisis masalah dan kebutuhan	30
2. Desain	30

3.	Pelaksanaan.....	31
4.	Evaluasi.....	31
5.	Refleksi dan Revisi akhir.....	31
C.	Lokasi, Subyek, dan Jadwal Penelitian	32
D.	Teknik Pengumpulan Data	33
1.	Observasi	33
2.	Wawancara.....	33
3.	Dokumentasi	33
4.	Triangulasi	33
E.	Teknik Analisis Data	34
F.	Instrument Penelitian.....	34
BAB IV TEMUAN DAN HASIL.....		38
A.	Kondisi Objektif Perkuliahan	38
B.	Desain Bahan Ajar Teknik Permainan Musik Kolintang Kayu	40
C.	Hasil Implementasi dan Evaluasi Bahan Ajar Teknik Permainan Kolintang Kayu	69
D.	Refleksi dan Revisi Akhir	78
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		80
A.	Simpulan.....	80
B.	Implikasi.....	80
C.	Rekomendasi	81
1.	Bagi Pengajar Kolintang.....	81
2.	Bagi Mahasiswa.....	81
3.	Bagi Penelitian Selanjutnya	82
DAFTAR PUSTAKA		83
LAMPIRAN.....		86

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Daftar Kompetensi yang akan dicapai dari masing-masing etude.....	19
Tabel 3. 1. Pertanyaan Wawancara kepada Mahasiswa dalam tahap observasi	35
Tabel 3. 2. Pertanyaan Wawancara kepada Dosen dalam tahap penilaian	35
Tabel 3. 3. Lembar penilaian	37
Tabel 3. 4. Pertanyaan Wawancara kepada Dosen dalam tahap penilaian	37
Tabel 4. 1. hasil tanggapan mahasiswa FPU	73
Tabel 4. 2. hasil tanggapan mahasiswa DSA	74
Tabel 4. 3. Hasil tanggapan mahasiswa SNE.....	76
Tabel 4. 4. Hasil tanggapan dosen JP.....	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Kolintang Melodi 1	24
Gambar 2. 2. Kolintang Melodi 2	25
Gambar 2. 3. Kolintang Gitar 1	25
Gambar 2. 4. Kolintang Gitar 2	25
Gambar 2. 5. Kolintang Benyo	26
Gambar 2. 6. Kolintang Juk	26
Gambar 2. 7. Kolintang Selo	26
Gambar 2. 8. Kolintang Bas	27
Gambar 3. 1. Lokasi Sendratasik UNIMA	32
Gambar 3. 2. Lokasi Sendratasik UNIMA	32
Gambar 4. 1. Foto perkuliahan matakuliah Kolintang 2	38
Gambar 4. 2. Tulisan tangan berbentuk notasi angka tentang teknik-teknik yang terdapat dalam permainan Kolintang.	41
Gambar 4. 3. Cover Bahan Ajar	45
Gambar 4. 4. Halaman 1 - Pendahuluan	45
Gambar 4. 5. Halaman 2,3,4 - Instrumen	46
Gambar 4. 6. Halaman 5 – Posisi Tubuh dan Teknik Memegang.	46
Gambar 4. 7. Halaman 6 – Teknik dalam penggunaan 3 pemukul.	47
Gambar 4. 8. Halaman 7 &8 – Teknik dalam penggunaan 2 pemukul.	48
Gambar 4. 9. Etude No.1	49
Gambar 4. 10. Etude No.2	50
Gambar 4. 11. Etude No.3	50
Gambar 4. 12. Etude No.4	51
Gambar 4. 13. Etude No.5	51
Gambar 4. 14. Etude No.6	52
Gambar 4. 15. Etude No.7	52
Gambar 4. 16. Etude No.8	53
Gambar 4. 17. Etude No.9	54
Gambar 4. 18. Etude No.10	54
Gambar 4. 19. Etude No.11	55

