

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Konsep Omnibus Dalam Film dan Pendekatan Sastra Bandingan	8
B. Sastra Bandingan	10
1. Struktur Cerpen	11
2. Latar	11
3. Tokoh	12
C. Skema Aktan dan Model Fungsional	13
D. Film	15
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Metode Penelitian	21
B. Data dan Sumber Data	21
C. Teknik Penelitian	23
D. Instrumen Penelitian	24
E. Bagan Alur Penelitian	26
BAB IV PEMBAHASAN	27
A. Konsep Omnibus dalam Cerpen dan Film <i>Rectoverso</i>	27
B. Struktur cerpen dan Film <i>Rectoverso</i>	41
1. Cerpen	41
1.1 Analisis Cerpen	41

1.2 Strukturalisme Robert Stanton	44
1.3 Analisis Tokoh dan Penokohan Cerpen	55
1.4 Analisis Latar Cerpen	62
1.5 Sarana Sastra	68
2. Film	73
2.1 Analisis film	73
2.2 Segmentasi Adegan Dalam Film	77
2.3 Strukturalisme Robert Stanton.....	110
2.4 Teknik Pengambilan Angle Kamera Dalam Film	120
2.5 Analisis Tokoh dan Penokohan Film	141
2.6 Analisis Latar Film	148
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	160
A. Simpulan	160
B. Saran	161
Data Peneliti	
Lampiran	