

**INOVASI PERKULIAHAN GAMBAR KONSTRUKTIF
MATERI PERSPEKTIF**

TESIS

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
dalam Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Seni



Disusun Oleh:

Salsa Solli Nafsika

1706484

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Tesis yang akan diajukan ini berjudul **INOVASI PERKULIAHAN GAMBAR KONSTRUKTIF MATERI PERSPEKTIF** ini sepenuhnya adalah rancangan karya tulis sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko / sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis saya ini.

Bandung, Juni 2019

Penulis,

Salsa Solli Nafsika

**INOVASI PERKULIAHAN GAMBAR KONSTRUKTIF
MATERI PERSPEKTIF**

Oleh
Salsa Solli Nafsika
S.Pd UPI Bandung 2016

Tesis ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia

© Salsa Solli Nafsika
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2019

Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

**INOVASI PERKULIAHAN GAMBAR KONSTRUKTIF
MATERI PERSPEKTIF**

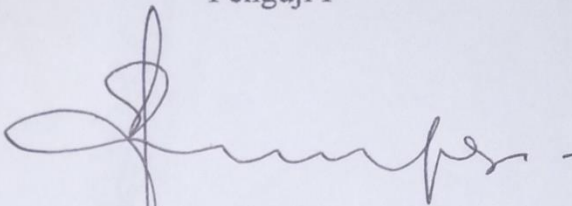
Disusun Oleh:

SALSA SOLLI NAFSIKA

1706484

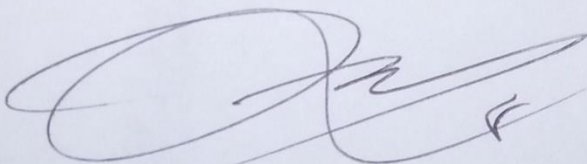
DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH :

Penguji I



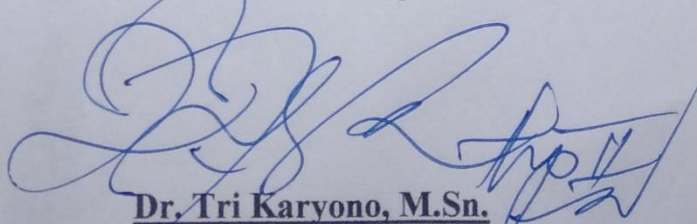
Dr. Ayat Suryatna, M.Si.
NIP.196401031989011001

Penguji II



Dr. Dadang Sulaeman, M.Sn.
NIP.197904292005011003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana



Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP.196611071994021001

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

**INOVASI PERKULIAHAN GAMBAR KONSTRUKTIF
MATERI PERSPEKTIF**


Disusun Oleh:

SALSA SOLLI NAFSIKA

1706484

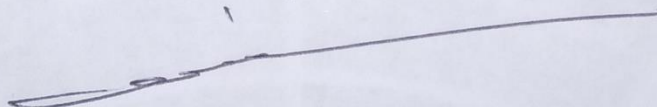
DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH :

Dosen Pembimbing I



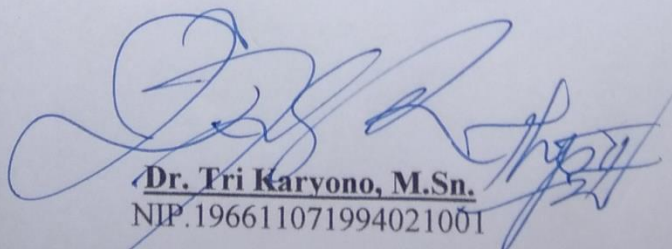
Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP.196611071994021001

Dosen Pembimbing II



Dr. Zakarias S Soetedja, M.Sn.
NIP.196707241997021001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana



Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP.196611071994021001

ABSTRACT

SALSA SOLLI NAFSIKA, 2019. *LEARNING INNOVATION OF CONSTRUCTIVE DRAWING IN PERSPECTIVE SUBJECT*

This research is based on the problems that occur in students in teaching constructive drawing subjects Perspective material. Things that become obstacles for students are the use of media, teaching methods, evaluation of high ratings and subjective factors of educators. This is what drives writers to create learning innovations in these subjects so that the paradigm that is built will be positive again so that the interests and motivations of students will increase with the presence of these innovations. This innovation in the form of a learning method that uses a technological approach as a support in the education process.

Keywords: Learning Innovation, Constructive, Perspective, Digital Media

ABSTRAK

SALSA SOLLI NAFSIKA, 2019. *INOVASI PERKULIAHAN GAMBAR KONSTRUKTIF MATERI PERSPEKTIF*

Penelitian ini berlandaskan pada permasalahan yang terjadi pada peserta didik dalam mengampu mata kuliah menggambar konstruktif materi Perspektif. Hal yang menjadi hambatan peserta didik yakni penggunaan media, metode pengajaran, evaluasi penilaian tinggi dan faktor subjektif pendidik. Hal ini lah yang mendorong penulis untuk menciptakan inovasi pembelajaran di mata kuliah tersebut agar paradigma yang dibangun akan kembali positif sehingga minat dan motivasi peserta didik menjadi bertambah dengan adanya inovasi tersebut. Inovasi yang dikatan ini berupa satu metode pembelajaran yang menggunakan pendekatan teknologi sebagai penunjang dalam proses pendidikan.

Kata Kunci : Inovasi Pendidikan, Gambar Konstruktif, Gambar Perspektif, Media Digital

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tesis ini dengan baik.

Tesis ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni, Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penulisan Tesis ini, penulis menjelaskan bagaimana landasan dan urgensi penulis dalam ketertarikan penulis mengenai problematika dalam perkuliahan gambar konstruktif di Departemen Pendidikan Seni Rupa Universitas Pendidikan Indonesia. Solusi yang diharapkan dalam kajian ini berupa inovasi perkuliahan gambar konstruktif menggunakan media digital.

