

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. LatarBelakangPenelitian .....	1
B. Identifikasi dan Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Sistematika Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	9
A. Penelitian Terdahulu .....	9
B. Gerak Tari .....	10
C. Tata Rias .....	11
D. Busana Tari .....	14
E. Etnokoreologi .....	15
F. Teori Simbol dan Makna .....	18
G. Teori Hermeneutika .....	20
H. Teori Garis dan Warna .....	21
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	31
A. Desain Penelitian.....	31
B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	32
C. Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data .....	32
D. Prosedur Penelitian .....	43
E. Analisis Data .....	45
F. Isu Etik .....	47
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	48

A.	Temuan .....	48
1.	Lokasi Penelitian .....	48
2.	Profil Sanggar Pusbitari .....	49
3.	Sekilas Tentang Rd. Tjetje Somantri .....	51
4.	Tari Puja .....	53
a.	Struktur koreografi Tari Puja .....	54
b.	Rias Tari Puja .....	94
c.	Busana Tari Puja .....	96
d.	Musik Pengiring Tari Puja .....	104
B.	Pembahasan .....	104
1.	Analisis Simbol dan Makna Gerak Tari Puja .....	106
2.	Analisis Simbol dan Makna Rias Tari Puja .....	107
3.	Analisis Simbol dan Makna Busana Tari Puja .....	110
<b>BAB V</b>	<b>SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>112</b>
A.	Simpulan .....	112
B.	Implikasi dan Rekomendasi .....	113
	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>114</b>
	<b>DAFTAR NARASUMBER.....</b>	<b>116</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>120</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Denah Lokasi Museum Sribaduga .....	49
Gambar 4.2 Logo Yayasan Pusbitari .....	50
Gambar 4.3 Logo Sanggar Pusbitari.....	50
Gambar 4.4 Rd. Tjetje Somantri.....	52
Gambar 4.5 - 4.12 <i>Calik sila sineba, sembah</i> .....	54-58
Gambar 4.12 – 4.18 <i>Calik rakit, sembah</i> .....	58-61
Gambar 4.19 – 4.21 <i>Ngadeg, kepret soder kanan, kepret soder kiri, geser kanan</i> .....	61-62
Gambar 4.22 – 4.29 <i>Kidang ranggah, geser kiri</i> .....	63-66
Gambar 4.30 – 4.37 <i>Keupat batarubuh</i> .....	67-70
Gambar 4.38 – 4.41 <i>Trisik</i> .....	71-72
Gambar 4.42 – 4.45 <i>Keupat ridong soder</i> .....	73-74
Gambar 4.46 – 4.49 <i>Trisik</i> .....	75-76
Gambar 4.50 - 4.53 <i>Pugeran kanan, kiri</i> .....	77-78
Gambar 4.54 – 4.56 <i>Jangkung ilo nimang soder</i> .....	79-80
Gambar 4.57 - 4.60 <i>Trisik</i> .....	80-82
Gambar 4.61 - 4.63 <i>Nyawang kanan, kiri, kembar</i> .....	82-83
Gambar 4.64 - 4.67 <i>Trisik</i> .....	84-85
Gambar 4.68 - 4.70 <i>Calik ningkat</i> .....	86-87
Gambar 4.71 - 4.80 <i>Calik sila sineba, sembah</i> .....	87-92
Gambar 4.81 Rias tari Puja tampak depan.....	95
Gambar 4.82 Rias tari Puja tampak samping .....	96
Gambar 4.83 Busana dan aksesoris tari Puja tampak depan .....	97
Gambar 4.84 Busana dan aksesoris tari Puja tampak samping.....	98
Gambar 4.85 Busana dan aksesoris tari Puja tampak belakang .....	99
Gambar 4.86 <i>Sijang</i> .....	100
Gambar 4.87 <i>Apok</i> .....	100
Gambar 4.88 <i>Soder</i> .....	101
Gambar 4.89 <i>Beubeur</i> .....	101

Gambar 4.90 Sanggul sunda .....	101
Gambar 4.91 Kembang .....	102
Gambar 4.92 <i>Cunduk</i> .....	102
Gambar 4.93 Tutup sanggul .....	102
Gambar 4.94 <i>Sumping</i> .....	103
Gambar 4.95 <i>Giwang</i> .....	103
Gambar 4.96 <i>Kalung</i> .....	103
Gambar 4.97 <i>Kilat bahu</i> .....	104
Gambar 4.98 Gelang tangan.....	104
Gambar 4.99 Rias tari Puja tampak depan.....	108
Gambar 4.10 Rias tari Puja tampak samping.....	109
Gambar 1 Peneliti dengan Narasumber utama (Irawati Durban).....	121
Gambar 2-3 Peneliti dengan Narasumber (Indrawati Lukman).....	121
Gambar 4 Peneliti dengan Narasumber (Wiwin Garniwi).....	122
Gambar 5 Peneliti denganNarasumber (Ivo Hindayati).....	122
Gambar 6 -7 Peneliti dengan Narasumber (Ayu Murniati).....	123
Gambar 8-10 Proses pembelajaran tari di sanggar Pusbitari.....	124
Gambar 11-12 Irawati sedang menarikan tari Puja.....	124

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Garis dan Sifatnya.....	23
Tabel 2.2 Arti Warna.....	26
Tabel 3.1 Jenis Instrumen Penelitian.....	34
Tabel 4.1 Struktur Kepengurusan Sanggar Pusbitari.....	51
Tabel 4.2 Struktur koreografi tari Puja.....	50
Tabel 4.3 Kategori gerak tari Puja.....	51
Tabel 4.4 Busana dan aksesoris tari Puja.....	100

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Skema Penelitian.....	46
---------------------------------	----