

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. SIMPULAN**

Dalam skripsi ini penulis memaparkan lima buah karya kaligrafi arab yang menggunakan lima buah kanvas yang berbeda ukuran. Dengan dua buah kanvas berbentuk persegi kemudian dua buah kanvas persegi panjang dan terakhir kanvas berbentuk segitiga.

Setelah bergelut dalam dunia kaligrafi mulai dari membuat pesanan kaligrafi sederhana yang dipesan teman, kerabat dan saudara lalu mulai mencoba membuat kaligrafi masjid sampai mengikuti lomba kaligrafi tingkat kota, provinsi, sampai tingkat regional penulis merasa ada beberapa hal dalam kaligrafi yang menarik untuk diangkat menjadi karya.

*Khat* (kaligrafi) merupakan suatu ilmu yang memperkenalkan bentuk-bentuk huruf tunggal, letak-letaknya, dan cara-cara merangkainya menjadi sebuah tulisan yang tersusun; atau apa pun yang ditulis di atas garis, bagaimana cara menulisnya, menentukan mana yang tidak perlu ditulis, mengubah ejaan yang perlu digubah, dan menentukan cara bagaimana untuk menggubahnya.

Pengembangan gagasan pendidikan karakter yang ada dalam ayat-ayat suci Al-Quran penulis wujudkan ke dalam beberapa karya, penulis menyatakan ada lima gaya dalam karya yang penulis buat. Dimulai dari gaya tsulut, kufi, diwani jali, farisi, dan terakhir menggunakan gaya penulisan diwani yang mana masing-masing memiliki bentuk yang sangat berbeda, proporsi penulisan yang berbeda, serta masing-masing menggunakan kaidah yang berbeda pula.

Dalam penulisan skripsi penciptaan ini bertujuan untuk mengetahui proses pengembangan gagasan nilai-nilai pendidikan karakter ke dalam karya seni kaligrafi Arab dan mendeskripsikan secara visual nilai-nilai pendidikan karakter ke dalam karya seni kaligrafi Arab agar bermanfaat bagi penulis untuk memperkaya wawasan dan pengetahuan serta meningkatkan kreatifitas, eksplorasi, wawasan dalam berkarya seni rupa, dan manfaatnya bagi lembaga pendidikan seni rupa adalah memperluas wawasan mengenai bagaimana mengembangkan nilai-nilai pendidikan karakter melalui karya

Kaligrafi Arab serta mewujudkan karya seni baru sehingga menjadi acuan bagi pendidik dan terdidik untuk lebih kreatif dan berani memunculkan gagasan baru yang tidak biasa.

## **B. SARAN**

Berdasarkan hasil penciptaan, ada beberapa saran yang dapat penulis utarakan antara lain sebagai berikut :

1. Dengan adanya karya kaligrafi ini diharapkan mampu mendorong penciptaan yang lebih kreatif, inovatif serta yang berbeda dengan yang lainnya dan lebih baik dari karya-karya kaligrafi yang sudah ada.
2. Untuk dunia pendidikan, hasil penciptaan ini dapat dijadikan wawasan dan kesadaran betapa pentingnya nilai-nilai pendidikan karakter bagi generasi muda dengan catatan bahwa menanamkan nilai tersebut, tidak hanya melalui metode ceramah dari guru maupun ustadz, melainkan lebih menarik melalui penjelasan visual karya kaligrafi.
3. Untuk bidang keilmuan, semoga skripsi penciptaan ini dapat menambah wawasan dan pengetahuan serta informasi tentang dunia kaligrafi.

Abdul Arif Al Kamili, 2017

***NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER SEBAGAI GAGASAN BERKARYA KALIGRAFI ARAB***

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)