Hambatan dan kesulitan merupakan hal yang wajar serta tidak dapat diabaikan kehadirannya, namun berkat semangat dan kerja keras, terlepas dari dukungan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak akhirnya semua tantangan dan permasalahan tersebut dapat teratasi.

Lahaula, walaquata illabillah... Semoga dari mulai terciptanya karya tulis ini adalah pintu tantangan hidup untuk kedepannya. *Bismillahirrahmaanirrahiim.*

Bandung, Juni 2019

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Hambatan dan kesulitan seringkali hadir dalam setiap kegiatan yang dilakukan manusia. Begitu pula yang penulis rasakan ketika proses pembuatan karya hingga pelaksanaan ujian sidang. *Alhamdulillah* terima kasih sebesar besarnya pada Allah SWT sehingga penulis memperoleh doa restu, bimbingan, bantuan, serta dorongan dari berbagai pihak sehingga permasalahan tersebut dapat teratasi. Untuk itu penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bpk. Prof. Dr. H. Rd. Asep Kadarohman, M.Si. selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Bpk. Prof. H. Yaya S. Kusumah, M.Sc., Ph.D selaku Direktur Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Bpk. Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang menjadi Dosen Pembimbing I.
4. Bpk. Dr. Zakarias S. Soeteja, M. Sn. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain yang menjadi Dosen Pembimbing II .
5. Bpk. Dr. Ayat Suryatna, M. Si. selaku Penguji I
6. Bpk. Dr. Dadang Sulaeman, M. Sn. selaku Wakil Dekan III Fakultas Pendidikan Seni dan Desain yang menjadi Penguji II
7. Seluruh Dosen, Staff, dan Pegawai di Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia
8. Seluruh Jajaran Staff, dan Pegawai di Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia
9. Keluargaku, Ibu Cucu Suciati, S.Ag, M.M.Pd. Bpk. Endang Saepurrachman, Aa Gilang Satria Permadi, S.E, S.T. dan *Teteh* Anggie Ayu Andarini, S.Pd. atas doa dan dukungan yang telah diberikan sampai saat ini..

10. Bpk. Phil. Yudi Sukmayadi selaku Wakil Dekan I Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.
11. Bpk. Bandi Sobandi, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
12. Seluruh Dosen, Staff, dan Pegawai di Departemen Pendidikan Seni Rupa.
13. Seluruh Jajaran Staff, dan Pegawai di Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.
14. Bpk. Agus Nursalim, M.T. selaku Dosen Mata Kuliah Menggambar Konstruktif
15. Bpk. Arief Johari, M.Ds. selaku Dosen Mata Kuliah Menggambar Konstruktif
16. Bpk. Untung Supriyanto, M.Pd. selaku Dosen Mata Kuliah Menggambar Konstruktif
17. Bpk. Maman Tocharman, M. Pd. selaku Dosen Mata Kuliah Menggambar Konstruktif
18. Ibu Syifa sebagai Staff di Prodi Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia
19. Kawan-kawan Seni Rupa Angkatan 2017, terima kasih atas dukungan yang telah diberikan.
20. Kawan-kawan Sps Seni Angkatan 2017, yang dikepala suku oleh Atuk Aca Wangsa, seluruh pasukannya : Awit Gending, Haerulloh Yusuf, Mba Tiofany Margaretha, Yuwan Teacher Fijar Anugrah, Mas Agus FS, Prilia Susy Agusty, Saian Badarudin, Nurmalinda Zari, Auliya Ayu Annisa, Bang Adex Dexie Marhaenika, Ami Sazkia, Pak Amir bersama Pak Ali Taba Jejak Misterius, Devika Duri, Dwi Maretty, Moms Ety Dewi Suryati, Faisal R Permana, Mba Gita, Hilda Jasri, Mr. Bebeb Ilfan Fauzi Zatnika Bobotoh Persib Tea, Moms Lala, Les Pink On, Meliza Yangsi, Nina Ningrum dan Dimas Streetart, Ririn Januariski, Taufik Ananda, Alfanda, Teh Citra, Pak Bos Pariwisata Ciwidey Mr.Tifan , Aa Umaroz Sofyan Alalhudi, Yessy, Nindya Maya Kartika, Anggi Sugiharti, Yogi Fahriansyah, Citra Dewi Maesyarah, Nouvina A Soamole, Stephanie, Andi Dwi Reski, Trimadiriza, Mila Atkasih, Gina Maria, Ahmad Nurjaya, Grace Silitonga, Moms Reni Rahmawati, Ahmad Bin Muhlis, Kak Rose Ghysang, Jeumpa Dwi, Ryian

Taufik, Fitri Kurniati, MiQbal Kabaw, Arif, Intan Ayu, Fitri Deviani, Dhea Noor dan Indah Sri Rahayu.

21. Rika Valentina, S.Pd sebagai seseorang yang akan menjadi pendamping hidupku dalam suka maupun duka dan selalu menjadi motivasi sekaligus penyemangat dalam target penyelesaian Tesis ini.
22. Semua pihak yang telah berjasa yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.

Terima kasih semoga Allah SWT memberikan balasan yang lebih. Amin.

Bandung, Juni 2019

Penulis

Terima kasih banyak untuk segalanya :

***“ Sehari Menunda Tesis, Sama Dengan
Sehari Menunda Akad Nikah”***

#essanavzka

*tesis ini aku persembahkan untuk almarhum ibu tercinta
Ibu Hj. Cucu Suciati, S.Ag. M.M.Pd.*

DAFTAR ISI

DAFTAR PENGESAHAN PEMBIMBING

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR	xxi

BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Identifikasi Masalah Penelitian.....	10
C. Instrumen Identifikasi Masalah Penelitian	10
D. Pencarian Data Masalah Penelitian	11
a. Pengolahan Data.....	12
b. Analisis Data	14
E. Rumusan Masalah Penelitian.....	18
F. Tujuan Penelitian.....	19
G. Manfaat Penelitian.....	20
H. Urgensi Penelitian.....	21
I. Hipotesis Penelitian	24
J. Sistematika Penulisan	27

