

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xiii
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian .....	2
D. Manfaat Penelitian.....	2
E. Sistematika Penulisan .....	3
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN</b> .....	5
A. ESTETIKA SENI LUKIS.....	5
1. Unsur-unsur Dasar Seni Rupa .....	6
a. Garis .....	6
b. Bidang .....	7
c. Warna .....	8
d. Tekstur.....	10
e. Ruang.....	13
2. Prinsip Tata Rupa.....	14
a. Kesatuan ( <i>unity</i> ).....	14
b. Keseimbangan ( <i>balance</i> ).....	14
c. Irama ( <i>rhythm</i> ).....	15
d. Proporsi ( <i>Proprtion</i> ).....	15
B. KAJIAN EMPIRIK.....	15
1. Kaligrafi Arab .....	15
a. Definisi Kaligrafi.....	15
b. Asal-usul Kaligrafi .....	18
c. Biografi Singkat Tokoh-Tokoh Kaligrafi.....	19

d. Kaligrafi “Murni” dan “Lukisan” Kaligrafi .....	27
e. Macam-Macam Gaya Kaligrafi Arab .....	28
2. Kaligrafi Kontemporer .....	44
a. Kaligrafi Tradisional .....	45
b. Kaligrafi Figural .....	46
c. Kaligrafi Ekspresionis .....	46
d. Kaligrafi Simbolis .....	47
e. Kaligrafi Abstrak .....	48
3. Kekayaan Penulis .....	48
a. Ayat Kursi .....	49
b. Yaa Siin .....	49
c. Hadza Min Fadli Robbi .....	50
d. Faidza Qodloitum As-Sholah .....	50
e. Ayat Kursi 2 .....	51
f. Muhammad .....	51
g. Karya Final pada MTQ Mahasiswa Nasional 2015 .....	52
h. Karya Penyisihan MTQ Mahasiswa Nasional 2017 .....	53
i. Karya Final pada MTQ Mahasiswa Nasional 2017 .....	54
C. PENDIDIKAN KARAKTER .....	55
1. Latar belakang Pendidikan Karakter .....	55
2. Nilai-nilai Pendidikan Karakter .....	55
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN</b> .....	61
A. PENGEMBANGAN IDE/GAGASAN .....	61
1. Ide Berkarya .....	61
2. Pengolahan Ide .....	62
3. Kontemplasi .....	62
4. Stimulasi .....	62
B. PROSES Pengerjaan Karya .....	64
1. Persiapan Alat dan Bahan .....	64
2. Pembuatan Sketsa .....	69
3. Penggarapan Bidang Gambar .....	69
4. <i>Finishing</i> .....	69
<b>BAB IV KONSEP DAN ANALISIS KARYA</b> .....	70
A. Karya 1 .....	70
B. Karya 2 .....	77

C. Karya 3 .....	83
D. Karya 4 .....	90
E. Karya 5.....	96
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	102
A. Simpulan .....	102
B. Saran .....	103
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	xvi
<b>GLOSARIUM</b> .....	xxi
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Perbandingan Gaya Khat.....	41
<b>Tabel 2.2</b> Perbandingan Bentuk Gaya Khat .....	42
<b>Tabel 2.3</b> Nilai-Nilai Budi Pekerti .....	56
<b>Tabel 2.4</b> Nilai-Nilai dalam Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa.....	58
<b>Tabel 4.1</b> Konsep Karya 1 .....	76
<b>Tabel 4.2</b> Konsep Karya 2.....	82
<b>Tabel 4.3</b> Konsep Karya 3.....	89
<b>Tabel 4.4</b> Konsep Karya 4.....	95
<b>Tabel 4.5</b> Konsep Karya 5.....	101

