

DAFTAR PUSTAKA

BUKU DAN JURNAL

- Abdurahman, Jamal, dkk. (2000). *Kamus Dewan*. Edisi Ketiga. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pendidikan Malaysia
- Banoë, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Cetakan ke-1. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Bastomi, S. (1992). *Apresiasi Kesenian Tradisional*. Semarang : IKIP Semarang Press.
- Brandon, James R. (2003). *Jejak-jejak Seni Pertunjukan Di Asia Tenggara*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) UPI.
- Budiwati dan Milyartini. (2011). *Belajar Pembelajaran Seni Musik*. FPBS UPI. Bandung
- Caturwati, Endang. (2007). *Tari Di Tatar Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Caturwati, Endang. (2008). *Tradisi Sebagai Tumpuan Kreatifitas Seni*. Sunan Ambu STSI Bandung.
- Danandjaja, James. (2007). *Folklor Indonesia Ilmu Gosip, Dongeng, dan Laim-lain*. Jakarta: PT. Tempriint.
- Depdikbud. (1999). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Dinas Budaya dan Pariwisata Provinsi Banten. (2009). *Khasanah Seni Tradisional Kabupaten Serang*. 2009. Banten: Disbudpar.
- Dinas Pemuda Olah Raga Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Serang. (2009). *Buku Khasanah Seni Tradisional Kabupaten Serang*. Banten: Disbudpar
- Durachman, Memen. (1991). *Hambatan Budaya dalam Pengajaran Menulis, Dalam Parantesis: Pengajaran Bahasa Indonesia dan Pengajaran Kesusastraan*. Bandung: Jurdiksastrasia. FPBS IKIP Bandung.
- Dyson, B. (2001). *Cooperative learning in an elemenetary physical education program*. *Journal of Teaching in Physical Education*, 20, hlm. 264-283.
- Esten, M. (2001). *Kajian Transformasi Budaya*. Bandung: Angkasa Budaya.

- Gea, Antonius Atosokhi, Antonia Panca Yuni Wulandari. (2005). *Character Building IV; Relasi dengan Dunia (Alam, Iptek dan Kerja)*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Hutomo, S.S. (1991). *Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan*. Surabaya: HISKI Komisariat Jawa Timur.
- Ihromi, T.O. (1990). *Wanita Bekerja dan Masalah-masalahnya*. Jakarta: PPSW.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Edisi Kedua. (1989). Jakarta: Balai Pustaka.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Edisi Ketiga, Cetakan keempat. (2007). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Khairuddin. (2008). *Sosiologi Keluarga*. Yogyakarta: Liberty.
- Kodiron. (1989). *Sekar Setaman: Tatacara Upacara Adat Jawa*. Surakarta: Putra Angkasa.
- Kodiron.(1964). *Tuntunan Sulukan Pedalangan Djangkep*. Surakarta: Trijasa.jar.
- Koentjaraningrat. (1980). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : Aksara Baru
- Koentjaraningrat. (1986). *Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.
- Kuntowijoyo. (1987). *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya.
- Langer, Susanne K. Trans. FX. Widayanto. (1988). *Problematika Seni*. Bandung : Badan Penelitian dan Pengembangan Departemen Luar Negeri Bekerjasama dengan Penelitian Alumni.
- Mack. Dieter. (2001). *Musik Kontemporer dan Persolaan Interkultural*. Bandung: Artiline.
- Mangkunegara, Anwar Prabu. (2001). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Perusahaan. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mangkuprawira, Sjafr. Tb.Dr.Ir. (2004). *Manajemen Sumber Daya Manusia Strategik*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Masunah, Juju dan Tati Narawati. (2003). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST.
- Merriam-Webster OnLine. (2000). *Merriam-Webster's collegiate dictionary*. (Web site). Diakses dari <http://www.m-w.com/dictionary/caregiver>
- Mulyana, Deddy dan Jalaluddin Rakhmat. (2005). *Komunikasi Antar Budaya*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Annisa Eprilyka, 2018

