

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b> .....	<b>6</b>
A. Alquran di Indonesia.....	6
1. Penyalinan Alquran di Indonesia .....	6
2. Mushaf Standar Indonesia .....	7
3. Perkembangan Mushaf Standar Indonesia .....	9
4. Inovasi Alquran di Indonesia .....	12
B. Alquran Segmentasi Anak di Indonesia .....	14
C. Alquran <i>e-Pen</i> Anak di Indonesia.....	15
1. MyFA ( <i>My First Al-Qur'an</i> ).....	15
2. <i>Love Qur'an</i> .....	16
D. Layout .....	17
1. Elemen <i>Layout</i> .....	18
a. Elemen Teks .....	18
b. Elemen Visual.....	20
c. <i>Invisible Elemen</i> .....	20

2.	Prinsip-prinsip <i>Layout</i> .....	25
E.	Struktur Penyusun Buku .....	26
1.	<i>Cover</i> (Sampul) .....	26
2.	Halaman <i>Pleriminaries</i> .....	27
3.	Bagian Utama .....	28
4.	Bagian <i>Postimilary</i> .....	28
F.	Tipografi .....	29
1.	Anatomi Huruf .....	30
2.	Klasifikasi Huruf .....	33
a.	<i>Serif</i> .....	33
b.	<i>Sans Serif</i> .....	34
c.	<i>Script</i> .....	35
d.	<i>Dekoratif</i> .....	36
3.	Desain Tipografi .....	36
a.	Ukuran Huruf .....	36
b.	Hierarki dalam Tipografi .....	37
c.	Jumlah Jenis Huruf yang Digunakan .....	37
d.	Variasi Huruf .....	37
e.	Penggunaan Warna .....	37
f.	Pengaturan Spasi .....	38
g.	Panjang Baris Teks .....	38
h.	Penataan Baris .....	38
G.	Kaligrafi .....	38
H.	Segmentasi Buku .....	41
I.	Aspek Kegrafikaan .....	42
J.	Ornamen .....	43
K.	Unsur-unsur Visual .....	46
1.	Titik .....	46
2.	Garis .....	47

3.	Bidang .....	48
4.	Ruang atau Masa .....	49
5.	Warna .....	49
6.	Tekstur.....	50
L.	Prinsip-prinsip Dasar Visual.....	52
1.	Irama (Ritme) .....	53
2.	Kesatuan ( <i>Unity</i> ) .....	53
3.	Dominasi (Penekanan) .....	54
4.	Keseimbangan ( <i>balance</i> ).....	54
5.	Proporsi .....	55
6.	Keselarasan (harmoni).....	56
M.	Perkembangan Anak .....	56
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>58</b>
A.	Metode Penelitian .....	58
B.	Profil Objek Penelitian .....	59
1.	Profil Perusahaan.....	59
2.	Objek yang Diteliti.....	61
C.	Jenis dan Sumber Data.....	63
D.	Teknik Pengumpulan Data .....	64
E.	Instrumen Penelitian .....	65
F.	Teknik Analisis Data .....	65
G.	Prosedur Penelitian .....	66
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>		<b>67</b>
A.	MyFA ( <i>My First Al-Qur'an</i> ) .....	67
B.	Analisis Desain Alquran <i>e-Pen</i> Anak <i>My First Al-Qur'an</i> (MyFA) .....	68
1.	Analisis Desain Sampul MyFA .....	72
a.	Unsur-unsur Penyusun Desain Sampul MyFA .....	78
1)	Desain Sampul Depan.....	78
2)	Desain Sampul Belakang .....	79

