

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdulah, Tatang. Hidayat, I. Syarief. Hardjasaputra, A. Sobana. Sumardjo, Jakob. (2013) *Gending Karesmen: Teater Tradisional Menak di Priangan*. *Panggung*, Vol. 23, No. 3, 294-308
- Afryanto, Suhendi. (2013) Internalisasi Nilai Kebersamaan melalui Pembelajaran Seni Gamelan (Pendidikan Karakter bagi Siswa). *Panggung*, Vol. 23, No. 1, 30-41
- Arifin, Zainal. (2013). Menjadi Guru Profesional: Isu dan Tantangan Masa Depan. *Edutech*, Vol. 1, No. 3, 132-155
- Arini, Sri Herawari Dwi & Supriadi, Didin. (2011) Kacapi Suling Instrumentalia Sebagai Salah Satu Kesenian Khas Sunda. *Harmonia*, Vol. 11. No. 1, 10-16
- Atmojo, Bambang Sri. (2008) Pemimpin: Sebuah Komposisi Karawitan. *Resital*, Vol. 9, No. 2, 72-78
- Banoë, Pono (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Hariyono, (2011). *Kamus Bahasa Jerman – Indonesia*. Gita Madia Press
- Herdini, Heri. (2012) Estetika Karawitan Tradisi Sunda.. *Panggung*, Vol. 22, No. 3, 256-266.
- Herrington, J., McKenney, S., Reeves, T. & Oliver, R. (2007). Design-based research and doctoral students: Guidelines for preparing a dissertation proposal. In C. Montgomerie & J. Seale (Eds.), *Proceedings of World Conference on Educational Multimedia, Hypermedia and Telecommunications 2007* (hlm. 4089-4097). Chesapeake, VA: AACE.
- Irawan, Cepi. (2012). Kontinuitas dan Perubahan Saver Panganten dalam Upacara Perkawinan Adat Sunda Kontemporer. *Journal of Urban Society's Arts*. Vol. 12, No. 2, 90-100
- Irawan, Endah. Soedarsono, R.M. Simatupang, G.R. Lono . (2014) Karakter Musikal Lagu Gede Kepesindenan Karawitan Sunda. *Resital*, Vol. 15, No. 1, 18-31.
- Irawan, Endah. Soedarsono, R.M. Simatupang, G.R. Lono. (2014) Dinamika Perkembangan Lagu Gede. *Panggung*, Vol. 24, No. 1, 84-94
- Jamilah. (2016) Pertunjukan Pajoge Makkunrai pada Masyarakat Bugis di Sulawesi Selatan. *Panggung*, Vol. 26, No. 1, 35-47
- Julia. (2012) Metode Pembelajaran Kacapi melalui Penerapan Sistem Notasi. *Portal*, Vol. 21, No. 2, 34-43
- Julia. (2014) Inovasi Pembelajaran Kacapi Tembang Melalui Penerapan Sistem Notasi. *ResearchGate*,
- Julia. (2014) Jurnal Portal: Pirigan Kacapi Indung dalam Temang Sunda Cianjuran Studi Komparatif Terhadap Gaya Ruk-Ruk Rukmana dan Gaya Gan-Gan Garmana.
- Karwati, Uus. (2012). Aplikasi Model Pembelajaran Sinektik (*Synectic Model*). *Panggung*, Vol. 22, No. 2, 147-159

- Koswara, Mang Koko. (1990) *Pelajaran Kacapi Mang Koko*. Bandung: Mitra Buana
- Koswara, Tatang B (1992) *Pembaharu Karawitan Sunda Mang Koko*. Bandung: Yayasan Cangkurileung Pusat
- Kubarsah, R. (2005). *Waditra mengenal alat-alat kesenian daerah Jawa Barat*. Bandung: CV. Beringin Sakti.
- Kubarsah, Ubun (1997) *Waditra Mengenal Alat-alat Kesenian Daerah Jawa Barat*. Bandung: CV. Beringin Sakti
- Kurdita, Engkur. (2015). Penerapan Teknik Ornamentasi Suling Sunda Lubang Enam pada Lagu Tembang Sunda Cianjuran. *Ritme*, Vol. 1, No. 1, 1-12
- Laksono, Joko. (2008). Menelusuri Karya dan Karsa Manthous sebagai Seniman dan Pencipta Campursari. *Resital*, Vol. 9, No. 2, 87-93
- Mack, Dieter. (1996). *Pendidikan Musik antara Harapan dan Realitas. Berbagai Kesan dan Pesan Tentang Situasi Pendidikan Musik di Indonesia Serta Tentang Kaitan Seni Musik dan Masyarakat Pada Umumnya*. Bandung: University Press IKIP Bandung.
- Mack, Dieter. (2001) *Pendidikan Musik*. Bandung: UPI Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Mardiah, Enok. (2016). Penerapan Model Pembelajaran *Problem Based Learning* untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa SMK. *Journal of Engineering Education*, Vol. 3, No. 1, 52-59
- MK, Asri. (2014) Penulisan Etude-Etude Musik Talempong Unggan (Sebuah Usaha Pembelajaran Musik Tradisi Berbasis Literatur). *Humanus*, Vol. XIII, No. 2, 156-167
- Natapradja, Iwan. (2003). *Sekar Gending*. Bandung:PT Karya Cipta Lestari
- Rahayuningtyas, Wida. (2013). Pengemasan Bahan Ajar Tari Topeng Malang pada Mata Kuliah Vokasi Tari Malang. *Harmonia*, Vol. 13, No. 1, 29-36
- Roslioni, Elis. (2013) Analisis Ornamen pada Lagu Dangdanggula Degung dalam Tembang Sunda Cianjuran. *Panggung*, Vol. 23, No. 1, 56-68
- Ruchimat, Ismet. Soedarsono, R.M. Haryono, Timbul. Narawati, Tati. (2013) Laras dan Rumpaka dalam Garap Karawitan Jaipongan Jugala. *Panggung*, Vol. 23, No. 4, 434-442
- Ruswandi, Tardi. (2008) *Koko Koswara Maestro Karawitan Sunda*. Bandung: Kelir
- Ruswandi, Tardi. (2016) Kreativitas Mang Koko dalam Karawitan Sunda. *Panggung*, Vol. 26, No. 1, 92-107
- Saepudin, Asep. (2013) Konsep dan Metode Garap dalam Penciptaan Tepak Kendang Jaipongan. *Panggung*, Vol. 23, No. 1, 1-108
- Saepudin, Asep. (2015) Laras, Surupan, dan Patet dalam Praktik Menabuh Gamelan Salendro. *Resital*, Vol. 16, No. 1, 52-64