BAB II LANDASAN PENELITIAN	30
A. Kajian Teoretik	30
1. Inovasi Pendidikan	31
a. Pengertian Umum.....	32
b. Pengertian Inovasi Pendidikan.....	35
c. Unsur Inovasi Pendidikan	36
1) Baru	37
2) Kualitatif	39
3) Hal	40
4) Kesengajaan.....	40
5) Meningkatkan Kemampuan.....	42
6) Tujuan.....	43
d. Strategi Inovasi Pendidikan	45
1) Desain	46
2) Kesadaran dan Perhatian	47
3) Evaluasi	48
4) Percobaan.....	49
e. Karakteristik Inovasi Pendidikan	50
1) Keuntungan Relatif.....	50
2) Kompatibel	51
3) Kompleksitas	51
4) Trialabilitas.....	52
5) Orbservabilitas	52
f. Diseminasi Inovasi Pendidikan	52

g. Proses Keputusan Inovasi	52
h. Model Proses Keputusan Inovasi.....	53
1) Tahap Pengetahuan.....	54
2) Tahap Bujukan.....	54
3) Tahap Keputusan	54
4) Tahap Implementasi	56
5) Tahap Konfirmasi	56
i. Tipe Keputusan Inovasi	58
1) Keputusan Inovasi Opsional.....	59
2) Keputusan Inovasi Kolektif	59
3) Keputusan Inovasi Otoritas	59
4) Keputusan Inovasi Kontingensi.....	60
j. Model Proses Inovasi Pendidikan	60
1) Lavigne dan Steiner	60
2) Colley.....	60
3) Rogers dan Schoemaker	60
4) Klonglan dan Coward.....	61
5) Zaltman dan Brooker	61
2. Menggambar Konstruktif	62
a. Sejarah Perkembangan Gambar Perspektif	63
b. Media Menggambar Konstruktif dan Perspektif.....	64
1) Pensil	65
2) Rapido.....	67
3) Trek Pen.....	68

4) Penggaris	71
5) Jangka	74
6) Mal.....	75
7) Penghapus dan Pelindung Penghapus.....	77
8) Papan Gambar dan Meja Gambar.....	78
c. Jenis Garis Dalam Menggambar Konstruktif.....	78
d. Konstruksi Bidang Dasar	80
e. Konstruktif Perspektif.....	93
1) Unsur-Unsur Perspektif	95
a))Bidang Horison	95
b))Garis batas.....	96
c))Titik Lenyap atau Titik Hilang	96
d))Titik Mata atau Titik Pandang.	96
2) Hukum Perspektif.	97
a)) Satu Titik Hilang.....	97
b)) Dua titik Hilang.....	104
c)) Tiga Titik Hilang.....	112
d)) Perspektif Bayangan	116
3. Elektronik Learning.....	118
a. Faktor Pendukung Elektronik Learning	119
1) Lingkungan.....	120
2) Pendidik	121
3) Peserta Didik.....	121
4) Media	122
5) Model Aplikasi	124

b. Kegiatan Elektronik Learning	126
c. Pengelolaan Elektronik Learning	129
1) Pengelolaan Ruang Belajar.....	129
2) Pengelolaan Peserta Didik	130
3) Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran Kompetensi	130
4) Pendekatan Kegiatan Pembelajaran Kompetensi.....	130
5) Sarana dan Sumber Belajar	131
6) Model Pendekatan Pembelajaran Kompetensi	131
4. Evaluasi Pembelajaran.....	133
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	138
A. Rancangan Penelitian.....	138
B. Proses Penelitian.....	141
1. Gelombang Pertama	144
a. Identifikasi Masalah.....	145
b. Instrumen Identifikasi Masalah	145
c. Pencarian Data	146
d. Pengolahan Data	147
e. Analisis Data.....	150
f. Perumusan Instrumen Penelitian	151
1) Variabel Penelitian Pertemuan 1	152
2) Variabel Penelitian Pertemuan 2	153
3) Variabel Penelitian Pertemuan 3	154
4) Variabel Penelitian Pertemuan 4	155

5) Variabel Penelitian Pertemuan 5	156
6) Variabel Penelitian Pertemuan 6	157
g. Perumusan Strategi Pengajaran dan Bahan Ajar	159
1) Perizinan	160
2) Perancangan RPS dan Silabus	161
3) Pertemuan 1	180
4) Pertemuan 2	183
5) Pertemuan 3	186
6) Pertemuan 4	190
7) Pertemuan 5	194
8) Pertemuan 6	197
h. Evaluasi Tugas Akhir.....	200
i. Evaluasi Data Proses Pengajaran.....	200
BAB IV ANALISIS PENELITIAN	231
A. Analisis Bentuk Inovasi.....	231
1. Inovasi Pendidikan.....	231
2. Unsur Inovasi Pendidikan	235
a. Baru	236
b. Kualitatif.....	237
c. Hal	238
d. Kesengajaan	241
e. Meningkatkan Kemampuan	242
f. Tujuan.....	244
3. Strategi Inovasi Pendidikan	245

a. Desain.....	246
b. Kesadaran dan Perhatian	247
c. Evaluasi	250
d. Percobaan dan Penerapan.....	252
4. Karakteristik Inovasi Pendidikan	258
a. Keuntungan Relatif.....	260
b. Kompatibel	263
c. Kompleksitas	264
d. Trialabilitas.....	265
e. Orbservabilitas	268
5. Diseminasi Inovasi Pendidikan	270
6. Proses Keputusan Inovasi	272
7. Model Proses Keputusan Inovasi	273
a. Tahap Pengetahuan.....	275
b. Tahap Bujukan.....	278
c. Tahap Keputusan	280
d. Tahap Implementasi	281
e. Tahap Konfirmasi	282
8. Tipe Keputusan Inovasi	283
a. Keputusan Inovasi Opsional.....	285
b. Keputusan Inovasi Kolektif.....	286
c. Keputusan Inovasi Otoritas	287
d. Keputusan Inovasi Kontingensi.....	288
9. Model Proses Inovasi Pendidikan.....	289

