

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan	3
D. Manfaat	3
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	5
A. Kajian Pustaka	5
1. Seni Lukis	5
a. Pengertian Seni Lukis.....	5
b. Sejarah dan Perkembangan Seni Lukis	6
2. Lukis Teknik <i>Drawing</i>	8
a. Pengertian <i>Drawing</i>	9
b. Alat dan Bahan	10
c. Sejarah Perkembangan <i>Drawing</i>	10
d. Teknik <i>Drawing</i>	11
1) Teknik <i>Outline</i>	11
2) Teknik <i>Arsir</i>	11
3) Teknik <i>Scrapperboard</i>	11

4) Teknik <i>Pointilis</i>	12
5) Teknik <i>Dry Brush</i>	12
6) Teknik <i>Halftone</i>	12
7) Teknik Blok	12
8) Teknik Siluet	12
3. Teori Seni Rupa	12
a. Unsur Rupa	12
1) Titik	13
2) Garis	13
3) Bidang	14
4) Ruang	14
5) Warna	14
a) Warna Primer	15
b) Warna Sekunder	15
c) Warna Tersier	15
d) Warna Netral	15
6) Tekstur	17
b. Prinsip Seni Rupa	17
1) Komposisi (<i>Composition</i>)	17
2) Irama (<i>Rhythm</i>)	18
3) Kesatuan (<i>Unity</i>)	18
4) Dominasi (<i>Domination</i>)	18
5) Keseimbangan (<i>Balance</i>)	18
6) Proporsi (<i>Proportion</i>)	19
4. Trend Model Rambut Wanita	19
a. Pengertian rambut	19
b. Model rambut wanita populer tahun 1980-2016	20
1) Tahun 1980-an	22
2) Tahun 1990-an	25

3) Tahun 2000-an.....	28
5. Kayu.....	36
B. Kajian Faktual	37
1. Seniman	37
a. Audrey Kawasaki	37
b. Miho Hirano	39
2. Karya TA dengan media yang sama di Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI	40
C. Kajian Empiris	40
BAB III METODE PENCIPTAAN	46
A. Persiapan	46
1. Ide Berkarya	46
2. Kontemplasi	47
3. Stimulasi	47
4. Pengolahan Ide	48
a. Tahun 1980-an.....	49
b. Tahun 1990-an.....	49
c. Tahun 2000-an.....	50
5. Alat dan Bahan	51
a. Kayu	51
b. Pensil	52
c. Penghapus	53
d. Pensil Warna	54
e. <i>Drawing Pen</i>	55
f. <i>Jelly Roll</i>	56
B. Proses Berkarya	56
1. Bagan Proses Berkarya	56
2. Tahapan Proses Berkarya	59
a. Pembuatan Sketsa Pada Kayu	59

b. Pembuatan <i>Outline</i>	60
c. Pemberian Detail	60
d. Pemberian Warna dan Garis Putih	61
BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA	63
A. DESKRIPSI KONSEPTUAL	63
B. DESKRIPSI VISUAL	67
1. Deskripsi Unsur dan Prinsip Seni Rupa	
a. Titik	67
b. Garis	68
c. Bidang	70
d. Ruang	72
e. Tekstur	72
f. Warna	74
g. Komposisi	75
h. Irama	76
i. Kesatuan	78
j. Dominasi	79
k. Keseimbangan	80
l. Proporsi	82
2. Hasil Karya	82
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	90
A. SIMPULAN	90
B. SARAN	92
DAFTAR PUSTAKA	xvi
DAFTAR ISTILAH	xx
LAMPIRAN	