

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN	
UCAPAN TERIMAKASIH	
KATA PENGANTAR	
ABSTRAK	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR BAGAN	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR NOTASI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat dan Signifikansi Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORETIS	9
A. Pengertian Bahan Ajar	9
1. The O'Connor Method	10
2. Isi Bahan Ajar The O'Connor Method	12
B. Ansambel Musik	13
1. Pengertian Ansambel	13
2. Tujuan Ansambel	15
3. Ansambel Musik Anak	14
C. Nyanyian Rakyat (<i>Folksong</i>)	15
D. <i>Kakawihan Barudak</i> Sunda (KBS)	16
1. KBS sebagai Folklor Lisan Jawa Barat	16
2. Nilai KBS pada Masyarakat Jawa Barat	18
3. Bentuk dan Struktur Musik KBS	19
4. KBS dalam Bahan Ajar Ansambel Musik Anak	24
E. Teori Respon	28
F. Musik dan Masa Perkembangan Anak	28
BAB III METODE PENELITIAN	33
A. Desain Penelitian	33
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	36
C. Instrumen Penelitian	37
D. Teknik Pengumpulan Data	37
E. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	39

F. Prosedur Penelitian	40
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	42
A. Konsep Bahan Ajar Ansambel Musik Anak Berbasis <i>Kakawihan Barudak</i> Sunda (KBS)	42
1. Kajian Kondisi dan Kebutuhan Ansambel Musik Anak	42
2. Pemilihan Bahan Ajar berbasis KBS	47
3. Rancangan Konsep Bahan Ajar	48
B. Draf Bahan Ajar Ansambel Musik Anak Berbasis <i>Kakawihan Barudak</i> Sunda (KBS)	55
1. Analisa Draf Bahan Ajar Jaleleu	56
2. Analisa Draf Bahan Tokécang	59
3. Analisa Draf Bahan Oray-Orayan	63
C. Respon Anak terhadap Bahan Ajar Ansambel Musik Anak Berbasis <i>Kakawihan Barudak</i> Sunda (KBS)	66
1. Hasil Implementasi Bahan Ajar	66
2. Refleksi Bahan Ajar	84
D. Produk Hasil Penelitian Bahan Ajar Ansambel Musik Anak Berbasis <i>Kakawihan Barudak</i> Sunda (KBS)	87
1. Buku Musik Siswa	88
2. Buku Pegangan Pelatih.....	91
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	104
A. Kesimpulan	104
B. Rekomendasi	105
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisa Makna Teks Jaleuleu	22
Tabel 4.1 Hasil Observasi I.....	43
Tabel 4.2 Tanda Musik Pada Jaleleu.....	50
Tabel 4.3 Tanda Musik Pada Tokécang	52
Tabel 4.4 Tanda Musik untuk Violin pada Oray-Orayan	54
Tabel 4.5 Wawancara Pada Implementasi ke-1	68
Tabel 4.6 Wawancara Pada Implementasi ke-5	80
Tabel 4.7 Wawancara Pada Implementasi ke-6	82
Tabel 4.8 Evaluasi Tujuan Bahan Ajar	85
Tabel 4.9 Susunan Buku Musik Siswa.....	91
Tabel 4.10 Susunan Buku Pegangan Pelatih.....	91

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Adaptasi Model DBR dari Reeves	35
Bagan 4.1 Skema Rancangan Konsep Bahan Ajar	48
Bagan 4.2 Skema Rancangan Konsep Bahan Ajar Jaleuleu	49
Bagan 4.3 Skema Rancangan Konsep Bahan Ajar Tokécang.....	51
Bagan 4.4 Skema Rancangan Konsep Bahan Ajar Oray-orayan	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Anggota dan Pelatih Ansambel Musik Anak beserta Pimpinan La Prima	36
Gambar 3.2. Kursus Musik La Prima.....	36
Gambar 4.1. Bahan Ajar Keyboard Ansambel Musik Anak La Prima	45
Gambar 4.2. Ekspresi Memperhatikan Konsep Jaleleu	72
Gambar 4.3. Ekspresi Tertawa Pemain Violin Pada Implementasi ke-2	73
Gambar 4.4. Pengajaran Teknik <i>chop string</i>	75
Gambar 4.5. Pemain Violin 2 Mengeksplorasi bunyi <i>chop string</i>	76
Gambar 4.6. Pelatih Mendampingi Pemain Perkusi dan Piano	83
Gambar 4.7. Ekspresi Anggota Ansambel Musik Anak	84

DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1 Wilayah Nada Oray-Orayan	20
Notasi 2.2 Notasi Diatonik Jaleuleu	24
Notasi 2.3 Tokécang dalam Laras Saléndro	25
Notasi 2.4 Notasi Diatonik Tokécang	26
Notasi 2.5 Oray-Orayan dalam Laras Saléndro	27
Notasi 2.2 Notasi Diatonik Oray-Orayan.....	27
Notasi 4.1 Pola Tabuhan yang Digunakan untuk Jaleuleu.....	56
Notasi 4.2 Draf Bahan Ajar Pola Gamelan Pada Piano, Keyboard, dan Pianika KBS Jaleuleu	56
Notasi 4.3 Draf Bahan Ajar Pola Tanya Jawab Violin dalam KBS Jaleuleu.....	58
Notasi 4.4 Draf Bahan Ajar Melodi Jaleuleu	58
Notasi 4.5 Draf Bahan Ajar Pola Piano, Keyboard, Pianika, dan Violin saat Memainkan Melodi Jaleuleu Bersamaan	59
Notasi 4.6 Pola Tabuhan yang digunakan pada Tokécang	59
Notasi 4.7 Draf Bahan Ajar Pembuka Tokécang.....	60
Notasi 4.8 Draf Bahan Ajar Melodi Tokécang	61
Notasi 4.9 Draf Bahan Ajar Tokécang Putaran Pertama.....	61
Notasi 4.10 Draf Bahan Ajar Tokécang Putaran Kedua	62
Notasi 4.11 Draf Bahan Ajar Tokécang Putaran Ketiga	63
Notasi 4.12 Draf Bahan Ajar Pembuka Oray-Orayan.....	64
Notasi 4.13 Draf Bahan Ajar Melodi Oray-Orayan	64
Notasi 4.14 Draf Bahan Ajar <i>Canon</i> Pada Oray-Orayan	65
Notasi 4.15 Draf Bahan Ajar Oray-Orayan <i>Unisono</i> dan Ritme Kendang.....	66
Notasi 4.16 Bagian Awal Sebagai Pembuka Pada Jaleuleu.....	70
Notasi 4.17 Bagian Violin Solo dan Lainnya Pada Jaleuleu.....	71
Notasi 4.18 Birama 15 sampai 20 Pada Tokécang.....	72
Notasi 4.19 Pola Piano Birama 21 sampai selesai Pada Tokécang.....	73
Notasi 4.20 Draf Awal Bahan Ajar Tokécang	74
Notasi 4.21 Bahan Ajar Tokécang setelah Revisi	74
Notasi 4.22 Tanda <i>chop string</i> Pada Tokécang.....	75
Notasi 4.23 Birama 1 sampai 6 Pada Oray-Orayan	77
Notasi 4.24 Birama 7 sampai 10 Pada Oray-Orayan	78
Notasi 4.25 Birama 16 sampai 18 Pada Oray-Orayan	79
Notasi 4.26 Draf Awal Bahan Ajar Oray-Orayan.....	81
Notasi 4.27 Bahan Ajar Oray-Orayan setelah Revisi.....	81

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Pedoman Observasi
- Lampiran 2. Pedoman Wawancara 1
- Lampiran 3. Pedoman Wawancara 2
- Lampiran 4. Lembar Refleksi Anak
- Lampiran 5. Buku Musik Anak (Piano)
- Lampiran 6. Buku Musik Anak (Keyboard)
- Lampiran 7. Buku Musik Anak (Pianika)
- Lampiran 8. Buku Musik Anak (Violin)
- Lampiran 9. Buku Musik Anak (Perkusi)
- Lampiran 10. Buku Pegangan Pelatih