

## الباب الأول

### المقدمة

#### 1. تمهيد المشكلة

اللغة هي من احدى العناصر التي لها دور مهم في التواصل بين البشر. اللغة هي وسيلة للتفكير, والتعبير, والإتصال, وهكذا أنها وسيلة للتعليم والتعلم, و دور اللغة المهمة معترف لأن دون اللغة لا يستطيع الإنسان ان يجتمعوا و يتواصلوا بالحسن في الحياة. و فوق ذلك، كان استخدام اللغة في حاجة الي مهارات اللغة الوظيفية لتعبير الفكر والرأي والفكرة إلى الآخرين إما شفهيًا و إما تحريريًا.

قال فخر الرازي (2012:76) ان المهارات اللغوية إذا نظرت من خصائص النشاط للشخص في تكلم يمكن تقسيمها إلى قسمين و هما مهارة تقبلية ومهارة منتجة. اما مهارة تقبلية منها مهارات الاستماع. الإستماع هو فن يشتمل بها عملية معقدة. فإنه ليس مجرد (سماع), إنه عملية يعطى فيها المستمع إهتماما خاصا, وانتباها مقصودا لما تتلقاه إذنه من الأصوات, أما الكتابة من احدى المهاراة الأساسية في تعليم اللغة العربية وكذلك في تعليم اللغة الأجنبية . مهارة الاستماع والكتابة هما أنشطة تقبلا يتصل بعضها في الحال أن كلاهما من الطرق للتواصل وإعلام. قد قال سوحيرمان (2009:7) أن تعليم اللغة في الأساس هو تعلم الاتصال إما شفويا وإما كتابيا.

الاستماع هو المهارة الأولى في عملية الاتصال, مهارة الاستماع هو المهارة اللغوية التي ليست أقل لأهمية من المهارات الأخرى. و دون مهارات الاستماع لن يستطيع شخص ان يقادر على استيعاب المعلومات التي متصل بمهارات الأخرى. فخر الرازي (80:2012). و قال المفكر العربي المسلم ابن خلدون (79:1991) إن السمع ابوالملكات اللسانية يعني أن الإستماع شرط أساسي للنمو اللغوي بصفة عامة, و بدونه لا توجد اللغة بمعناها الإصطلاحي لدى الإنسان.

الإستماع هو عملية سماع عن رمز اللغة من المتكلم الذي يسمعه الأذن بدقة واهتمام كامل و اما الكتابة هي عملية تحتوي عن نتائج الذي نستمع إليه حرفيا او كلمة التي تغرض لإعطاء الإعلام و المعلومات و الترفيه.

ويشمل الكتابة علي نشاط المراسلة, بما فيه الكتابة بمعنى غاية البساطة ككتاب الحرف حتى كتاب الصعوبة. وبالتالي الكتابة ان يكون نشاطات بسيطة ولكن الأساسي, أي لتصير رموز الرسومية فقط فخر الرازي (144:2012).

في تعليم اللغة هناك تقنية التعلم التي تسمى بالاملاء و هي مرحلة الكشف عن مدى قدرة المتعلم على كتابة ما يسمع, و كذلك الإملاء هي نشاط الكتابة و الإستماع ومطلوب التفاعل الكتابي. مهارة الكتابة والأستماع بعض من مهارة متقبل - إنتاجية و هي نشاط مفعول بإعطاء النصّ الى الطلاب قراءة بأنفسهم او تسميعا من خلال الأشرطة و بعد ذلك سألوا لإعادة إنتاج بكتابة النص الذي قد

سمعوا. فخر الرازي (2012:146), و هنا آلة السماع لها وظيفة لامتناس على ما يقول المتكلم, ثم كتب المستمعين. اذا سمع الأذن فكتب اليد على ما سمعه. و هما يتعاونان و يتعلقان.

اللغة العربية هي لغة القرآن حتى كلّ جمل و كلّ كلمات و كل أحرف فيها معاني, فلذلك دقة الكتابة سوف تأثر على دقة المعنى, إذا كانت الكتابة المناسبة و معناها أن تكون صحيحا, و بالعكس اذا لم تصب الكتابة فخطأ المعنى. و لذلك معروف أنّ فهم المعلومات الذي حصل باللسان و الكتابة, يعرف بنجاح الإستماع الذي يتأثر في اقتناع مهارة الكتابة.