Gambar 4. 20. Etude No.12.....	55
Gambar 4. 21. Etude No.13.....	56
Gambar 4. 22. Etude No.14.....	56
Gambar 4. 23. Etude No.15.....	57
Gambar 4. 24. Etude No.16.....	58
Gambar 4. 25. Etude No.17.....	58
Gambar 4. 26. Etude No.18.....	59
Gambar 4. 27. Etude No.19.....	60
Gambar 4. 28. Etude No.20.....	61
Gambar 4. 29. Etude No.21.....	61
Gambar 4. 30. Etude No.22.....	62
Gambar 4. 31. Etude No.23.....	62
Gambar 4. 32. Etude No.24.....	63
Gambar 4. 33. Etude No.25.....	64
Gambar 4. 34. Etude No.26.....	65
Gambar 4. 35. Etude No.27.....	65
Gambar 4. 36. Etude No.28.....	66
Gambar 4. 37. Etude No.29.....	66
Gambar 4. 38. Etude No.30.....	67
Gambar 4. 39. Etude No.31.....	68
Gambar 4. 40. Etude No.32.....	68
Gambar 4. 41. Etude No.33.....	69
Gambar 4. 42. Koreksi pada Etude No.1	70
Gambar 4. 43. Koreksi pada Etude No.3	71
Gambar 4. 44. Revisi Etude No.1	78
Gambar 4. 45. Revisi Etude No.3	79

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1. Paradigma Kurikulum sebagai Sebuah Program	3
Bagan 1. 2. Ciri Pembelajaran Berpusat pada Mahasiswa.....	4
Bagan 3. 1. Design Based Research Model (Reeves, 2006, hlm.59).....	30
Bagan 3. 2. Prosedur DBR yang digunakan dalam penelitian	30
Bagan 3. 3. Ilustrasi: Langkah-langkah analisis data.....	34
Bagan 4. 1. Peta Kompetensi Desain Bahan Ajar.....	44

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Y. (2015). *Pembelajaran multiliterasi: Sebuah jawaban tantangan pendidikan abad ke-21 dalam konteks keindonesiaan*. Bandung: Refika Aditama.
- Ahmadi, Iif. & Amri. (2011). *Paikem Gembrot: Mengembangkan Pembelajaran Aktif, Inovatif, Kreatif, Menyenangkan, Gembira, dan Berbobot*. Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Arlitasari, O., Pujayanto, Budiharti, R. (2013). Pengembangan Bahan Ajar Ipa Terpadu Berbasis Salingtemas Dengan Tema Biomassa Sumber Energi Alternatif Terbaru. *Jurnal Pendidikan Fisika. Universitas Sebelas Maret*, 1 (1), hlm.81-89.
- Apel, Willi. (1950). *Dictionary of Music*. Harvard University Press.
- Asri, M. K., (2014). Penulisan Etude-Etude Musik Talempong Unggan. *Jurnal Humanus. Universitas Negeri Padang*, 13 (2), hlm.156-167.
- Ayu Dwidyah Rini (2015). *Pengembangan Desain Pembelajaran Akuntansi Bernuansa Kooperatif*. Malang: Departemen Akuntansi Fakultas Ekonomi Universitas Kanjuruhan.
- Bannan-Ritland B. (2003). The Role of Design in Research: The Integrative Learning Design Framework. *Education Research Journal*, 32 (1), hlm.21-24.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Barab, S. & Squire, K. (2004). Design Based Research: Putting a Stake in the Ground. *The Journal of the Learning Sciences*, 13 (1), hlm.1-14.
- Borg & Gall. (1989). *Educational Research an Introduction Fourth Edition*. New York: Longman Inc.
- Borg, W. B. and Gall, M. D. (2003). *Educational Research: An Introduction (7th ed.)* Boston: Pearson Educational Inc.
- Brown, A. L. (1992). Design experiments: Theoretical and Methodological Challenges Increating Complex Interventions in Classroom Settings. *The Journal of The Learning Sciences*, 2 (2), hlm.141–178.
- Cobb, P., diSessa, A., Lehrer, R., Schauble, L. (2003). Design experiments in educational research. *Journal Educational Researcher*, 32(1), hlm.9–13.
- Collins, A., Joseph D., & Bielaczyc, K. (2004). Design research: Theoretical and methodological issues. *Journal of the Learning Science*, 13(1), 15-42.
- Departemen Pendidikan (2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Depdiknas. (2004). *Pendidikan Dasar Dan Permasalahannya*. Jakarta: Depdiknas.
- _____ (2005). *Paradigma Baru Pendidikan Tinggi Seni di Indonesia*. Jakarta: Depdiknas.
- _____ (2006). *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- _____ (2008). *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Djaali & Muljono, P. (2000). *Pengukuran dalam Bidang Pendidikan*. Jakarta: PPs UNJ.
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.

