

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan analisis desain Alquran *e-Pen* anak *My First Al-Qur'an*, maka diperoleh temuan yang dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Tipografi yang digunakan pada satu set MyFA, baik dari bagian sampul dan isi menggunakan lima jenis huruf atau *Typeface*. Berdasarkan teori desain tipografi, variasi huruf yang boleh digunakan maksimal tiga jenis huruf. Jika terlalu banyak, pembaca akan kurang fokus dalam mencerna hasil desain. Pemilihan jenis huruf yang hampir sama dapat membuat desain semakin monoton. Penggunaan warna pada tiap *typeface* kurang begitu kontras dan mengakibatkan pembaca sulit untuk membuat membaca teks yang disampaikan. Secara keseluruhan, desain MyFA ini cocok untuk anak dari tingkat sekolah dasar kelas tiga sampai kelas enam atau bisa disebut dengan usia sekolah dasar kelas tinggi. Tidak hanya untuk anak tingkat sekolah dasar, MyFA juga bisa digunakan untuk anak-anak sekolah menengah.
2. Jika dilihat secara keseluruhan, desain pada sampul *mushaf* baik bagian depan, belakang maupun punggung, memiliki ornamen dan ilustrasi bentuk organis yang tidak bernyawa. Sedangkan pada sampul terjemah, terdapat bentuk-bentuk organis bernyawa seperti gambar manusia (pada jilid 1) dan beberapa binatang laut (pada jilid 2). Ilustrasi yang terdapat pada desain terjemah memiliki tiga jenis karakter gambar. Hal tersebut menjadikan tidak adanya kesatuan gambar pada desain konten terjemah. Terdapat penggunaan *icon* pengantar materi yang belum sesuai dengan isi materi sehingga terjadi ketidaksesuaian *icon* dengan materi yang tertulis.
3. Terdapat perbedaan pengaturan elemen *layout* pada jilid terjemah MyFA, yaitu peletakan konten materi tambahan seperti materi doa, jejak rosul dan materi yang tidak konsisten.
4. Unsur-unsur visual pada desain sampul MyFA memiliki banyak kesamaan diantaranya menggunakan bentuk-bentuk organis tumbuhan serta penggunaan

warna yang kontras yang terlihat pada ornamen penghias sampul depan *mushaf*. Penggunaan warna yang selaras pada desain konten *mushaf* mulai dari desain *background* bagian bawah *mushaf* menggunakan warna-warna gelap dan bagian luas *mushaf* menggunakan warna yang lebih muda. Terdapat warna kontras pada garis pinggir kolom panduan tajwid dengan warna latar *mushaf* yang memiliki warna dasar biru (juz 1, 11, dan 21) serta warna orange (juz 2,12,dan 21). Prinsip-prinsip visual pada MyFA memiliki beberapa kesamaan diantaranya keseimbangan asimetris yang terdapat pada keempat desain sampul. Pada desain konten *mushaf* menggunakan desain *background* yang tidak sama antara halaman kanan danhalaman kiri *mushaf*. Desain bingkai *mushaf* menggunakan susunan warna dan ornamen yang sama. Unsur pembeda dari tiap *background* adalah warna latar pada bingkai.

Berdasarkan perpaduan keseluruhan desain MyFA, dari mulai bentuk sampul, desain sampul, desain konten *mushaf* dan terjemah, peneliti mendapatkan kesimpulan bahwa desain MyFA sangat dipertimbangkan dalam pembuatan desainnya dengan tidak meninggalkan fungsi-fungsi penting dari tiap elemen. Penyusunan satu set MyFA ini memberikan pembelajaran untuk anak salah satunya mencocokkan gambar dan garis. Anak adalah cikal bakal penerus masa depan maka harus banyak asupan pendidikan yang dimulai dari sejak dini. Peneliti mendapatkan temuan bahwa MyFA dapat dijadikan ide dalam pengembangan bahan ajar desain dan ilustrasi di sekolah atau di kampus karena MyFA merupakan Alquran segmentasi anak yang pertama yang memakai teknologi e-Pen (*elektronic Pen*).

B. Saran

Alquran adalah pedoman untuk hidup umat Islam dan sangat penting dipelajari mulai dari sejak dini. Oleh karena itu, materi yang disajikan pun harus disajikan dalam bentuk yang menarik supaya anak-anak bisa termotivasi untuk mempelajarinya. Berdasarkan kesimpulan dari hasil penelitian ini, maka peneliti menyampaikan saran kepada berbagai pihak sebagai berikut :

Dian Fadilah, 2017

ANALISIS VISUAL ALQURAN E-PEN ANAK MY FIRST AL-QUR`AN (MYFA)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1. Bagi Penulis dan Pembaca

Kita sebagai manusia yang berpendidikan khususnya sebagai mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa yang mempelajari keindahan, sudah sepantasnya kita mengaplikasikan ilmu yang kita dapat dalam kehidupan dan keadaan masyarakat sekeliling kita khususnya. Membuat suatu inovasi dalam berkarya adalah suatu keharusan bagi kita. Salah satunya membuat inovasi desain Alquran untuk segmentasi anak-anak. Diharapkan kedepannya dengan adanya penelitian ini, lahir desain-desain baru yang lebih unik dan menarik untuk masyarakat, khususnya anak-anak. Tapi tidak meninggalkan aspek-aspek yang harus ada pada desain Alquran maupun desain buku. Namun khusus untuk umat Islam, kandungan Alquranlah yang harus dikaji dan dijadikan sebagai buku panduan dalam kehidupan oleh seluruh masyarakat muslim di Indonesia.

2. Bagi Desainer

Upaya desainer untuk membuat desain Alquran segmentasi anak merupakan bentuk usaha yang luar biasa. Dengan pembuatan desain bentuk Alquran, ornamen, dan ilustrasi materi di dalamnya mampu memberikan pengetahuan yang lebih. Namun peneliti menemukan adanya ketidakkonsistenan dalam karakteristik ilustrasi yang terdapat pada jilid terjemah dan sampul. Desain sampul musaf dan terjemah jilid 2 (juz 16-30) mengilustrasikan suasana bawah laut, sedangkan sampul depan *mushaf* menggunakan ornamen tumbuhan darat yang akhirnya tidak terdapat kesamaan objek tumbuhan pada sampul depan dengan sampul belakang *mushaf*. Selain itu harap dipertimbangkan dalam penentuan jenis dan ukuran huruf pada konten terjemah yang sesuai dengan tempat/spase yang sudah ada karena huruf atau tipografi merupakan aspek yang penting untuk mempermudah masyarakat/pembaca untuk membaca terjemah maupun materi yang ada di dalamnya.

3. Bagi Perusahaan

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh, perusahaan Sygma Examedia Arkanleema merupakan salah satu penerbitan Alquran yang selain memperhatikan kualitas desain Alquran. Sehingga perusahaan ini menjadi salah satu perusahaan yang

Dian Fadilah, 2017

ANALISIS VISUAL ALQURAN E-PEN ANAK MY FIRST AL-QUR'AN (MYFA)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

dapat menginspirasi bagi orang banyak khususnya bagi peneliti. Namun diharapkan setelah adanya penelitian ini dapat menjadi pertimbangan/tolok ukur bagi perusahaan untuk perbaikan atau pengembangan desainnya. Harap dipertimbangkan segmentasi usia untuk penggunaan Alquran segmentasi anak ini, dimana pertimbangan usia ini bisa dijadikan daya guna dan daya beli masyarakat bertambah. Selain itu meninjau kembali tipografi dan penyusunan dari materi tambahan yang terdapat pada jilid terjemah.