PEWARISAN SENI TERBANG GEDE DI SANGGAR AL-BAROKAH DESA PANGGUNG JATI KOTA SERANG BANTEN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Murgianto. (1983). *Pengertian Musik Pengiring*. Yogyakarta. Kencana.
- Nasution. (2011). *Teknologi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Purwanto, Ngalim. (2000). *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ratna, Nyoman Kurtha. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. (1994). *Pendekatan Sistem Sosial Budaya dan Pendidikan*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Rusliana, Iyus. (2002). *Wayang Wong Priangan (Kajian mengenai Pertunjukan Dramatari Tradisional di Jawa Barat)*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Sadikin. Samandawai, Sofwan. (2007). *Konflik Keseharian Di Pedesaan Jawa*. Bandung: Yayasan AKATIGA.
- Santosa. (2004). *MENCERMATI SENI PERTUNJUKAN II Perspektif Pariwisata, Lingkungan, dan Kajian Seni Pertunjukan*. Surakarta: Pasca Sarjana STSI Surakarta.
- Sedyawati, Edi (2002). *Seni Pertunjukan Buku antar Bangsa untuk Grolier Internasional, inc*. Jakarta: PT. Widyadara.
- Sedyawati, Edi. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sibarani, Robert. (2012). *KEARIFAN LOKAL: Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- Sinaga, D. (2009). *Mengelola perpustakaan sekolah*. Bandung: Bejana
- Smith, Jacqueline. (terjemahan Ben Suharto). (1985). *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta.
- Sodarsono, R.M. (1991). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Depdikbud.
- Sodarsono, R.M. (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Depdikbud.
- Sodarsono, R.M. (2010). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Soeharto. M. (1992). *Kamus musik*. Jakarta.
- Soekanto, Soerjono. (1985). *Beberapa Aspek Sosial Yuridis Masyarakat*. Bandung: Alumni.

- Sopandi, A. (1975). *Teori Dasar Karawitan*. Bandung Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia Sub. Proyek ASTI Bandung.
- Sopandi, A. (1988). *Kamus Istilah Karawitan Sunda Buhun Seni Perunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sudarsono. (1989). *Seni pertunjukan Jawa tradisional dan pariwisata di Daerah Istimewa Yogyakarta*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara, Bagian Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Jawa.
- Sujarwa. (2010). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar-Manusia dan Fenomena Sosial Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sukatman. (2009). *Butir-butir Tradisi Lisan Indonesia Pengantar Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: LaksBang Pressindo.
- Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit Institut Teknologi Bandung.
- Sunanto. J. *et. al.* (2006). *Penelitian dengan Subjek Tunggal*. Bandung: UPI Press.
- Supanggah, Rahayu. (2009). *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Supriadi, Dedi. (1994). *Kreativitas, Kebudayaan dan Perkembangan IPTEK*. Bandung: Alfabeta.
- Triyanto. (1994). *Seni sebagai Sistem Budaya: Bahasan Teoretis dalam Konteks Seni tradisional*. Media nomor 1 Tahun XVII. Semarang: FPBS IKIP Semarang.
- Vembriarto. (1987). *Sosiologi Pendidikan*. Yogyakarta: Paramita.
- Yasmud. (2011). *Tradisi Lisan Mowindahako Suku Tolaki di Sulawesi Tenggara*. Tesis, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.
- Yoeti, Oka A. (1985). *Pariwisata Budaya Masalah dan Solusinya*. Jakarta: PT. Pradnya Paramita.
- Yudosepturo, Wiyoso. Soekarman, M. Sulebar. (1993). *Rupa Wayang dalam Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. Jakarta: Senawangi dan Institut Kesenian Jakarta-LPKJ.

