

**METODE *HAND SIGN* KODALY DALAM PEMBELAJARAN  
MUSIK ANGKLUNG PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER  
ANGKLUNG DI SDN SUNGAI BAMBU 05 JAKARTA UTARA**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Musik



Oleh:

**SYIFA DEVI SAFITRI**  
NIM 1501233

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2019**

# **Metode Hand Sign Kodaly Dalam Pembelajaran Musik Angklung Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Angklung Di SDN Sungai Bambu 05 Jakarta Utara**

Oleh  
Syifa Devi Safitri

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Syifa Devi Safitri 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Mei 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**METODE *HAND SIGN* KODALY DALAM PEMBELAJARAN MUSIK  
ANGKLUNG PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG DI  
SDN SUNGAI BAMBU 05 JAKARTA UTARA**

Disetujui dan disahkan oleh:

**Pembimbing I**

**Dr. Toni Setiawan Susanto, S.Pd., M.Sn.**

**NIP . 197405012001121002**

**Pembimbing II**

**Dr. Sandie Gunara, M.Pd.**

**NIP . 198105042005021001**

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Pendidikan Musik**

**Fakultas Pendidikan Seni dan Desain  
Universitas Pendidikan Indonesia**

**Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.**

**NIP . 196506231991012001**

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “METODE *HAND SIGN* KODALY DALAM PEMBELAJARAN MUSIK ANGKLUNG PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG DI SDN SUNGAI BAMBU 05 JAKARTA UTARA”. Fokus utama dalam penelitian ini adalah untuk melihat bagaimana proses pembelajaran angklung menggunakan metode *hand sign* kodaly yang dilakukan pada kegiatan ekstrakurikuler angklung di SDN Sungai Bambu 05 Jakarta Utara. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik melalui pendekatan kualitatif, sehingga temuan beserta pembahasannya dipaparkan lebih detail. Teknik pengumpulan data yang digunakan di antaranya melalui observasi, wawancara, studi dokumentasi dan berupa kuesioner atau angket. Subjek penelitian difokuskan pada peserta didik dan pelatih angklung yang melakukan metode *hand sign* kodaly sebagai strategi pembelajaran yang dilakukan di SDN Sungai Bambu 05 Jakarta Utara. Berdasarkan temuan dan pembahasan maka dapat diketahui bahwa pembelajaran angklung dengan menggunakan metode *hand sign* kodaly secara cepat dapat meningkatkan kompetensi bermain angklung siswa karena siswa dapat lebih mudah memahami apa yang harus dimainkan dibandingkan dengan membaca notasi balok yang rumit.

Kata Kunci : Pembelajaran, *Hand sign*, Ekstrakurikuler, Angklung.

## ABSTRACT

*The titled of this thesis is "THE METHOD OF HAND SIGN KODALY IN ANGKLUNG MUSIC LEARNING IN ANGKLUNG EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN SDN SUNGAI BAMBU 05 NORTH JAKARTA". The main focus of this research is to see how the angklung learning process uses the coded hand sign method carried out on angklung extracurricular activities at SDN Sungai Bambu 05 North Jakarta. This research uses descriptive analytical method through a qualitative approach, so the findings and their discussion are presented in more detail. Data collection techniques used include observation, interviews, documentation studies and in the form of questionnaires or questionnaires. The research subject was focused on angklung students and trainers who did the codaly hand sign method as a learning strategy carried out at SDN Sungai Bambu 05 North Jakarta. Based on the findings and discussion, it can be seen that angklung learning using the codaly hand sign method can rapidly improve the competency of playing student angklung because students can more easily understand what should be played compared to reading complex beam notations.*

*Keywords: Learning, Hand sign, Extracurricular, Angklung.*

## DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN .....	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i> .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Struktur Organisasi .....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Pembelajaran Musik.....	9
2.2.1 Pembelajaran.....	9
2.2.2 Musik .....	10
2.3 Metode Pembelajaran Musik .....	11
2.3.1 Metode Kodaly.....	11
2.3.2 Metode Dalcrose .....	12
2.3.3 Metode Carl Orff.....	13
2.3.4 Metode Gordon .....	13
2.3.5 Metode Frigyas Sandor .....	13
2.3.6 Metode Curwen.....	13
2.3.7 Metode Solfege .....	13

2.4 Media Pembelajaran Musik .....	14
2.4.1 Media Visual .....	14
2.4.2 Media Audio .....	14
2.4.3 Media Audio Visual .....	14
2.4.4 Media Multimedia.....	14
2.4.5 Media Alat Musik .....	14
2.5 Evaluasi Pembelajaran .....	15
2.6 Ekstrakurikuler .....	15
2.7 Angklung.....	19
2.8 Angklung Melodi .....	22
2.9 Angklung Pengiring/Akompanyemen .....	24
2.10 Fungsi Angklung.....	25
2.11 Jenis Angklung.....	26
2.12 Teknik Memainkan Angklung .....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
3.1 Desain Penelitian .....	29
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.4 Analisis Data.....	36
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>39</b>
4.1 Temuan .....	39
4.2 Pembahasan.....	63
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>75</b>
5.1 Simpulan .....	75
5.2 Rekomendasi.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>78</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>80</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>115</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Teknik Memainkan Alat Musik Angklung .....	27
Tabel 3.1 Daftar Anggota Ekstrakurikuler Angklung SDN Sungai Bambu 05 Jakarta Utara tahun 2018-2019.....	30
Tabel 3.2 Pedoman Observasi .....	34
Tabel 4.1 Jadwal Observasi Penelitian Pembelajaran Angklung Ekstrakurikuler Angklung di SDN Sungai Bambu 05 Jakarta Utara .....	58

