

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “SEJARAH DALAM SASTRA: Kajian Trilogi Cerpen Penembak Misterius Karya Seno Gumira Ajidarma (Tinjauan Historis Peristiwa Penembak Misterius)”. Secara umum penulisan skripsi ini didorong oleh keinginan peneliti untuk melakukan kajian yang lebih mendalam mengenai Peristiwa Penembak Misterius yang terjadi pada tahun 1980-an dengan sastra sebagai salah satu sumber dalam menjelaskan peristiwa tersebut. Studi ini secara garis besar ingin menjawab pertanyaan “bagaimana sastra menjelaskan peristiwa penembak misterius yang terjadi pada tahun 1980-an?”. Untuk membahas permasalahan tersebut, peneliti melakukan kajian dengan menggunakan metode *historis* yang meliputi 4 langkah penelitian, diantaranya adalah pengumpulan sumber tulisan melalui kajian studi literature, kritik sumber, interpretasi atau analisis terhadap sumber dan historiografi. Alasan peneliti dalam memilih sastra sebagai sumber kajian adalah karena peristiwa penembak misterius yang terjadi pada tahun 1980-an tersebut merupakan peristiwa yang kontroversi, tidak banyak sumber yang membahas peristiwanya, sehingga peneliti menyertakan sastra sebagai bahan kajian. Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh oleh peneliti ialah sebagai berikut: penggambaran peristiwa penembak misterius dengan sastra sebagai sumber utama penulisan dapat diketahui bahwa masyarakat yang menjadi saksi dari peristiwa tersebut ada yang menyetujui diberlakukannya operasi celurit (peristiwa petrus), ada juga yang tidak menyetujuinya. Respon pro/kontra terhadap diberlakukannya operasi celurit yang kemudian disebut peristiwa petrus tersebut ditemukan juga di dalam pers sebagai sumber pendukung yang digunakan oleh peneliti. Sastra dan pers yang sama-sama membahas peristiwa petrus memiliki perbedaan yang cukup mendasar dalam menyajikan bahasannya. Jika dalam sastra peristiwa petrus dibahas lebih dramatis dalam sebuah alur cerita maka dalam pers disajikan data dan faktanya.

Kata Kunci : Sastra, Penembak Misterius, Postmodernisme, Sumber Sejarah, Historiografi

Ratnadila Basyarah, 2018

SEJARAH DALAM SASTRA: KAJIAN TRILOGI CERPEN PENEMBAK MISTERIUS KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

ABSTRAK

This thesis titled “History in the Perspective of Poetic Literature: Short Story Trilogy of *Penembak Misterius* by Seno Gumira Ajidarma (Historical Observation of Mysterious Shooting event in the time of New Order Regime)”. Generally, the writing of this thesis was driven by personal interest of deeper observation about mysterious shooting which occurs at 1980s with literature as one of the historical resources. This research was trying to answer how was literature explained the mysterious shooting in 1980s. To examine the set of the problem this research used historical methods including gathering historical resources, verification, interpretation, and historical writing/historiography. Consideration behind this topic about the event of mysterious shooting which occurred in 1980s because it was a controversial topic. There’s only few evident which examine this event so that researcher provided poetic literature as the main object.. Based on the research result, researcher found: Mysterious shooting with poetic literature as one of the historical resources clearly illustrated how society responded to “*celurit*” operation which later so called “*petrus*”(Mysterious Shooting), in one hand there’s who accept/pro and contra in the other hand. The society respond to this operation also found in the press resources which used by researcher as assisting resources. While examined “*Petrus*” event, both poetic literature and press possessed fundamental difference. If poetic literature serve dramatic story then press provide data and facts.

Keywords: Poetic Literature, Mysterious Shooting, Postmodernism, Historical Resources, Historiography.

Ratnadila Basyarah, 2018

SEJARAH DALAM SASTRA: KAJIAN TRILOGI CERPEN PENEMBAK MISTERIUS

KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu