

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian

Metode penelitian sastra ini menggunakan metode penelitian deskriptif analisis komparatif. Metode ini adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti kajian objek sastra, khususnya membandingkan karya. Metode deskriptif analisis digunakan, menurut Ratna (2013: 53) gabungan dua metode disahkan dengan syarat keduanya tidak bertentangan. Kaitannya dengan penggunaan dua metode dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis digunakan untuk mendeskripsikan temuan-temuan fakta untuk kemudian dilakukan analisis. Metode deskriptif komparatif adalah metode menguraikan dan membandingkan.

Penelitian ini menggunakan gabungan dua metode, deskriptif analisis dan deskriptif komparatif. Penelitian ini dilakukan dengan cara menguraikan bentuk-bentuk yang terdapat di dalam objek penelitian, kemudian melakukan analisis di setiap aspek yang terkandung, dan melakukan perbandingan terhadap objek penelitian.

Penelitian sastra merupakan suatu ilmu yang mempunyai objek, pendektan, dan metode yang jelas. Pada dasarnya penelitian sastra dan kritik hampir sama yang membedakan keduanya yaitu jangkauan, kedalaman, dan tujuan yang diteliti. (Semi, 2012: 23). Penelitian ini akan mendeskripsikan secara sistematis, faktual, akurat mengenai konsep *Omnibus* dalam ekranisasi kumpulan cerpen dan Film *Rectoverso* menggunakan kajian Sastra Bandingan.

B. Data dan Sumber Data

Objek penelitian ini adalah kumpulan cerpen dan film *Rectoverso*. Cerpen dan film *Rectoverso* menjadi sorotan bahwa yang terdapat dalam film *Rectoverso* ceritanya tidak berurutan tetapi ditayangkan secara tidak beraturan. Penelitian ini digunakan untuk menjawab dan memecahkan masalah yang hadir atas konsep dalam cerita dan penayangan dalam bentuk film. Langkah-langkah yang

dilakukan dengan cara mengumpulkan data, menyusun data, mengklarifikasi dan kemudian diinterpretasikan.

Sumber data yang digunakan demi menunjang berjalannya penelitian ini terdiri dari data primer dan data sekunder. Berikut di bawah ini akan dijabarkan mengenai sumber data primer dan sekunder dalam penelitian ini.

1. Data Primer

Data primer berupa dokumen cerpen *Rectoverso* karya Dewi Lestari yang merupakan cetakan ke-2 dan diterbitkan pada tahun 2013 oleh Bentang Pustaka, sedangkan film *Rectoverso* tayang pada tahun 2013. Film *Rectoverso* disutradarai oleh beberapa sutradara. Setiap film yang diangkan disutradarai oleh Marcella Zalianty, Rachel Maryam, Cathy Sharon, Olga Lydia, dan Happy Salma.

- Data Novel

Judul	: Rectoverso
Pengarang	: Dewi Lestari
Penerbit	: Bentang Pustaka
Tahun	: 2013
Cetakan	: ke-2
Jumlah halaman	: 174 halaman

- Data Film

Judul	: Rectoverso
Sutradara	: Marcella Zalianty, Rachel Maryam, Olga Lydia, Cathy Sharon, dan Happy Salma.
Durasi	: 124 menit
Pemeran	: Lukman Sardi, Prisia Nasution, Dewi Irawan, Marcell Domits, Asmirandah, Dwi Sasono, Widyawati, Sophia Latjuba, Yama Carlos, Tio Pakusadewo, Acha Septriasa, Indra Birowo, Tetty Liz Indriaty, Amanda Soekasah, Hamish Daud, Fauzi Badillah, Rangga Djoned, Prianggadi Adiyatama.
Perusahaan produksi	: Keana Production & Commnucation
Tahun rilis	: 2013

Rian Najwa, 2018

KONSEP OMNIBUS DALAM EKSPANISASI CERPEN DAN FILM RECTOVERSO: KAJIAN SASTRA BANDINGAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2. Data Sekunder

Data sekunder berupa dokumen tertulis yang dapat menunjang penelitian ini seperti buku-buku, mengenai teori kesusastraan, kajian ekranisasi, novel, film, dan sebagainya. Selain itu, didapatkan dari beberapa artikel, jurnal, surat kabar, dan literatur-literatur media lainnya.

C. Teknik Penelitian

Teknik penelitian yang dilakukan dalam penelitian ini meliputi pengumpulan data dan teknik pengolahan data. Selanjutnya akan dijabarkan mengenai pengumpulan data dan teknik pengolahan data yang dilakukan dalam penelitian ini.

1. Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik studi pustaka. Teknik ini untuk mencari dan mengumpulkan berbagai macam sumber data yang relevan dengan penelitian dan sesuai dengan perencanaan. Mengumpulkan data yang berhubungan dengan cerpen, film, ekranisasi, teori skema aktan dan model fungsional milik A. J. Greimas.

2. Teknik Pengolahan Data

Teknik pengolahan data yang digunakan terhadap objek cerpen dan film *Rectoverso* dalam penelitian ini, pertama menganalisis struktur cerpen *Rectoverso* yang terdiri dari lima cerpen yang akan dianalisis, sesuai dengan yang terdapat dalam film (*Curhat Buat Sahabat, Malaikat Juga Tahu, Cecak di Dinding, hanya Isyarat, dan Firasat*). Teori yang digunakan untuk mengungkap struktur dalam cerpen dan film menggunakan skema aktan dan model fungsional A.J. Greimas. Kedua menganalisis tema setiap cerita yang terdapat dalam umpulan cerpen *Rectoverso*. Ketiga itu menganalisis sarana sastra yang terdiri atas judul, sudut pandang, gaya atau *tone*, simbol, ironi, dan tema. Keempat menganalisis struktur film menggunakan skema aktan dan model fungsional A.J. Greimas. Kelima menganalisis unsur sinematik dari film *Rectoverso*, berkaitan dengan pengambilan *angle* kamera dalam film. Keenam menyimpulkan konsep omnibus yang terdapat dalam cerpen dan film *Rectoverso* setelah dilakukan analisis terhadap unsur-

unsur dalam cerpen dan film *Rectoverso*. Ketujuh adalah menyimpulkan hasil analisis yang dilakukan terhadap cerpen dan film *Rectoverso*.

D. Instrumen Penelitian

Instrumen yang digunakan pada penelitian ini adalah instrumen penelitian struktur cerpen *Rectoverso* dan film *Rectoverso*. Dari instrumen penelitian ini akan didapatkan skema aktan yang terdapat dalam cerpen dan film *Rectoverso*, serta perbandingan yang hadir di dalam cerpen dan film *Rectoverso*.

Berikut adalah penjelasan melalui bentuk tabel yang berkaitan dengan instrumen penelitian dan observasi/pengamatan.

No.	Masalah Penelitian	Fokus Analisis	Rambu-rambu Analisis
1.	Konsep <i>Omnibus</i> dalam cerpen dan film <i>Rectoverso</i> .	Perbandingan perilaku, peristiwa, dialog/monolog, dan simbol dalam cerpen film.	Menelaah konsep <i>omnibus</i> melalui hasil yang didapatkan dari penelaahan struktur cerpen dan film. perbandingan dilakukan untuk menganalisis alur cerpen dan film.
2.	Perbedaan dan persamaan yang terdapat di dalam cerpen dan film <i>Rectoverso</i> .	Penambahan	Menelaah penambahan-penambahan seperti alur, tema, tokoh, latar (waktu, tempat, sosial, suasana).
		Penciutan	Menelaah penciutan atau pengurangan alur, tema, tokoh, latar (waktu, tempat,

			sosial, suasana).
		Modifikasi	Menelaah perubahan bervariasi antara cerpen <i>Rectoverso</i> dengan film <i>Rectoverso</i> . Seperti alur, tokoh dan penokohan, latar

Tabel 3.1 Instrumen Penelitian

E. Bagan Alur Penelitian