TESIS DAN SKRIPSI

Annisa Eprilyka, 2018

PEWARISAN SENI TERBANG GEDE DI SANGGAR AL-BAROKAH DESA PANGGUNG JATI KOTA SERANG BANTEN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Agriani, Annisa (2015) *Pertunjukan Getar Pakuan Art Festival 2015 Di Botanical Square Bogor : Sebuah Kajian terhadap Keragaman Seni pada Masyarakat Urban*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Dindin, Ijudin. (2003). *Kesenian Reog Jalan Group Putra Hegar Manah Kampung Cidapad Desa Ciwangi Kecamatan Blubur Limbangan Kabupaten Garut Jabar*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Istiqomah, Riski Alita. (2016). *Model Penanaman Nilai Religius Melalui Kesenian "TADUT" pada Masyarakat Besemah Di Pagaram Sumatera Selatan*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Karwati, Uus (2004). *Seni Bangreng di Kecamatan Situraja Kab. Sumedang (Studi Tentang Kontinuitas dan Perubahannya) (1965-2003)*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana. Sekolah Tinggi Seni Indonesia. Surakarta.
- Kurnianingsih, Lia Febria. (2013). *Kesenian Gaok Di Desa Kulur Kecamatan Majalengka Kabupaten Majalengka Pada Upacara Babarit Pare*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Kusnadi, Uus. (2012). *Proses Pewarisan Pertunjukan Seni Reak Group Walet Di Desa Cibiru Wetan Kecamatan Cileunyi Kabupaten Bandung*. (Tesis). Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Prabowo, Mohdi Yulianto. (2006). *Bentuk Musik dan Fungsi Kesenian Terbang Bancahan Di Desa Sukorejo Kecamatan Parengan Kabupaten Tuban*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Negeri Semarang. Semarang.
- Prestisa, Galuh. (2013). *Bentuk Pertunjukan dan Nilai Estetis Kesenian Terbang Kencer pada Grup Baitussolikhin di Desa Bumijawa Kecamatan Bumijawa Kabupaten Tegal*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana Universitas Negeri Semarang. Semarang.
- Roslina, Rina. (2015). *Seni Pertunjukan Terbang Di Kampung Simpang Desa Wangisagara Kecamatan Majalaya Kabupaten Bandung*. (Tesis). Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Sudirman, Agus. (2015). *Bentuk, Fungsi, Simbol dan Makna Tari Gatotkaca Gaya Sumedang dan Gaya Garut*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Suhaya. (2012). *Penyajian Angklung Buhun Dalam Upacara Ngaseuk pada Masyarakat Baduy Dalam Di Desa Kanekes Kabupaten Lebak Provinsi Banten*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sulastri, Elis (2009). *Kajian Marawis: Seni Bernuansa Islami di Tasikmalaya*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia.

Annisa Eprilyka, 2018

PEWARISAN SENI TERBANG GEDE DI SANGGAR AL-BAROKAH DESA PANGGUNG JATI KOTA SERANG BANTEN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

GLOSARIUM

B

- Bass drum** = alat musik drum dalam musik perkusi;
- Bilaia** = doa saat pengantin laki-laki memberikan kue kepada pengantin perempuan;
- Bubuka** = pembukaan;

C

- Cymbal** = alat musik perkusi yang terbuat dari logam;

D

- Darbuka** = alat musik membran yang berbentuk seperti jam pasir;
- Dodot** = pakaian khas adat Suku Jawa;

E

- Ekahan** = doa saat menggunting rambut saat acara khitanan;

F

- Fakam** = doa saat Maulid Nabi Muhammad SAW;
- Folklor** = legenda, musik, sejarah lisan, pepatah, lelucon, takhayul, dongeng, dan kebiasaan yang menjadi tradisi dalam suatu budaya;

Annisa Eprilyka, 2018

PEWARISAN SENI TERBANG GEDE DI SANGGAR AL-BAROKAH DESA PANGGUNG JATI KOTA SERANG BANTEN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

G

Gendang = alat musik berbentuk tabung dari kayu, ditutupi kulit sapi atau kambing dibagian kedua ujungnya;

Goong = penanda akhiran lagu;

H

Hajat = keinginan;

Helaran = pawai atau arak-arakan;

K

Kain lenan = dibuat dari tanaman Rami;

Kain Poleng = kain motif kotak-kotak hitam putih;

Kecrek = alat musik terbuat dari logam berbunyi gemericing;

N

Nabi salawe = doa saat ngaruwat rumah yang baru dibangun;

Ngapung = terbang ke langit;

P

Pangsi = pakaian khas adat Suku Sunda;

Pupujian = puji-pujian;

R

Ruwatan = upacara tradisi penyucian atau pembersihan;

S

Saechu = pemimpin rombongan, pengatur jalannya acara;

Annisa Eprilyka, 2018

PEWARISAN SENI TERBANG GEDE DI SANGGAR AL-BAROKAH DESA PANGGUNG JATI KOTA SERANG BANTEN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Sesajen** = sajian berupa makanan atau yang lainnya;
- Sholawatan** = doa Kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW;
- Snare drum** = alat musik drum yang dilengkapi dengan beberapa baris tali senar di dalam membrannya;

T

- Tamborin** = alat musik perkusi dimainkan dengan cara ditabuh dan digoyangkan yang menghasilkan suara gemerincing;
- Terbang** = alat musik membran yang berasal dari timur tengah;
- Turu lare** = doa saat upacara pengiring pengantin;

W

- Waditra** = alat musik;