

KONSEP *OMNIBUS* DALAM EKSPANISASI CERPEN DAN FILM *RECTOVERSO*: KAJIAN SASTRA BANDINGAN

Rian Najwa
1009168
ryannazwa06@gmail.com

ABSTRAK

Maraknya peralihan media dari karya sastra berbentuk cerpen ke dalam bentuk film membuat daya tarik yang luar biasa, khususnya untuk para *sineas*, penonton, dan pembaca. Film *Rectoverso* berawal dari kumpulan cerpen yang dialihmediakan menjadi bentuk film. Konsep *omnibus* dalam film *Rectoverso* menjadi terobosan tersendiri. Penelitian ini dilakukan untuk mengungkap konsep *omnibus* yang terdapat dalam cerpen dan film *Rectoverso*, setelah menjabarkan fakta cerita yang terdapat dalam cerpen dan film *Rectoverso*. Untuk mengungkap konsep *omnibus* dalam cerpen digunakan teori skema aktan A.J. Greimas dan model fungsional, serta strukturalisme Robert Stanton, dan untuk mengungkap konsep *omnibus* yang terdapat di dalam film *Rectoverso*, digunakan kajian sastra bandingan sebagai pisau analisis bentuk ekspanisasi yang hadir atas film *Rectoverso*. Perbandingan yang hadir di dalam cerpen terhadap film berbentuk penambahan tokoh dan latar. Tema yang diangkat dalam film tidak berbeda dengan yang terdapat di dalam cerpen. Kajian sastra bandingan membandingkan dan mengungkap unsur-unsur yang terdapat dalam cerpen dan film *Rectoverso*. Bentuk penambahan yang terdapat di dalam film merupakan konsekuensi atas media yang digunakan. Bentuk film membutuhkan durasi dan pengembangan cerita yang hadir. Konsep *omnibus* merupakan bentuk perpaduan beberapa jenis cerita, tetapi di dalam satu media.

kata kunci: *Cerpen dan film Rectoverso, ekspanisasi, konsep omnibus, dan kajian sastra bandingan.*

**OMNIBUS CONCEPTS IN THE CEREMEN AND *RECTOVERSO*
ECRANIZATIONS: COMPARATIVE STUDY PROGRAMS**

Rian Najwa
1009168
ryannazwa06@gmail.com

ABSTRACT

The rise of the media transition from literary works into short form into films makes for a remarkable appeal, especially for filmmakers, spectators, and readers. *The Rectoverso* movie begins with a collection of short stories that are converted into film shapes. *Omnibus* concept in the movie *Rectoverso* to be a breakthrough. This research was conducted to reveal the *omnibus* concept contained in the short story and *Rectoverso* film, after describing the facts of the story contained in *Rectoverso's* short stories and films. To reveal the concept of *omnibus* in the short story used the theory of A. J. aktan scheme. Greimas and functional models, as well as the structuralism of Robert Stanton, and to uncover the *omnibus* concept embodied in the *Rectoverso* film, a comparative literature study was used as a blueprint for the analysis of the forms of ecranization present in the *Rectoverso* film. Comparison that is present in the short story of the film in the form of additional characters and background. The themes raised in the movie are not different from those in the short story. Comparative literature study compares and reveals the elements contained in *Rectoverso's* short stories and films. The additional form contained in the film is a consequence of the media used. Movie shapes require the duration and development of stories that are present. The concept of omnibus is a combination of several types of stories, but in one medium.

Keywords: Short story and *Rectoverso* film, ecranisasi, *omnibus* concept, and comparative literature study.