a. Lavigne dan Steiner	289
b. Colley.....	290
c. Rogers dan Schoemaker	291
d. Klonglan dan Coward.....	292
e. Zaltman dan Brooker	294
B. Analisis Metode Inovasi	301
1. Elektronik Learning	301
a. Faktor Pendukung Elektronik Learning	301
1) Lingkungan	302
2) Pendidik	303
3) Peserta Didik.....	304
4) Media	305
5) Model Aplikasi	308
b. Elektronik Learning.....	311
c. Pengelolaan Elektronik Learning	313
1) Pengelolaan Ruang Belajar.....	315
2) Pengelolaan Peserta Didik	316
3) Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran.....	317
4) Pendekatan Kegiatan Pembelajaran.....	346
5) Sumber Belajar	349
6) Model Pendekatan Pembelajaran.....	351
C. Analisis Keberhasilan Inovasi	357
1. Analisis Pembelajaran.....	357
a. Analisis Sample Karya Perspektif Satu Titik Hilang	363
b. Analisis Sample Karya Perspektif Dua Titik Hilang	366

c. Analisis Sample Karya Perspektif Tiga Titik Hilang	369
d. Analisis Sample Karya Perspektif Bayangan.....	374
e. Analisis Sample Karya Aplikasi Konsep Perspektif Pada Desain Interior.....	379
2. Analisis Program	381
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	395
A. Kesimpulan	395
1. Bentuk Inovasi	395
2. Metode Inovasi.....	396
3. Tingkat Keberhasilan Inovasi	397
B. Saran	397
DAFTAR PUSTAKA	401
DAFTAR ISTILAH	407
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	426
LAMPIRAN.....	412

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Pemikiran Latar Belakang Penelitian	9
Bagan 1.2 Bagan Instrumen Identifikasi Masalah.....	11
Bagan 1.3 Bagan Segmentasi Pencarian Data	12
Bagan 1.4 Bagan Segmentasi Pencarian Data.....	16
Bagan 1.5 Peta Konsep Urgensi Penelitian	23
Bagan 1.6 Peta Konsep Hipotesis Penelitian.....	25
Bagan 2.1 Konsep Model Definisi	32
Bagan 2.2 Peta Konsep Unsur Inovasi Pendidikan	37
Bagan 2.3 Peta Konsep Strategi Inovasi Pendidikan	46
Bagan 2.4 Peta Konsep Karakteristik Inovasi Pendidikan	50
Bagan 2.5 Peta Konsep Model Proses Keputusan Inovasi	53
Bagan 2.6 Peta Konsep Tahap Keputusan Inovasi	55
Bagan 2.7 Peta Konsep Tahap Konfirmasi Inovasi	57
Bagan 2.8 Peta Konsep Tipe Keputusan Inovasi	59
Bagan 2.9 Model Proses Inovasi Pendidikan Menurut Rogers dan Schoemaker.	61
Bagan 2.10 Model Proses Inovasi Pendidikan Menurut Klomglan dan Coward ..	61
Bagan 2.11 Model Proses Inovasi Pendidikan Menurut Zaltman dan Brooker ...	62
Bagan 2.12 Konsep Faktor Pendukung Elektronik Learning.....	120

Bagan 2.13 Bentuk Keuntungan Multimedia Dalam Pembelajaran.....	123
Bagan 2.14 Peta Kemampuan Berdasarkan Tingkat Kognitif Bloom.....	128
Bagan 2.15 Peta Konsep Pengelolaan <i>E-Learning</i>	129
Bagan 2.16 Peta Konsep Pengelolaan <i>E-Learning</i> Pembelajaran Bermakna.....	132
Bagan 2.17 Bentuk Konsep Pembelajaran Bermakna.....	133
Bagan 3.1 Konsep Metode Pengolahan Data Penelitian	140
Bagan 3.2 Pembagian Fase Gelombang Penelitian	142
Bagan 3.3 Metode dan Tahapan Penelitian	143
Bagan 3.4 Tahapan Pada Gelombang Pertama.....	144
Bagan 3.5 Bagan Instrumen Identifikasi Masalah.....	146
Bagan 3.6 Bagan Segmentasi Pencarian Data.....	147
Bagan 3.7 Instrumen Penelitian.....	159
Bagan 3.8 Bagan Segmentasi Pencarian Data.....	160
Bagan 4.1 Bentuk Keinovasian Penelitian	235
Bagan 4.2 Peta Konsep Keunggulan Penelitian	245
Bagan 4.3 Peta Konsep Keuntungan Penelitian	261
Bagan 4.4 Peta Konsep Faktor Penghambat Inovasi.....	265
Bagan 4.5 Peta Konsep Keputusan Inovasi.....	275
Bagan 4.6 Peta Konsep Proses Penerimaan Inovasi.....	277
Bagan 4.7 Peta Konsep Sasaran Inovasi Pada Peserta Didik	280
Bagan 4.8 Peta Konsep Tahapan Konfirmasi Peserta Didik	282
Bagan 4.9 Peta Konsep Bentuk Proses Keputusan Inovasi Opsional Menerima	285
Bagan 4.10 Peta Konsep Bentuk Proses Keputusan Inovasi Opsional Menolak	286
Bagan 4.11 Peta Konsep Kelompok Keputusan Inovasi Secara Kolektif	287

