# BAB V

# SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

Pada bab ini peneliti akan menarik beberapa kesimpulan dari hasil penelitian yang telah dilakukan dalam pelaksanaan Peranan Lirik Musik *Underground* Sebagai Sarana Pendidikan Demokrasi Di Kalangan Generasi Muda. Adapun kesimpulan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

## 5.1 Simpulan Umum

Berdasarkan hasil penelitian di lapangan dan analisis yang mendalam, dapat ditarik sebuah kesimpulan bahwa berkenaan dengan peranan lirik musik underground sebagai sarana pendidikan demokrasi di kalangan generasi muda bahwasannya pandangan generasi muda mengenai lirik musik *underground* dapat meningkatkan rasa kepedulian terhadap kondisi pemerintahan yang sedang terjadi di Indonesia saat ini. Selanjutnya mengenai bagaimana peranan lirik musik *underground* sebagai sarana pendidikan demokrasi dalam menyampaikan kebebasan berpendapat, saat ini musik *underground* cukup berperan dalam meningkatkan rasa kesadaran berdemokrasi khususnya pada generasi muda. Selain daripada itu lirik musik *underground* yang terkandung didalamnya dapat dijadikan sebagai sarana pendidikan demokrasi yang baik khususnya pada generasi muda untuk dapat meningkatkan kesadaran akan berdemokrasi dan bersikap demokratis serta mewariskan nilai-nilai demokrasi yang pada hakikatnya generasi muda merupakan para penerus bangsa yang akan melanjutkan kehidupan berbangsa dan bernegara untuk Indonesia yang lebih baik di masa yang akan datang.

## 5.2 Simpulan Khusus

5.2.1 Pandangan generasi muda terhadap lirik musik *underground* sebagai sarana pendidikan demokrasi pada umumnya memaknai bahwa lirik yang terkandung didalamnya menyerukan ajakan untuk ikut berpartisipasi dalam menyuarakan hak kebebasan berpendapat dimana di dalam negara yang menganut prinsip demokrasi pemegang kekuasaan tertinggi yaitu berada di



**Novriansyah, 2018**
***PERANAN LIRIK MUSIK UNDERGROUND SEBAGAI SARANA PENDIDIKAN DEMOKRASI DI KALANGAN GENERASI MUDA***
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

tangan rakyat, para generasi muda berhak manyampaikan aspirasinya untuk mengkritisi kinerja pemerintah yang dinilai adanya ketidakadilan akan kebijakan-kebijakan dari pemerintah.

5.2.2 Lirik musik *underground* sebagai sarana pendidikan demokrasi memiliki peranan yang cukup baik terhadap generasi muda dalam menyampaikan kebebasan berpendapat secara lisan maupun tulisan sebagaimana motif dan tujuan dari pembuatan lirik lagu lawan tersebut ingin meningkatkan kesadaran masyarakat untuk peka terhadap kondisi pemerintahan di Indonesia dan diharapkan para pengikutnya untuk dapat berpikir secara kritis dalam menyalurkan aspirasinya baik melalui lagu maupun melalui media sosial. Hal tersebut sesuai dengan tujuan pendidikan kewarganegaraan dimana sebagai warga negara yang baik harus memiliki wawasan kebangsaan dan cinta tanah air. Dapat disimpulkan bahwa peranan lirik musik *underground* dapat dijadikan sebagai sarana pendidikan demokrasi yang baik untuk generasi muda saat ini.

5.2.3 Kesesuaian lirik tersebut masih sesuai dengan perilaku nilai-nilai demokrasi dan tidak mengandung unsur provokasi karena dalam lirik lagu tersebut mengandung ajakan untuk berdemokrasi, tidak melakukan diskriminatif atas unsur sara dan dalam lirik lagu tersebut mengandung makna sebagai peran kontrol sosial terhadap jalannya pemerintahan secara kritis dan objektif.

5.1.4 Dampak yang timbul pada generasi muda setelah mengetahui isi makna dalam lirik lagu tersebut yaitu dapat menumbuhkan rasa keberanian dan kritis dalam menyuarakan pendapat terkait pemerintahan saat ini.