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Macam-Macam Garis .....	6
<b>Gambar 2.2</b> Garis dan Sifat-sifatnya .....	7
<b>Gambar 2.3</b> Macam-macam Bidang .....	8
<b>Gambar 2.4</b> Warna .....	10
<b>Gambar 2.5</b> Tekstur Alami (batu sungai) .....	11
<b>Gambar 2.6</b> Tekstur Alami (permukaan kayu) .....	11
<b>Gambar 2.7</b> Tekstur Alami (permukaan kulit pohon) .....	11
<b>Gambar 2.8</b> Tekstur Buatan (batu bata pada bangunan rumah) .....	12
<b>Gambar 2.9</b> Tekstur Buatan (permukaan besi hasil cetak) .....	12
<b>Gambar 2.10</b> Tekstur Semu (nirmana printing daun) .....	12
<b>Gambar 2.11</b> Tekstur Semu (tekstur semu dengan teknik cipratan) .....	13
<b>Gambar 2.12</b> Ruang .....	13
<b>Gambar 2.13</b> Karya Ibnu Muqlah .....	20
<b>Gambar 2.14</b> Karya Ibnu Bawwab .....	22
<b>Gambar 2.15</b> Karya Musthafa Al-Raqim .....	23
<b>Gambar 2.16</b> Karya Hamid Al-Amidi .....	24
<b>Gambar 2.17</b> Karya Didin Sirojuddin AR .....	25
<b>Gambar 2.18</b> Karya Ahmad Nuril Mahyudin ANM .....	27
<b>Gambar 2.19</b> Khat Riq'ah .....	28
<b>Gambar 2.20</b> Khat Riq'ah Karya Feri Budiantoro .....	29
<b>Gambar 2.21</b> Khat Diwani .....	30
<b>Gambar 2.22</b> Khat Diwani Karya Feri Budiantoro .....	31
<b>Gambar 2.23</b> Khat Diwani Jali .....	31
<b>Gambar 2.24</b> Khat Diwani Jali Karya Bambang Priyadi .....	32
<b>Gambar 2.25</b> Khat Farisi .....	33
<b>Gambar 2.26</b> Khat Farisi Karya Feri Budiantoro .....	34
<b>Gambar 2.27</b> Khat Ijazah .....	34
<b>Gambar 2.28</b> Khat Ijazah Karya Abbas Al-Baghdadi .....	35
<b>Gambar 2.29</b> Khat Naskhi .....	36
<b>Gambar 2.30</b> Khat Naskhi Karya Abbas Al-Baghdadi .....	37
<b>Gambar 2.31</b> Khat Tsuluts .....	38
<b>Gambar 2.32</b> Khat Tsuluts Karya Bambang Priyadi .....	39
<b>Gambar 2.33</b> Khat Kufi .....	40

<b>Gambar 2.34</b> Khat Kufi Karya Al-Kamili.....	41
<b>Gambar 2.35</b> Kaligrafi Tradisional Karya Feri Budiantoro .....	45
<b>Gambar 2.36</b> Kaligrafi Figural Karya Al-Kamili.....	46
<b>Gambar 2.37</b> Kaligrafi Ekspresionis Karya Sabah Arbili .....	47
<b>Gambar 2.38</b> Kaligrafi Simbolis Karya Sabah Arbili .....	47
<b>Gambar 2.39</b> Kaligrafi Abstrak Karya Sabah Arbili.....	48
<b>Gambar 2.40</b> Ayat Kursi .....	49
<b>Gambar 2.41</b> Yaa Siin .....	49
<b>Gambar 2.42</b> Hadza Min Fadli Robbi .....	50
<b>Gambar 2.43</b> Faidza Qodloitum As-Sholah .....	50
<b>Gambar 2.44</b> Ayat Kursi 2 .....	51
<b>Gambar 2.45</b> Muhammad.....	51
<b>Gambar 2.46</b> Karya Final pada MTQ Mahasiswa Nasional 2015 .....	52
<b>Gambar 2.47</b> Karya Penyisihan MTQ Mahasiswa Nasional 2017.....	53
<b>Gambar 2.48</b> Karya Final pada MTQ Mahasiswa Nasional 2017 .....	54
<b>Gambar 3.1</b> Kertas Licin .....	64
<b>Gambar 3.2</b> Qalam Handam.....	65
<b>Gambar 3.3</b> Tinta Cina .....	65
<b>Gambar 3.4</b> Kapur Tulis.....	66
<b>Gambar 3.5</b> Kanvas .....	66
<b>Gambar 3.6</b> Cat Mowilex .....	67
<b>Gambar 3.7</b> Cat Pigmen .....	67
<b>Gambar 3.8</b> Kuas.....	68
<b>Gambar 3.9</b> Air.....	68
<b>Gambar 4.1</b> Kaligrafi “Berbaktilah” .....	70
<b>Gambar 4.2</b> Kajian Garis.....	72
<b>Gambar 4.3</b> Kajian Bidang.....	73
<b>Gambar 4.4</b> Kajian Warna.....	73
<b>Gambar 4.5</b> Kajian Tekstur .....	74
<b>Gambar 4.6</b> Kajian Ruang.....	74
<b>Gambar 4.7</b> Kajian Komposisi .....	75
<b>Gambar 4.8</b> Kaligrafi “Cintai Tanah Airmu” .....	77
<b>Gambar 4.9</b> Kajian Garis.....	78
<b>Gambar 4.10</b> Kajian Bidang .....	79
<b>Gambar 4.11</b> Kajian Warna.....	79