Bagan 4.12 Model Proses Inovasi Pendidikan Menurut Rogers dan Schoemaker	291
Bagan 4.13 Model Proses Inovasi Pendidikan Menurut Klonglan dan Coward	292
Bagan 4.14 Model Proses Inovasi Pendidikan Menurut Zaltman dan Brooker	294
Bagan 4.15 Hal yang Mempengaruhi Lingkungan Penelitian	298
Bagan 4.16 Peta Konsep Ketercapain Inovasi Penelitian.....	308
Bagan 4.17 Peta Konsep Indikator Ketercapaian Penelitian	309
Bagan 4.18 Peta Konsep Tanggapan Faktor Minat Peserta Didik	365
Bagan 4.19 Peta Konsep Tanggapan Faktor Kemudahan Peserta Didik.....	366
Bagan 4.20 Alur Keberhasilan Penelitian	375
Bagan 5.1 Bentuk Eminensi Media Digital.....	379
Bagan 5.2 Bentuk Eminensi Media Digital.....	379
Bagan 5.3 Roadmap Bentuk Inovasi Media Digital.....	380
Bagan 5.4 Roadmap Keberhasilan Inovasi.....	412
Bagan 5.5 Peta Konsep Bentuk Proses Keputusan Inovasi Opsional Menerima	415
Bagan 5.6 Peta Konsep Bentuk Proses Keputusan Inovasi Opsional Menolak .	415

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Bagan Segmentasi Pencarian Data	12
Tabel 1.2 Bagan Segmentasi Pencarian Data	17
Tabel 1.3 Hipotesis Bentuk Keinovasian dari Penelitian	26
Tabel 3.1 Bagan Segmentasi Pencarian Data	147
Tabel 3.2 Instrumen dan Indikator Penelitian	152
Tabel 3.3 Variabel Angket Pertemuan 1	152
Tabel 3.4 Variabel Angket Pertemuan 2	153
Tabel 3.5 Variabel Angket Pertemuan 3	154
Tabel 3.6 Variabel Angket Pertemuan 4	155
Tabel 3.7 Variabel Angket Pertemuan 5	156
Tabel 3.8 Variabel Angket Pertemuan 6	157
Tabel 3.9 Hasil Temuan Pertemuan 1	180
Tabel 3.10 Hasil Temuan Pertemuan 2	183
Tabel 3.11 Hasil Temuan Pertemuan 3	186
Tabel 3.12 Hasil Temuan Pertemuan 4	190
Tabel 3.13 Hasil Temuan Pertemuan 5	194

Tabel 3.14 Hasil Temuan Pertemuan 6	197
Tabel 3.15 Hasil Temuan Angket Pertemuan 1	200
Tabel 3.16 Hasil Temuan Angket Pertemuan 1	206
Tabel 3.17 Hasil Temuan Angket Pertemuan 2	207
Tabel 3.18 Hasil Temuan Angket Pertemuan 2	212
Tabel 3.19 Hasil Temuan Angket Pertemuan 3	213
Tabel 3.20 Hasil Temuan Angket Pertemuan 3	218
Tabel 3.21 Hasil Temuan Angket Pertemuan 4	219
Tabel 3.22 Hasil Temuan Angket Pertemuan 4	223
Tabel 3.23 Hasil Temuan Angket Pertemuan 5	225
Tabel 3.24 Hasil Temuan Angket Pertemuan 5	230
Tabel 4.1 Tabel Perencanaan dan Realita Pada Pembelajaran Sebelumnya	241
Tabel 4.2 Bagan Hasil Wawancara Tingkat Kualitas Pemahaman Materi	244
Tabel 4.3 Desain Pembelajaran Menggambar Konstruktif Dengan Media Ditital	246
Tabel 4.4 Evaluasi Metode Inovasi	251
Tabel 4.5 Tabel Hasil Wawancara Media Game Pada Materi Perspektif.....	253
Tabel 4.6 Tabel Hasil Wawancara Media Fotografi Pada Materi Perspektif	256
Tabel 4.7 Tabel Hasil Wawancara Tingkat Motivasi Peserta Didik Dalam Empat Pertemuan.....	262
Tabel 4.8 Model Proses Inovasi Pendidikan Menurut Rogers dan Schoemaker	291
Tabel 4.9 Model Proses Inovasi Pendidikan Menurut Zaltman dan Brooker	295
Tabel 4.10 Model Aplikasi Materi dengan Metode <i>Learning By Doing</i>	304
Tabel 4.11 Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 1	313
Tabel 4.12 Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 2	315

Tabel 4.13 Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 3	318
Tabel 4.14 Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 4	320
Tabel 4.15 Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 5	322
Tabel 4.16 Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 6	324
Tabel 4.17 Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 7	327
Tabel 4.18 Indikator Penilaian Menggambar Konstruktif Dengan Media Digital	340
Tabel 4.19 Tabel Sebaran Data Hasil Wawancara Tingkat Motivasi Peserta Didik Dalam Penggunaan Media Digital Yang Diajarkan.....	368
Tabel 4.20 Tabel Penjelasan Sebaran Data Hasil Wawancara Tingkat Motivasi Peserta Didik Dalam Penggunaan Media Digital Yang Diajarkan	369
Tabel 4.21 Tabel Hasil Wawancara Pengaruh Peserta Didik Dalam Penggunaan Metode Elektronik Learning Terhadap Pemahaman Materi Yang Diajarkan	372
Tabel 4.22 Tabel Hasil Wawancara Tingkat Penguasaan Aplikasi Yang Diajarkan Pada Proses Pembelajaran.....	373
Tabel 5.1 Bentuk Inovasi Media Digital	376
Tabel 5.2 Metode Inovasi Media Digital.....	381
Tabel 5.3 Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 2	382
Tabel 5.3 Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 3	391
Tabel 5.4 Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 4	399
Tabel 5.5 Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 5	407
Tabel 5.6 Metode Inovasi Media Digital.....	413

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jurnal Kompas	6
Gambar 2.1 Proses Mengasah dan Menajam Kan Ujung Pensil	66
Gambar 2.2 Cara menarik garis dengan menggunakan pensil.	67
Gambar 2.2 Rapidograf dan bagian-bagiannya: 1. Rapido,2. Mahkota/Kepala (luas), 3. Mahkota/Kepala dalam),4. Tutup, 5. Kunci pembuka pena,6. Tabung tinta, 7. Rumah pena, 8. Pena, 9. Tangkai.....	67
Gambar 2.3 Bagian – bagian pena gambar terdiri dari :No. 1. Mur pengatur berfungsi mengatur kekebalan garis yang di inginkan, No. 2. Masa pena (daun pena) yang dapat bergerak sesuai dengan putaran mur no 1, No. 3. Tangkai, No. 4. Lubang pengunci, No. 5. Baut pengikat pena, No. 6. Daun pena (mata pena) yang dapat di putar, No. 7. Bagian – bagian pena yang perlu mendapatkan perawatan (dibersihkan atau diratakan).....	68
Gambar 2.4 Penggunaan pena gambar (trek-pen)	68
Gambar 2.4 Tinta tampak melebar	69

Gambar 2.5 Tinta tampak melebar	69
Gambar 2.7 Cara membersihkan mata trek pen	70
Gambar 2.8 Jenis-jenis Penggaris.....	71
Gambar 2.9 Penggunaan penggaris segitiga.....	72
Gambar 2.10 Memeriksa ketegak lurusan penggaris segitiga dan Mengampelas penggaris Segitiga	73
Gambar 2.11 Memeriksa ketegak lurusan penggaris segitiga dan Mengampelas penggaris Segitiga	73
Gambar 2.12 Kotak Jangka (Penyimpan Jangka)	74
Gambar 2.13 Macam-macam Jangka	75
Gambar 2.14 Mal Huruf	75
Gambar 2.15 Mal Kurva	76
Gambar 2.16 Mal Elips	76
Gambar 2.16 Hasil gambar dengan menggunakan mal elips	77
Gambar 2.17 Mal Sablon dan Khusus	77
Gambar 2.17 Pelindung Penghapus	78
Gambar 2.18 Meja Gambar dan Papan Gambar	78
Gambar 2.19 Membagi Garis Sama Panjang	81
Gambar 2.20 Membagi garis A – B sama besar	82
Gambar 2.21 Membagi Sudut Sama Besar	83
Gambar 2.22 Membagi Sudut Menjadi Tiga Bagian.....	83
Gambar 2.23 Membagi Sudut Menjadi Tiga Bagian	84
Gambar 2.24 Membagi sudut 600 dan 300	85
Gambar 2.25 Membuat Sudut 90o (Cara 1	85

Gambar 2.26 Membuat Sudut 90o (Cara 2)	86
Gambar 2.27 Membuat sudut 450	87
Gambar 2.28 Membuat segi empat beraturan	88
Gambar 2.29 Membuat Segi lima beraturan.....	89
Gambar 2.30 Membuat Segi Enam beraturan	90
Gambar 2.31 Membuat Segi Tujuh beraturan	91
Gambar 2.32 Membuat Segi-n Beraturan.....	92
Gambar 2.33 Membuat Elips.....	93
Gambar 2.34 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	98
Gambar 2.35 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	99
Gambar 2.36 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	100
Gambar 2.37 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	101
Gambar 2.38 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	102
Gambar 2.39 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	103
Gambar 2.40 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	104
Gambar 2.41 Membuat Perspektif Dua Titik Hilang	106
Gambar 2.42 Membuat Perspektif Dua Titik Hilang	107
Gambar 2.43 Membuat Perspektif Dua Titik Hilang	108
Gambar 2.44 Membuat Perspektif Dua Titik Hilang	109
Gambar 2.45 Membuat Perspektif Dua Titik Hilang Mata Burung	110
Gambar 2.46 Membuat Perspektif Dua Titik Hilang Mata Katak	111
Gambar 2.47 Membuat Perspektif Dua Titik Hilang Mata Katak dan Mata Burung	111
Gambar 2.48 Membuat Perspektif Dua Titik Hilang Dengan Detaling	112
Gambar 2.49 Sketsa Dengan Konsep Perspektif Dua Titik Hilang	112

Gambar 2.50 Sketsa Dengan Konsep Perspektif Tiga Titik Hilang.....	113
Gambar 2.51 Sketsa Dengan Konsep Perspektif Tiga Titik Hilang.....	114
Gambar 2.52 Sketsa Dengan Konsep Perspektif Tiga Titik Hilang.....	115
Gambar 2.53 Sketsa Dengan Konsep Perspektif Tiga Titik Hilang.....	116
Gambar 2.54 Sketsa Dengan Konsep Perspektif Bayangan.....	117
Gambar 2.55 Sketsa Dengan Konsep Perspektif Bayangan.....	117
Gambar 2.56 Sketsa Dengan Konsep Perspektif Bayangan.....	118
Gambar 2.57 Sketsa Dengan Konsep Perspektif Bayangan.....	118
Gambar 3.1 Karya Perspektif Dua Titik Hilang Manual	180
Gambar 3.2 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang Manual	181
Gambar 3.3 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang Manual	181
Gambar 3.4 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang Manual	181
Gambar 3.5 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang Manual	182
Gambar 3.6 Modul Perspektif Satu Titik Hilang Manual	182
Gambar 3.7 Perspektif Satu Titik Hilang Digital	183
Gambar 3.8 Perspektif Satu Titik Hilang Digital	184
Gambar 3.9 Perspektif Satu Titik Hilang Digital	184
Gambar 3.10 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	184
Gambar 3.11 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	185
Gambar 3.12 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	185
Gambar 3.13 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	185
Gambar 3.14 Modul Pengajaran 1TH.....	186
Gambar 3.15 Modul Pengajaran 1TH.....	186
Gambar 3.16 Perspektif Dua Titik Hilang Digital	187