في هذه المشكلة كثرة الحدوث فيها لم يناسب بين مهارة الإستماع و الكتابة خصوصا في كتابة المفردات باللغة العربية, أحيانا الطلاب لم يصبوا في الكتابة و لو كان المدرّس ينطق بالفصاحة و الواضح, المثال ينطق المدرّس "طالب" ولكن الطلاب يكتب "طلب" بغير مد بعد حرف "ط". هذه المشكلة تحدث لأنّ الطلاب لم يتعودوا في استماع الكلمات او الجملة باللغة العربية اذا تعود الطلاب بهذه الخطايات فتعود الطلاب في خطأ كتابة المفردات باللغة العربية.

أساس على التجريبية و المشاكل في المبحث, العثور الباحثين أن الإستماع هو بعض من مهارات صعوبة, لأنه ليس استماع فقط بل هناك عملية في تفسير و تفهيم المعنى المفوظ بمتكلم.

و من التعليق يقال أن مهارة الإستماع تطلب على إختصاص في اهتمام لزيادة نسبة النجاح.

لذلك يمكن أن نرى أن الاستماع هي المهارة التي يصعب لتعلم ولقدرة في اليوم.

أساس على ذلك المشاكل تحاول الباحث لجلب المشاكل لمادة البحث على العنوان علاقة بين مهارة الاستماع و مهارة كتابة اللغة العربية. و تفعل هذا البحث لمعرفة الروابط بين مهارة الإستماع و قدرة الكتابة, لكي من أجل العثور على حل المشكلة بواسطة استخدام طريقة المناسبة في تطوير مهارة اللغوي على اختصاص مهارة الإستماع و مهارة الكتابة.

### ب. مطابقة المشكلة و صياغته

إضافة إلى التمهيد للمشكلة السابقة، قدمت الباحثة مطابقة المشكلة كما يلي:

1. م يتعاونوا التلاميذ على سماع اللغة العربية

2. صعوبة لتكرير التلاميذ على سماع اللغة العربية

أما صياغة المشكلة فيرمز بسؤالات تالية :

1. كيف مهارات إستماع التلاميذ في اللغة العربية ؟

2. كيف مهارة كتابة التلاميذ في اللغة العربية ؟

3. هل هناك علاقة بين مهارة إستماع التلاميذ و مهارتهم في كتابة اللغة العربية؟

### ج. أهداف البحث

هناك أهداف الى أن يتحقق من هذا البحث, كما يلي:

1. لمعرفة مهارات إستماع اللغة العربية للتلاميذ

2. لمعرفة قدرة كتابة اللغة العربية للتلاميذ

3. لمعرفة علاقة بين مهارة الاستماع و مهارة كتابة اللغة العربية

د . فوائد البحث

كل البحث أن يتوقع على الفائدة الأطراف ذات العلاقة.

أما هذا البحث أن يتوقع توفير الفوائد:

1. للباحثة

لإعطاء التراث العلمية في تطوير على تعلم الاستماع, و نعرف بمدى الأثر الإيجابي من نجاح مهارات

الإستماع.

3. للمدرس

مساعدة للمدرسين في تحسين نوعية تعليم الإستماع و الكتابة في الماضي ويستطيع ليساعد المدرس

في استخدام طريقة التدريس المناسبة من أجل تحقيق على التعليم كاملا, ولا سيما في زيادة القدرة على

الإستماع و الكتابة للتلاميذ.

4. للتلاميذ



ومن هذا البحث أن يتوقع لكي التلاميذ ان يستطيع على كتابة الحرف او الجملة من اللغة العربية بدقة و بساعد في تقديم المعلومات و الاتصالات.

### هـ. تركيب تأليف الرسالة

البحث هذا متكوّن من خمسة أبواب يبدأ بصفحة الموضوع و صفحة موافقة وقائمة الجداول وقائمة الصوار وقائمة الملاحقات. الباب الاوّل المقدّمة يبدأ بتمهيد المشكلة وصياغة المشكلة وأهداف البحث ومنهجية البحث وفوائد البحث و تركيب تأليف الرسالة. الباب الثاني هو النظريات وهيكل التفكير وفرضية البحث. الباب الثالث مكان البحث وعيّنته وتصميم البحث ومنهج البحث وتعريف الإجرائي وأداة البحث وأداة العمليّة التنمية وطريقة جمع البيانات و طريقة تحليل البيانات. الباب الرابع هو نتائج البحث وتفسيرها أو تحليل النتائج. الباب الخامس النتائج و الإقتراحات. ويختتم بالمراجع والملاحقة وسيرة الباحثة.