- Satriana, Rasita. Haryono, Timbul & Hastanto, Sri. (2014) Kanca Indihiang sebagai Embrio Kreativitas Mang Koko. *Resital*, Vol. 15, No. 1, 32-42
- Soehardjo, A. J (2012) *Pendidikan Seni*. Malang: Bayumedia Publishing
- Soehardjo, A.J. (2011). *Pendidikan Seni Strategi Penataan dan Pelaksanaan Pembelajaran Seni*. Malang: Bayumedia Publishing Anggota IKAPI
- Sudjana, Nana. dan Ibrahim. (2009). *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Sugiarta, I Gede Arya. (2015) Pergulatan Ideologi dalam Penciptaan Musik Kontemporer Bali. *Panggung*, Vol. 25, No. 2, 121-136
- Sugiarta, I Gede Arya. (2015). Pergulatan Ideologi dalam Penciptaan Musik Kontemporer Bali. *Panggung*, Vol. 25, No. 2, 121-136
- Sugiyono. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suparli, Lili. (2010) *Gamelan Pelog Salendro*. Bandung: Sunan Ambu Press
- Supriadi, Dedi (1997) *Kreativitas, Kebudayaan, dan Perkembangan Iptek*. Bandung: CV Alfabeta
- Supriadi, Dedi. (2015) Pengaruh Terapi Musik Tradisional Kecapi Suling Sunda Terhadap Tekanan Darah pada Lansia dengan Hipertensi. *Skolastik*, Vol. 1, No. 2, 29-35
- Supriatna, Nanang. Dan Sutanto, Toni S. (2010). *Belajar Menabuh Gamelan Salendro*. Bandung: CV. Bintang WarliArtika.
- Sutikno, M. Sobry. (2009). *Belajar dan Pembelajaran Upaya Kreatif dalam Mewujudkan Pembelajaran yang Berhasil*. Bandung: Prospect
- Tjarmedi, Entjar. (1995). *Pedoman Lagu-lagu Klasik dan Kreasi Gamelan Degung Jawa Barat*. Bandung: Proyek Pembinaan Teknik Kesenian Daerah dan Pagelaran Seni Jawa Barat.
- Upandi, Pandi (2011) *Gamelan Salendro gending dan kawih kepesindenan lagu-lagu jalan*. Bandung: Lubuk Agung
- Warsana. (2012) Tumpang Tindih: Sebuah Komposisi Musik dalam Interpretasi Personal. *Resital*, Vol. 13, No. 1, 74-94
- Widodo. (2006). Nuansa Laras Diatonik dalam Macapat Semarangan. *Harmonia*, Vol. VII, No. 1, 80-88
- Wijaya, Cecep. (2014) Proses Penciptaan Karya Seni Ngarumat. *Panggung*, Vol. 24, No. 2, 132-143
- Wiradiredja, Mohamad Yusuf. (2012). Peranan R. A. A. Wiranatakusumah V dalam Penyebaran embang Sunda Cianjuran. *Panggung*, Vol. 22, No. 3, 283-292
- Wiradiredja, Mohamad Yusuf. (2015) Proses Kreatif dalam Penciptaan Lagu Bersumber Visi Misi Kabupaten. *Panggung*, Vol. 25, No. 1, 61-70
- Wiyoso, Joko. (2012) Pengaruh Difusi dalam Bidang Musik Terhadap Karawitan. *Harmonia*, Vol. 3, No. 2, 10-19