Gambar 3.17 Perspektif Dua Titik Hilang Digital	187
Gambar 3.18 Perspektif Dua Titik Hilang Digital	188
Gambar 3.19 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	188
Gambar 3.20 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	188
Gambar 3.21 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	189
Gambar 3.22 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	189
Gambar 3.23 Modul Pengajaran 2TH.....	189
Gambar 3.24 Modul Pengajaran 2TH.....	190
Gambar 3.25 Perspektif Tiga Titik Hilang Digital.....	191
Gambar 3.26 Perspektif Tiga Titik Hilang Digital.....	191
Gambar 3.27 Perspektif Tiga Titik Hilang Digital.....	192
Gambar 3.28 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	192
Gambar 3.29 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	192
Gambar 3.30 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	193
Gambar 3.31 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	193
Gambar 3.32 Modul Pengajaran 3TH.....	193
Gambar 3.33 Modul Pengajaran 3TH.....	194
Gambar 3.34 Perspektif Tiga Titik Hilang Digital.....	195
Gambar 3.35 Perspektif Tiga Titik Hilang Digital.....	195
Gambar 3.36 Perspektif Tiga Titik Hilang Digital.....	195
Gambar 3.37 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	196
Gambar 3.38 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	196
Gambar 3.39 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	196
Gambar 3.40 Membuat Perspektif Satu Titik Hilang.....	197
Gambar 4.1 Perbedaan Pengajaran Lama dan Baru	237

Gambar 4.2 Game GTA SAN ANDREAS.....	248
Gambar 4.3 Foto Arsitektur Rumah Modern	250
Gambar 4.4 Bentuk Inovasi	296
Gambar 4.5 Bentuk Media Inovasi.....	297
Gambar 4.6 Toolbar Bentuk Inovasi	297
Gambar 4.7 Bentuk Ice Breaker Inovasi	298
Gambar 4.8 Bentuk Ice Breaker Inovasi	298
Gambar 4.9 Aplikasi Corel Draw	307
Gambar 4.10 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	320
Gambar 4.11 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	321
Gambar 4.12 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	321
Gambar 4.13 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	322
Gambar 4.14 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	323
Gambar 4.15 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	324
Gambar 4.16 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	324
Gambar 4.17 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	325
Gambar 4.18 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	325
Gambar 4.19 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	328
Gambar 4.20 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	328
Gambar 4.21 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	329
Gambar 4.22 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	330
Gambar 4.23 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	330
Gambar 4.24 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	331
Gambar 4.25 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	332

Gambar 4.26 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	332
Gambar 4.27 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	333
Gambar 4.28 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	336
Gambar 4.29 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	337
Gambar 4.30 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	337
Gambar 4.31 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	338
Gambar 4.32 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	338
Gambar 4.33 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	339
Gambar 4.34 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	340
Gambar 4.35 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	341
Gambar 4.36 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	344
Gambar 4.37 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	345
Gambar 4.38 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	345
Gambar 4.39 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital.....	345
Gambar 4.40 Metode Pengajaran Gambar Konstruktif Digital	346
Gambar 4.41 Aspek Penilaian Satu Titik Hilang Aspek Intelektualistas	363
Gambar 4.42 Aspek Penilaian Satu Titik Hilang Aspek Pembendaharaan Visual	363
Gambar 4.43 Aspek Penilaian Satu Titik Hilang Pada Kreativitas Menggambar – Sudut Pandang.....	364
Gambar 4.44 Aspek Penilaian Satu Titik Hilang Komposisi Visual.....	365
Gambar 4.45 Aspek Penilaian Satu Titik Hilang Struktur Objek Visual.....	365
Gambar 4.46 Aspek Penilaian Dua Titik Hilang Intelektualitas Gambar	367
Gambar 4.47 Aspek Penilaian Dua Titik Hilang Perbendaharaan Visual	367

Gambar 4.48 Aspek Penilaian Dua Titik Hilang Kreativitas Menggambar – Sudut Pandang	367
Gambar 4.49 Aspek Penilaian Dua Titik Hilang Kreativitas Menggambar - Warna	368
Gambar 4.50 Aspek Penilaian Dua Titik Hilang Komposisi Visual	368
Gambar 4.51 Aspek Penilaian Dua Titik Hilang Struktur Objek Visual	369
Gambar 4.52 Aspek Penilaian Tiga Titik Hilang Aspek Intelektualitas	370
Gambar 4.53 Aspek Penilaian Tiga Titik Hilang Perbendaharaan Visual	371
Gambar 4.54 Aspek Penilaian Tiga Titik Hilang Kreativitas Menggambar – Sudut Pandang	372
Gambar 4.55 Aspek Penilaian Tiga Titik Hilang Komposisi Visual	373
Gambar 4.56 Aspek Penilaian Tiga Titik Hilang Struktur Objek Visual	374
Gambar 4.57 Aspek Penilaian Perspektif Bayangan Aspek Intelektualitas	375
Gambar 4.58 Aspek Penilaian Perspektif Bayangan Perbendaharaan Visual ...	376
Gambar 4.59 Aspek Penilaian Perspektif Bayangan Kreativitas Menggambar – Sudut Pandang.....	377
Gambar 4.60 Aspek Penilaian Perspektif Bayangan Komposisi Visual	378
Gambar 4.61 Aspek Penilaian Perspektif Bayangan Struktur Objek Visual	379
Gambar 4.62 Aplikasi Konsep Perspektif Pada Desain Interior	380
Gambar 4.63 Aplikasi Konsep Perspektif Pada Desain Interior	380
Gambar 4.64 Aplikasi Konsep Perspektif Pada Desain Interior	381
Gambar 4.65 Aplikasi Konsep Perspektif Pada Desain Interior	381

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Buku

Abdulloh, Sutanto, (2015). Statistika Tanpa Stress, Jakarta Selatan: Transmedia

Budiwindodo, F.P (2013). Teknik Gambar Arsitektur. Yogyakarta: Kanisius

Claudius, Caulin (1976), Step By Step Perspektif Drawing, E-Book

D'Anneilo, Joseph, (1974), Perspektif Drawing Hand Book, E-Book

Francis D.K. Ching. Architecture -Form Space and Order. Van Nostrand,
Reinhold Company

Gunawan, H., Utjup Hilman, (1979), Ilmu ukur melukis, Bina Budaya, Bandung

Gerald Jenkins & Anne Wild, 1980, Make Shapes, Mathematical Models, Seri
I, II & III, Ipswich Tarquin Publications

Griffin & Nix (1991) Educational Assessment and Reporting. CA.E-Published

JeckWest. 1955. Menggambar Mistar. Jakarta, Noordhoff, Klaff NV.