## 5.3 Implikasi

Sebagai suatu penelitian yang telah dilakukan, maka kesimpulan yang ditarik tentu memiliki implikasi yang berhubungan dengan hal Peranan Lirik Musik *Underground* sebagai sarana pendidikan demokrasi di kalangan generasi muda yaitu:

### 5.3.1 Bagi Generasi Muda

Implikasi karya ilmiah ini terhadap generasi muda khusunya kepada siswa dan mahasiswa adalah untuk lebih memahami dirinya agar memiliki pengetahuan terhadap kenegaraan dan ikut serta dalam berpartisipasi di dalam menyuarakan kebebasan berpendapat secara kritis dan bertanggung jawab.

### 5.3.2 Bagi Musisi *Underground*

Implikasi karya ilmiah ini terhadap para pelaku musik *underground* adalah untuk mengajak masyarakat untuk peka terhadap wawasan kenegaraannya melewati sebuah karya lagu dan dapat lebih memperhatikan kembali karya yang mereka ciptakan agar tidak menciptakan karya lagu yang mengandung unsur provokasi melihat para penggemar musik *underground* yaitu generasi muda yang merupakan insan penerus bangsa.

### 5.3.3 Bagi Peneliti Selanjutnya

Implikasi karya ilmiah ini kepada peneliti selanjutnya adalah menjadikan gambaran untuk melakukan penelitian dengan hal yang serupa.

### 5.3.4 Bagi Masyarakat Umum

Implikasi karya ilmiah ini terhadap masyarakat umum adalah untuk menghilangkan stigma negative terhadap musik *underground* sebab lirik musik *underground* ini dapat dijadikan sebagai sarana pendidikan demokrasi dan di dalam lirik yang terkandung menyerukan masyarakat unutuk berperan aktif untuk ikut berpartisipasi menyuarakan hak kebebasan berpendapat dengan mengkritisi secara kritis akan kinerja pemerintah yang belum maksimal.

## 5.4 Rekomendasi

Berdasarkan pengalaman peneliti selama melaksanakan penelitian di lapangan terkait dengan peranan lirik musik *underground* sebagai sarana pendidikan demokrasi di kalangan generasi muda, terdapat beberapa hal yang dapat menjadi rekomendasi peneliti bagi beberapa pihak terkait penelitian ini yaitu sebagai berikut:

### 5.4.1 Bagi Generasi Muda

Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengalaman baru bagi generasi muda khusunya kepada siswa dan mahasiswa agar lebih meningkatkan pola pikir kritis melalui lagu yang di dengar dan menambah

wawasan kenegaraan dalam hidup berbangsa dan bernegara. Selain itu lirik musik *underground* sebagai sarana pendidikan demokrasi di luar sekolah dapat menanamkan sikap perilaku nilai demokrasi dan melestarikan nilai demokrasi.

### 5.4.2 Bagi Musisi *Underground*

Peneliti menyarankan agar para pelaku musik *underground* dapat terus berkarya mengkritisi kondisi pemerintahan secara kritis dan bertanggungjawab guna memberikan pesan kepada pendengarnya untuk peduli terhadap wawasan kenegaraannya, dan diharapkan tidak ada karya yang mengandung unsur provokatif.

### 5.4.3 Bagi Peneliti Selanjutnya

Peneliti berharap pada peneliti selanjutnya agar dapat merekontruksi kembali peranan lirik musik *underground* sebagai sarana pendidikan demokrasi guna meningkatkan sikap demokratis dan wawasan kebangsaan agar mampu membuat generasi muda lebih mengerti dan paham terhadap kondisi pemerintahan sehingga dapat menonjolkan perilaku nilai-nilai demokrasi dalam kehidupan sehari-hari.

### 5.4.4 Bagi Masyarakat Umum

Dengan adanya penilitian ini diharapkan mampu menghilangkan stigma negatif yang timbul di masyarakat terkait musik *underground* karena jenis musik ini juga dapat dijadikan sebagai sarana pendidikan demokrasi yang baik.

### 5.4.5 Bagi Departemen PKn

Peneliti merekomendasikan bahwa selalin melalui pembelajaran PKn sebagai pendidikan formal, pendidikan demokrasi dapat dilaksanakan melalui pedidikan informal (pergaulan dirumah, lingkungan masyarakat) salah satunya melalui media musik.

Demikian simpulan, implikasi dan rekomendasi yang dapat peneliti kemukakan. Semoga pengalaman belajar pendidikan demokrasi yang di peroleh oleh generasi muda di luar sekolah dapat memberikan manfaat dan dapat meningkatkan sikap perilaku nilai-nilai demokrasi dalam kehidupan sehari-hari.