<b>Gambar 4.12</b> Kajian Tekstur .....	80
<b>Gambar 4.13</b> Kajian Ruang .....	80
<b>Gambar 4.14</b> Kajian Komposisi .....	81
<b>Gambar 4.15</b> Kaligrafi “Arungilah Samudra Ilmu Tuhanmu” .....	83
<b>Gambar 4.16</b> Kajian Garis.....	84
<b>Gambar 4.17</b> Kajian Bidang .....	85
<b>Gambar 4.18</b> Kajian Warna.....	86
<b>Gambar 4.19</b> Kajian Tekstur .....	86
<b>Gambar 4.20</b> Kajian Ruang .....	87
<b>Gambar 4.21</b> Kajian Komposisi .....	88
<b>Gambar 4.22</b> Kaligrafi “Bacalah” .....	90
<b>Gambar 4.23</b> Kajian Garis.....	91
<b>Gambar 4.24</b> Kajian Bidang .....	92
<b>Gambar 4.25</b> Kajian Warna.....	92
<b>Gambar 4.26</b> Kajian Tekstur .....	93
<b>Gambar 4.27</b> Kajian Ruang .....	93
<b>Gambar 4.28</b> Kajian Komposisi .....	94
<b>Gambar 4.29</b> Kaligrafi “Disiplinlah” .....	96
<b>Gambar 4.30</b> Kajian Garis.....	97
<b>Gambar 4.31</b> Kajian Bidang .....	98
<b>Gambar 4.32</b> Kajian Warna.....	98
<b>Gambar 4.33</b> Kajian Tekstur .....	99
<b>Gambar 4.34</b> Kajian Ruang .....	100
<b>Gambar 4.35</b> Kajian Komposisi .....	100

## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 3.1</b> Pengembangan Ide dan Gagasan.....	57
<b>Bagan 3.2</b> Proses Pembuatan Karya.....	63



## PEDOMAN TRANSLITERASI

### A. Konsonan

1.	ا = a	11.	ز = z	21.	ق = q
2.	ب = b	12.	س = s	22.	ك = k
3.	ت = t	13.	ش = sy	23.	ل = l
4.	ث = ts	14.	ص = sh	24.	م = m
5.	ج = j	15.	ض = dh	25.	ن = n
6.	ح = h	16.	ط = th	26.	و = w
7.	خ = kh	17.	ظ = zh	27.	ه = h
8.	د = d	18.	ع = ‘	28.	ء = ‘
9.	ذ = dz	19.	غ = gh	29.	ي = y
10.	ر = r	20.	ف = f		

### B. Vokal Pendek dan Panjang

1. اَ = a
2. اِ = i
3. اُ = u

### C. Tanda Vokal Rangkap

1. أَي = ai
2. أُو = au

### D. Tanda Vokal Panjang (Bunyi Madd)

1. آ = aa
2. ئِ = ii
3. ئُ = uu