

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, K. Setyaning & Sayuti, Suminto A. (2002). Efektivitas Pertunjukan untuk Mencapai Prestasi Belajar Ansambel Musik yang Bermakna. *Jurnal Penelitian dan Evaluasi*. 5 (4), hlm. 14 – 30.
- Adiarto. (1996). *Kerajinan Tangan dan Kesenian*. Semarang: Adiswara.
- Afryanto, Suhendi. (2014). *Seni Gamelan dan Pendidikan Nilai*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Barab, S. & Squire, K. (2004). Design Based Research: Putting a Stake in the Ground. *The Journal of the Learning Sciences*, 13 (1), hlm.1-14.
- Basuki, A. Yudana. (1996). *Kerajinan Tangan dan Kesenian Seni Musik*. Surakarta: Cahaya Ilmu.
- Brown, A. L. (1992). Design experiments: Theoretical and Methodological Challenges Increasing Complex Interventions in Classroom Settings. *The Journal of The Learning Sciences*. 2 (2), hlm.141–178.
- Bukit, Jeremia Kimosabe. (2016). *Analisis Teknik dan Model Pembelajaran Permainan Chop pada Cello dalam lagu Cross Road oleh Turtle Island String Quartet*. (Skripsi). Yogyakarta: Insitut Seni Indonesia.
- Chanmi, Shin. (2016). *Penerapan Bahan Ajar Scale Training Berdasarkan Konsep Perpetual Canon dan Variation di AVC Bandung*. (Tesis). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Clark, Shannon Kennedy. (2015). Research by Design: Design- Based Research and the Higher Degree Research student. *Journal of Learning Design*, 8 (3), hlm. 108 – 122.
- Dananjaya, James (1984) *Folklor Indonesia*, Jakarta: Graditipers.
- Dananjaya, James. (1994). *Folklor Indonesia: ilmu gosip, dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: Grafiti.
- Dirgualam, Okki. (2011). *Pengembangan Bahan Ajar Terompet Teknik Slur Araban Untuk Pemula Dewasa*. (Tesis). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Freeman, Linton C. (2011). The Changing Function of a Folksong. *The Journal of American Folklore*, 70 (277), hlm. 215 – 220.

- Giyartini, Rosarina. (2014). Makna Simbolik Kaulinan Barudak Oray-Orayan. *Jurnal Panggung*, 4 (4), hlm. 376 – 386.
- Gloriani, Yusida. (2013). Kajian Nilai-Nilai Sosial dan Budaya pada *Kakawihan Kaulinan Barudak Lembur* serta Implementasinya dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia Berbasis Multikultural. *Jurnal Lokasabha*, 4 (2), hlm. 195 – 208.
- Indrapraja, Diecky K. (2012). *Pembelajaran Gamelan Pelog Salendro Berbasis Multimedia Interaktif untuk Siswa Sekolah Menengah Umum*. (Tesis). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kusumah, S. Dloyana & Heryana, Agus. (2010). *Kawih/Tembang Anak-Anak di Kalangan Kebudayaan Sunda dan Jawa*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Koko, Mang & Koesman, M.O. (1986). *Bincarung: Kaulinan Barudak nu bisa Dibarung ku Kawih*. Bandung: Tarate.
- Kosasih, Dede. (2010). *Kakawihan Barudak Sunda*. [Online]. Diakses dari: <http://sunda.upi.edu/blog/2013/02/20/etnopedagogi-dalam-kaulinan-barudak/>
- Lestari, Ika. (2013). *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi: Sesuai dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Padang: Akademia.
- Lwin, May, dkk . (2008) . *How to Multiply Your Child's Intelligence*. Jakarta: PT. Indeks.
- Lush. (2003). *Research Design in Mathematics Education: Focusing on Design Experiments*. In L. English (Ed.). *International Handbook of Research Design in Mathematics Education*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Megawangi, Ratna. (2005). *Pendidikan Holistik*. Cimanggis: Indonesia Heritage Foundation.
- Moleong, L. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Rosdakarya
- Morrison, Cecily. (2003). *The Role of Folk Song in Identity Process*. New York: Columbia University.
- Mulyati, Eti & Hendriyana, Husen. (2013). *Kaulinan Barudak sebagai Sumber Penciptaan Tari Anak-anak di Kabupaten Sumedang*. *Jurnal Panggung*, 23 (3), hlm. 330 – 341.
- Mustopo, Habib M. (1989). *Ilmu Budaya Dasar (Kumpulan Essay Manusia dan Budaya)*. Surabaya: Usaha Nasional.