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Hand Sign</i> yang digunakan Kodaly.....	12
Gambar 2.2 Angklung.....	21
Gambar 2.3 Angklung Melodi .....	22
Gambar 2.4 Tabel Nomor Angklung .....	24
Gambar 2.5 Angklung Akompanyemen Mayor dan Minor.....	25
Gambar 3.1 Bapak Anwar Sanusi, S.Pd. sebagai Pelatih Ekstrakurikuler Angklung SDN Sungai Bambu 05 Jakarta Utara .....	31
Gambar 3.2 Anggota Ekstrakurikuler Angklung SDN Sungai Bambu 05 Jakarta Utara .....	32
Gambar 3.3 Denah Lokasi SDN Sungai Bambu 05 Jakarta Utara.....	32
Gambar 3.4 SDN Sungai Bambu 05 Jakarta Utara.....	33
Gambar 4.1 Tabel Nomor Angklung .....	42
Gambar 4.2 Materi Latihan Tangga Nada .....	47
Gambar 4.3 Nilai Not.....	49
Gambar 4.4 Hand Sign Kodaly .....	51
Gambar 4.5 Pelatih memperagakan Metode <i>Hand Sign</i> Kodaly pada Peserta Didik saat kegiatan Ekstrakurikuler Angklung .....	51
Gambar 4.6 Peserta Didik memainkan Angklung dengan Metode Hand Sign Kodaly yang dipandu oleh Pelatih.....	52
Gambar 4.7 Notasi Angka Lagu Hymne Guru sebagai Bahan Ajar .....	54
Gambar 4.8 Peserta Didik sedang memainkan Angklung .....	56
Gambar 4.9 Latihan Terakhir Kedelapan didampingi oleh Guru yang ikut memainkan Angklung dalam Acara Perpisahan Kelas VI .....	58
Gambar 4.10 Pelatih sedang menjelaskan tentang Pengenalan Tangga Nada menggunakan Hand Sign Kodaly .....	60
Gambar 4.11 Peserta Didik sedang Berlatih Bermain Angklung .....	61
Gambar 4.12 Penampilan Acara Perpisahan.....	63
Gambar 4.13 Tabel Nomor Angklung .....	65
Gambar 4.14 Materi Latihan Tangga Nada .....	69



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 .....	81
LAMPIRAN 2 .....	82
LAMPIRAN 3 .....	87
LAMPIRAN 4 .....	89
LAMPIRAN 5 .....	92
LAMPIRAN 6 .....	95
LAMPIRAN 7 .....	96
LAMPIRAN 8 .....	115

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Dimiyati dan Mudjiono, (2009). *Belajar dan Pembelajaran*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Narbuko Cholid dan Achmadi Abu, (2012). *Metodologi Penelitian*, Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Sugiono, (2008). *Metoda Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono, (2013). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA
- Danial dan Wasriah. (2009). *Metode Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Laboratorium Pendidikan Kewarganegaraan UPI.
- Bungin, Burhan. (2008). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Darsono. (2002). *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang : IKIP Press.

### Sumber Skripsi

- Rizqiandhi, M, (2016). *Penerapan Hand Sign dalam Pembelajaran Musik Angklung Pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMAN 1 Parompong*. (Skripsi program strata satu pendidikan seni musik). Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Kosasih, (2015). *Pembelajaran Musik Angklung pada Kegiatan Ekstrakurikuler Angklung di SMA Negeri 16 Bandung*. (Skripsi program strata satu pendidikan seni musik). Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Rusman, Moch. (2016). *Pembelajaran Musik Angklung pada Kegiatan Ekstrakurikuler Angklung di SMA 5 Cirebon*. (Skripsi program strata satu pendidikan seni musik). Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.

### Sumber Online

- Rahayu, A. S. (2017). *Penerapan Metode Kodaly untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Solmisasi Siswa pada Materi Simbol Nada*. (Jurnal Online) Diakses dari <http://ejournal.upi.edu/index.php/penailmiah/article/view/15664>

- Weldhanie, M. R. (2016). *Upaya Peningkatan Hasil Belajar Angklung Peserta Didik melalui Penggunaan Metode Hand Sign Kodaly pada Ekstrakurikuler Ansambel Musik di Smp Negeri 9 Yogyakarta.* (Jurnal Online) Diakses dari <https://core.ac.uk/download/pdf/78033140.pdf>
- Rosyadi. (2012). *Angklung : Dari Angklung Tradisional Ke Angklung Modern.* (Jurnal Online penelitian Sejarah dan Budaya) Diakses dari <http://ejournalpatanjala.kemdikbud.go.id/patanjala/index.php/patanjala/article/view/122>
- Utami, Sri. (2013). *Fungsi dan Bentuk Aransemen Musik Angklung di Gereja Kerasulan Baru Desa Rasau Kecamatan Pamenang Kabupaten Merangi Profinsi Jambi.* (Jurnal Online) Diakses Dari <https://eprints.uny.ac.id/26910/1/Sri%20Utami%2006208241028.pdf>
- Yosep, Wagiman. (2017). *Pembelajaran Musik Kreatif Untuk Anak Usia Dini.* (Jurnal Online) Diakses Dari <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/829/762>