- Febriani, M. (2012). Pengembangan Bahan Ajar Apresiasi Dongeng Banyumas Bagi Siswa SD Kelas Rendah. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Negeri Semarang*, 1(1), hlm. 1-8.
- Hartati, Dinar Sri. (2012). Menelusuri Asal Muasal Lahirnya Orkes Kolintang Minahasa. *Jurnal Etnomusikologi Indonesia*, 2(2).
- Kemenristekdikti (2016). *Buku Panduan Penyusunan Kurikulum Pendidikan Tinggi*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pembelajaran dan Kemahasiswaan.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2016). *Silabus Mata Pelajaran Sekolah Menengah Pertama/Madrasah Tsanawiyah (SMP/Mts) Mata Pelajaran Bahasa Indonesia*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kurnia, Heru Ade. (2014). *Pengaruh Adaptasi Pembelajaran Kodaly Terhadap Literasi Ritmik Siswa Di SMPN 15 Bandung*. Bandung: UPI Press.
- Magistra, Ari Arasy. (2016). *Efektivitas Penggunaan Notasi Tuwagapat Dalam Pembelajaran Literasi Ritmik Pada Ragam Gaya Belajar Siswa*. Bandung: UPI Press.
- Moleong, L. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Panggabean FEJ. (2010). *Transformasi transmisi musikal: Metode pengajaran hasapi dan sulim dalam dunia Akademik*. (Skripsi). Fakultas Sastra Departemen Etnomusikologi, Universitas Sumatera Utara, Medan.
- Prastowo, Andi. (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Purwiyanto (2015) Scorpion Model: Bahan Pelatihan Memantapkan Niat Berwirausaha. *Jurnal Arthavidya, Universitas Wisnuwardhana Malang*, 16 (2).
- Rapi, Muhammad. (2007). Peningkatan Kualitas Pendidikan Seni melalui Pengembangan Kurikulum Pendidikan Seni Berbasis Kompetensi di Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan (LPTK). *Jurnal Harmonia, Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 8 (1).
- Reeves. (2006). Design Research from The Technology Perspective. Dalam J.V. Akker, k. Gravemeijer, S. Mckenney, & N. Nieveen (Penyunting), *Educational design research*. London: Routledge.
- Ritonga, D. I. (2009). Pembelajaran Nilai Dan Sikap Melalui Pendekatan Sistem Dalam Pengembangan Pengajaran Musik. *Jurnal Tabularasa Pps Unimed*, 6 (1), hlm.61-76.
- Rohani, A. (2004). *Pengelolaan Pengajaran*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Sardiman, A.M. (2001). *Interaksi Dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sagala, Syaiful. (2005). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sanjaya, W. & Budimanjaya, A. (2017). *Paradigma Baru Mengajar*. Jakarta: Kencana.
- Sartini, Ni Wayan. (2009). Menggali Nilai Kearifan Lokal Budaya Jawa Lewat Ungkapan (Bebasan, Saloka, dan Paribahasa). *Jurnal: Logat Jurnal Ilmu-Ilmu Bahasa dan Sastra*, 5 (1), hlm.28-37.
- Setianingsih, I. (2007). *Notasi dan Teknik Permainan Musik Kecapi Pada Kesenian Tradisional Jaipong Gedor di Kelurahan Soklat Kabupaten Subang Provinsi Jawa Barat*. (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta.

- Stevens, Leigh Howard. (1979). *Method of Movement for Marimba with 590 Exercises*. Asbury Park: Keyboard Percussion Publications.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sularso. (2015). *Menumbuhkan Kesadaran Budaya Melalui Tradisi Literasi: Upaya peningkatan Kompetensi Pendidik Sekolah Dasar Di Bidang Seni Dan Budaya*. Bandung: UPI.
- Tasri, L. (2011). Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Web. *Jurnal Medtek*, 3 (2), hlm.5-13.
- Utomo, M. R. (2015). Mempertimbangkan Euritmika Emile Jaques-Dalcroze Pada Pengajaran Seni Musik Anak Usia Dini. *Jurnal Ta'Allum*, 3 (1), hlm. 6-7.
- Van den Akker, J. (1999). Principles and methods of development research. Dalam J. van den Akker, N. Nieveen, R. M. Branch, K. L. Gustfson & T. Plomp (Penyunting), *Design Methodology and development research in education and training*. 1-14. The Netherlands: Kluwer Academic Publishers.
- Vic Firth Company. (2018). *40 Essential Rudiment*. [Online]. Diakses dari <http://vicfirth.com/40-essential-rudiments.htm>.
- Wang, F., & Hannafin, M. J. (2005). Design-Based research and technology-enhanced learning environments. *Educational Technology research and development*, 54(4), hlm.5-23.
- Yamin, Martinis. (2009). *Taktik Mengembangkan Kemampuan Individual Siswa*. Jakarta: Gaung Persada Press