

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### 1. Simpulan

Indonesia adalah negara yang diberkahi dengan letak geografis dan struktur tanah yang baik untuk bertumbuhnya tanaman kopi. Keberadaan tanaman kopi di Indonesia dengan berbagai karakter rasa sebagai ciri khas dan identitasnya sudah sejak lama dikenal dunia, akan tetapi sudut pandang masyarakat Indonesia secara umum masih belum menyadari bahkan menghargai keberagaman jenis kopi yang menjadi bukti kekayaan alam Indonesia, secara sudut pandang umum masyarakat Indonesia, kopi masih diartikan sebagai minuman instan berwarna hitam dalam kemasan yang bisa diseduh kapan dan dimanapun selama ada air panas. Padahal keberadaan kopi khas Indonesia menjadikan negara ini dikenal dunia dengan kopinya. Pengembangan gagasan mengenai kopi dalam sebuah bentuk karya seni grafis cetak tinggi *linocut* merupakan pandangan baru dalam memahami kopi, pengembangan karya seni grafis ini tidak meninggalkan unsur-unsur serta prinsip rupa di dalamnya.

Karya grafis cetak tinggi *linocut* yang diciptakan sebanyak empat buah karya mengangkat dan menyinggung kopi di Nusantara, dengan konsep penciptaan keseluruhan karya mengembangkan gagasan berdasarkan sudut pandang sejarah dan ciri khas kopi Indonesia. Ekspresi visual yang dihadirkan dalam setiap masing-masing karya menerapkan unsur-unsur, prinsip rupa, dan karakteristik yang hampir serupa diantaranya adalah dari bentuk cukilan besar dan pemilihan warna yang cenderung memunculkan penggunaan warna analog.

Berdasarkan sudut pandang penciptaan, pembuatan karya seni grafis merupakan serangkaian proses yang membutuhkan waktu cukup panjang, ketelitian dan perencanaan didalamnya. Terciptanya empat karya seni grafis dengan teknik cetak tinggi *linocut* ini memberikan banyak pelajaran bagi penulis dan terus menginstropeksi diri untuk terus menghasilkan karya grafis yang maksimal.

## 2. Saran

Berdasarkan pengalaman serta pengetahuan yang penulis dapat selama proses penciptaan karya ini, besar harapan penulis dalam saran yang penulis sampaikan kepada pihak-pihak terkait agar dapat menjadi sesuatu masukan dalam hal yang positif dan bermanfaat bagi seluruh pihak termasuk penulis sendiri. Adapun saran yang penulis berikan kepada pihak terkait sebagai berikut:

### a. Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI

Berdasarkan pengalaman secara langsung yang penulis alami, penciptaan sebuah karya seni cetak grafis merupakan serangkaian proses yang mengharuskan usaha lebih dalam berbagai hal baik waktu dan tenaga, sehingga menikmati sebuah keindahan seni cetak grafis tidak hanya melalui visualisasi karya dari hasil akhir sebuah proses, tetapi hasil karya seni grafis mencerminkan proses dan tahapan dalam penciptaannya.

Selain sebagai referensi, penulis berharap penciptaan karya seni grafis ini dapat menjadi sebuah stimulus bagi para penggiat seni dan calon pendidik untuk dapat lebih jauh lagi mengembangkan gagasan serta teknik dalam penciptaan selanjutnya.

### b. Pendidikan di Sekolah

Seni grafis sebagai cabang seni yang erat kaitannya dengan kegiatan cetak mencetak merupakan pilihan pengajaran yang lebih terjangkau dan sederhana. Kegiatan cetak mencetak memberikan ketertarikan tersendiri bagi peserta didik untuk mengembangkan kemampuan kognitif dalam mengembangkan gagasan, dan rangkaian proses pencetakan sebagai pengembangan motorik.

### c. Masyarakat Umum

Selain dengan bertambahnya pemahaman akan cabang seni terutama seni grafis dan keterbukaan pandangan akan bentuk-bentuk visualnya, harapan lain dengan karya penciptaan ini penulis berharap dapat membuka perspektif lain dari pemahaman masyarakat mengenai keberadaan kopi di Nusantara, dengan lebih mengapresiasi, menikmati dan memahami dari sudut visual yang disajikan dalam karya seni grafis ini.