Karim, Asdul & Mr. Goenara, (1952), Ilmu ukur melukis, JB Wolters, Djakarta

Luzadder, Warren J. (1998). Menggambar Teknik Edisi Kedelapan

Louise Bowen Ballinger 1969. Perspective / Space and Design. New York Van
Nostrand Reinhold.

- Moleong, (2017). Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Rosda
- Makmun, Abin Syamsudin M.A. 2007. Psikologi Kependidikan. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Munir, (2011). Multimedia Pendidikan. Bandung: Alfabeta
- Novak. Dkk, (2000). Gambar Teknik. Jakarta: Erlangga
- Nurtanto, (2016). Interpretasi Gambar Teknik, Yogyakarta: Parama Publishing
- Nasution, Noehi. 1992. Psikologi Pendidikan. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan Pendidikan Tinggi.
- Pangarso, (2013). Teknik Gambar Sketsa Arsitektur Interior dan Eksterior, Yogyakarta: Kanisius
- Prof. Dr. Oemar Hamalik. 2001. Proses Belajar Mengajar. Jakarta: Bumi Aksara
- Rexvicat Cole. (1976), Perspective For Artist, E-Book
- Sugiyono, (2017). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta
- Santrock, John W. (2007) Psikologi Pendidikan. Erlangga, Jakarta
- Soewardi. (1982), Melukis Bentuk Geometris, Gramedia, Jakarta
- Suryabarata, sumadi, 2006. Psikologi Pendidikan, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada

- Sunardho Hadi. (1969), Perpektif, Proyeksi, Geometris. Erlangga, Jakarta
- Suparyono, Johanes, (2008).Dasar Menggambar & Konstruksi KONSTRUKSI PERSPEKTIF Yogyakarta: Kanisius
- Syafi'i, (2002). Proyeksi-Perspektif 1. Paparan Perkuliahan Mahasiswa Semarang. UNNES Press.
- Syah, Muhibbin. 2010. Psikologi Pendidikan. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Udin, S.S (2010). Inovasi Pendidikan. Bandung: Alfabeta
- Van Nostrand Reinhold. (1981). Linier Perspective. Hold Company New York
- Willy A. Bartschi. (1972), Persp[ektif Bayangan, E-Book

B. Sumber Jurnal

- Chris Evans, C. Kandiko Howson dan A. Forsythe , Making sense of learning gain in higher education, Journal Higher Education Pedagogies Volume 3, 2018 - Issue 1
- Fiona Cownie, Gratitude: does it have a place within media-practice education?. Journal of Media Practice Volume 17, 2016 - Issue 2-3

Ilana Gershon & Joshua A. Bell, Introduction: The Newness of New Media,
Journal Culture, Theory and Critique Volume 54, 2013 - Issue 3:

Julia Cote, (TEACHER EDUCATION YEARBOOK XIX: Cultivating Curious
and Creative Minds Education CHAPTER 7). Arts-Based Education
and Creativity. Action in Teacher Education Volume 32, 2010 - Issue
5-6

Kristof De Witte dan Nicky Rogge dalam Problem-based learning in
secondary education: evaluation by an experiment, jurnal
Education Economics Volume 24, 2016 - Issue 1

Lee Martin dan Nick Wilson, Defining Creativity with Discovery, Journal
Creativity Research Journal Volume 29, 2017 - Issue 4.)

Richard L. Larson dalam artikel Some techniques for teaching
rhetorical invention, Journal The Speech Teacher Volume 21, 1972
- Issue 4

Saad Shower, Communicative-based curriculum innovations between theory
and practice: implications for EFL curriculum development and
student cognitive and affective change, Journal The Curriculum
Volume 21, 2010 - Issue 3

Trebor Scholz, New-Media Art Education and Its Discontents. Art
Journal Volume 64, 2005- Issue 1,

Thomas J. Tomcho, Rob Foels, Diana Rice, Jeremy Johnson, Tad P. Moses, Douglas J. Warner, Review of ToP Teaching Strategies: Links to Students' Scientific Inquiry Skills Development, *Journal of Teaching of Psychology* Volume 35, 2008 - Issue 3

Wang Yonglin & Wang Zhanjun dalam *The Value Orientation of Higher Vocational Education Evaluation: A Textual Analysis of an Evaluation Program*, *Journal Chinese Education & Society* Volume 49, 2016 - Issue 1-2: External Higher Education Quality Assurance in China

Yukari Nagai dan John Gero, *Design Creativity*, *Journal of Engineering Design* Volume 23, 2012 - Issue 4

C. Sumber Internet

kompas.com, "Mengapa Banyak Orang Takut dengan Matematika?"
<https://lifestyle.kompas.com/read/2014/03/19/1423054/Mengapa.Banyak.Orang.Takut.dengan.Matematika>. [5 Februari 2018]

teoribagus.com, abad ke-21, UNESCO melalui "The International Commission on Education for the Twenty First Century".
<http://teoribagus.com/paradigma-pendidikan-indonesia-abad-21> [2 Februari 2018]

thevirtualinstructor.com, Matt Fussel “one point perspective/ What is One

Point

Perspective?"([https://thevirtualinstructor.com/onepointperspective.ht](https://thevirtualinstructor.com/onepointperspective.html)

ml [5 Februari 2018]

thevirtualinstructor.com, Matt Fussel “two point perspective/ What is One

Point

Perspective?"([https://thevirtualinstructor.com/twopointperspective.ht](https://thevirtualinstructor.com/twopointperspective.html)

ml [5 Februari 2018]

thoughtco.com, Helen South “simple three point perspective”
<https://www.thoughtco.com/simple-three-point-perspective-tutorial-1123415> [5
Februari 2018]