

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	
LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penciptaan	3
D. Manfaat Penciptaan	3
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	6
A. Tinjauan Seni Grafis	6
1. Pengertian Seni Grafis	6
2. Seni Grafis Cetak Tinggi <i>Linocut</i>	7
a. Sejarah Cetak Tinggi <i>Linocut</i>	7
b. Teknik Cetak Tinggi <i>Linocut</i>	8
1) Teknik <i>Multi-Plat</i>	8
2) Teknik <i>Reduksi/Cukil Habis</i>	9
B. Tinjauan Kopi	10
1. Pengertian Kopi	10
2. Sejarah Kopi di Indonesia	11
3. Klasifikasi Kopi di Indonesia	12
a. Biji Kopi Arabika	12
b. Biji Kopi Robusta	12

c. Kopi <i>Speciality</i>	12
C. Unsur dan Prinsip Seni Rupa	13
1. Unsur-Unsur Seni Rupa	13
2. Prinsip Seni Rupa	23
BAB III METODE PENCIPTAAN	31
A. Ide Berkarya	31
B. Kontemplasi	31
C. Stimulasi	32
D. Bagan Proses Berkarya	32
E. Persiapan Alat dan Bahan	35
F. Proses Pembuatan Karya	43
BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA	53
A. Visualisasi	53
1. Visualisasi Karya 1 “Transformasi Rasa”	53
2. Visualisasi Karya 2 “Kintamani”	54
3. Visualisasi Karya 3 “Kopi untuk Luwak”	55
4. Visualisasi Karya 4 “Menyinggung Sejarah Kopi Nusantara”	56
B. Analisis Konseptual	57
a. Karya 1 “Transformasi Rasa”	57
b. Karya 2 “Kintamani”	58
c. Karya 3 “Kopi untuk Luwak”	59
d. Karya 4 “Menyinggung Sejarah Kopi Nusantara”	60
C. Analisis Visual	61
a. Unsur Visual	61
1) Garis	61
2) Bidang/Bentuk	67
3) Warna	70
4) Tekstur	72
5) Ruang	73
b. Unsur non Visual	74
1) Kesatuan/ <i>Unity</i>	74

2) Irama	76
3) Keseimbangan	76
4) Perbandingan/Proporsi	77
5) Dominasi/Penekanan	78
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	79
A. Simpulan	79
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	