- O'Connor, Mark. (2012). *The American Violin*. [Online]. http://markoconnorblog.blogspot.co.id/2012/06/american-violin_22.html.
- O'Connor, Mark. (2013). *It's Time to Re-Invent String Pedagogy for the 21st Century*. [Online]. <http://markoconnorblog.blogspot.co.id/2013/05/its-time-to-re-invent-string-pedagogy.html>.
- Rahmat, Jalaludin. (1999). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Reeves. (2006). *Design Research from the Technology Perspective*. In J.V.Akker, k. Gravemeijer, S. Mckenney, & N. Nieveen (Eds.), *Educational design research* (hlm. 86-109). London : Routledge.
- Ridwan, Indra. (2010). *Kakawihan Barudak Sunda: Sundanese Children's Songs of West Java*. (Thesis). School of Arts and Sciences, University of Pittsburgh, United States.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Ruismaki, Heiki & Tereska, Tarja. (2006). Early Childhood Musical Experiences: Contributing to Pre-Service Elementary Teachers' Self-Concept in Music and Success in Music Education (during student Age). *European Early Childhood Education Research Journal*, 14 (1), hlm. 113 – 130.
- Rupiyono, Leo Agung. (2009). Kursus Musik Bagi Anak: Antara Idealisme dan Komersialisme. *Jurnal Musik*, 1 (2), hlm. 113 – 118.
- Rusyana, Yus. (1981). *Cerita Rakyat Nusantara*. Bandung: FPBS IKIP Bandung.
- Santrock, John W. (2007). *Perkembangan Anak*. Edisi Kesebelas, Jilid 2. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Sessa, A. & Cobb, P. (2003). Design Experiments in Educational Research. *Journal Educational Researcher*, 32(1), hlm. 9–13.
- Soepandi, Atik & Umsari, Oyon S. (1985). *Kakawihan Barudak Nyanyian Anak-Anak Sunda*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sofiyanti, Erlin. (2016). Peningkatan Kreativitas Bermain Musik Ansambel Dengan Metode Discovery Learning. *Dinamika: Jurnal Praktik Penelitian Tindakan Kelas Pendidikan Dasar & Menengah*, 6 (3), hlm. 1 – 6.
- Sousa, D.A. (2012). *Bagaimana Otak Belajar*. Edisi Keempat. Jakarta: PT Indeks.
- Su, Chen-Wen. (2012). *A New American School of String Playing – A Comparison of the O'Connor Violin Method and the Suzuki Violin Method*. Open Access Dissertation: University of Miami.
- Sugiyanto, dk. (2004). *Kerajinan Tangan dan Kesenian*. Jakarta: Erlangga.

- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunaryo, Ayo. (2010). *Reinventarisasi Folklor Lisan Jenis Nyanyian Rakyat Sunda di Jawa Barat Upaya Konservasi Kearifan Budaya Lokal*. [Online]. http://a-research.upi.edu/operator/upload/art_lppm_2010_ayo-sunaryo_foklor_lisan_nyanyian_sunda.pdf
- Sungkono, dkk. (2003). *Pengembangan Bahan Ajar*. Yogyakarta: FIP UNY.
- Suparli, Lili. (2010). *Gamelan Pelog Salendro: Induk Teori Karawitan Sunda*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press.
- Susanta. (2008). Respon Konsumen Terhadap Iklan Mie Sedap. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6 (2), hlm. 60 – 71.
- Vanderhoven, dkk. (2016). Developing Educational Materials about Risks on Social Network Sites: A Design Based Research Approach. *Journal Educational Technology Research and Development*, 64 (3), hlm. 459 – 480.
- Wang, F., & Hannafin, M. J. (2005). Design-Based Research and Technology-Enhanced Learning Environments. *Journal Educational Technology Research and Development*, 54 (4), hlm. 5-23.
- Warpala, I Wayan. (2003). Implementasi Pendekatan Pembelajaran Kontekstual dalam Pengajaran IPA di Sekolah Dasar dengan Menggunakan LKS Berbasis Masalah. *Jurnal Pendidikan dan Pengajaran IKIP Negeri Singaraja*, 1 (3), hlm. 1 – 16.
- Wijayanti, Alvitri, dkk. (2015). Respon Petani Terhadap Inovasi Budidaya dan Pemanfaatan Sorgum di Kecamatan Srandakan Kabupaten Bantul. *Jurnal Agro Ekonomi*, 26 (2), hlm. 182.
- Yaumi, Muhammad. (2008). *Vgotsky, Pandangan dan Kontribusinya dalam Pendidikan*. [Online]. <http://teoribelajar.blogspot.co.id/2008/10/vygotsky-pandangan-dan-kontribusinya.html>.