3)	Desain Punggung Buku .....	80
4)	Desain Sampul Dalam .....	82
b.	Tipografi .....	83
c.	<i>Layout</i> /Komposisi.....	89
d.	Unsur dan Prinsip Visual .....	91
2.	Analisis Desain Konten Mushaf.....	100
a.	Unsur-unsur Penyusun Mushaf.....	100
b.	Tipografi .....	109
c.	<i>Layout</i> /Komposisi.....	112
d.	Unsur dan Prinsip Visual .....	113
3.	Analisis Desain Konten Terjemah MyFA .....	119
a.	Unsur-unsur Penyusun Desain Konten Terjemah.....	119
b.	Tipografi .....	126
c.	Ilustrasi .....	134
d.	<i>Layout</i> /Komposisi.....	138
e.	Unsur dan Prinsip Visual .....	140
4.	Desain Kemasan MyFA .....	143
5.	<i>E-Pen</i> .....	144
	<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>148</b>
A.	Simpulan.....	148
B.	Saran.....	149
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>150</b>
	<b>DAFTAR ISTILAH.....</b>	<b>152</b>
	<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>156</b>
	<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>163</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis-jenis Huruf <i>Serif</i> .....	22
Tabel 2.2 Jenis Huruf <i>Sans Serif</i> .....	24
Tabel 2.3 Besar Huruf .....	43
Tabel 2.4 Jenis Huruf .....	43
Tabel 2.5 Ukuran Buku .....	43
Tabel 3.1 Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	65
Tabel 4.1 Keterangan Tipografi Judul Mushaf .....	83
Tabel 4.2 Keterangan Tipografi Judul Terjemah .....	84
Tabel 4.3 Keterangan Tipografi Penanda Juz .....	85
Tabel 4.4 Keterangan Tipografi Punggung Buku .....	86
Tabel 4.5 Peterangan Tipografi Punggung Terjemah .....	86
Tabel 4.6 Keterangan Tipografi Sampul Dalam Mushaf .....	87
Tabel 4.7 Unsur-unsur Penyusun Mushaf.....	101
Tabel 4.8 Warna Desain pada Mushaf .....	103
Tabel 4.9 Keterangan Tipografi Halaman <i>Preliminaries</i> .....	109
Tabel 4.10 Keterangan Tipografi Halaman <i>Postimilary</i> .....	110
Tabel 4.11 Keterangan Tipografi pada Nama dan Nomor Urut Surah .....	111
Tabel 4.12 Keterangan Tipografi Panduan Tajwid .....	112
Tabel 4.13 Keterangan Halaman <i>Pleriminaries</i> .....	120
Tabel 4.14 Keterangan Halaman <i>Postimilary</i> .....	121
Tabel 4.15 Keterangan Materi Jejak Rosul .....	121
Tabel 4.16 Keterangan Tipografi Materi Doa.....	125
Tabel 4.17 Keterangan Tipografi Materi Tokoh Islam .....	127
Tabel 4.18 Keterangan Tipografi Materi Tempat Bersejarah .....	128
Tabel 4.19 Keterangan Tipografi Materi Sekarang Aku Tahu .....	129
Tabel 4.20 Keterangan Tipografi Kamus.....	130
Tabel 4.21 Keterangan Tipografi Penomoran Surah dan Juz .....	131

Tabel 4.22 Keterangan Tipografi Materi Tempat Bersejarah .....	131
Tabel 4.23 Keterangan Tipografi <i>Footnote</i> .....	132
Tabel 2.24 Matriks Penggunaan Nama Huruf dan Jenis Huruf .....	146
Tabel 2.25 Matriks Penggunaan Ilustrasi dan Layout pada MyFA .....	147

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Mushaf <i>Rasm Usmani</i> , .....	8
Gambar 2.2 Mushaf <i>Rasm Ilmai</i> .....	9
Gambar 2.3 Kolofon (Catatan Penulis) pada Mushaf Cetakan Palembang .....	10
Gambar 2.4 Mushaf Cetakan Al-Islamiyah .....	11
Gambar 2.5 Mushaf Cetakan Penerbit Al-Ma'arif, Bandung .....	11
Gambar 2.6 Mushaf Cetakan Salim bin Sa'ad bin Nabhan, Surabaya.....	12
Gambar 2.7 Mushaf <i>Alquran</i> Departemen Agama RI tahun.....	12
Gambar 2.8 Inovasi Desain Al-Quran di Indonesia .....	13
Gambar 2.9 <i>I Love My Qur'an</i> Terbitan Mizan .....	14
Gambar 2.10 <i>My First Al-Qur'an</i> Terbitan Sygma.....	15
Gambar 2.11 <i>My First Al-Qur'an</i> Terbitan PT Sygma .....	16
Gambar 2.12 <i>I Love Qur'an</i> Terbitan PT Tigaraksa .....	16
Gambar 2.13 Tata Letak.....	18
Gambar 2.14 Sistem <i>Grid</i> .....	21
Gambar 2.15 <i>Grid</i> dengan Satu Kolom .....	23
Gambar 2.16 <i>Grid</i> dengan Beberapa Kolom.....	33
Gambar 2.17 Modular <i>Grid</i> .....	24
Gambar 2.18 <i>Hierarchical Grid</i> .....	25
Gambar 2.19 Anatomi Huruf .....	31
Gambar 2.20 Motif Geometris pada Sampul Belakang <i>Alquran</i> .....	44
Gambar 2.21 Ornamen Ubin Iznik.....	45
Gambar 2.22. Ornamen Ubin Iznik dari Masjid Selimiye .....	46
Gambar 2.23 Pengaturan Titi pada Sebuah Bidang .....	47
Gambar 2.24 Garis .....	48
Gambar 2.25 Penyusunan Bidang .....	49
Gambar 2.26 Penyusunan Warna.....	50
Gambar 2.27 Susunan Irama, Transisi, Repetisi, dan Oposisi .....	53

Bambar 2.28 Beberapa Contoh Kesatuan Warna.....	54
Gambar 2.29 Jenis-jenis Keseimbangan .....	55
Gambar 3.1 Peta Lokasi PT Sygma Examedia Arkanleema.....	56
Gambar 3.2 PT. Sygma Examedia Arkanleema.....	57
Gambar 3.3 Satu Set My First Al-Qur`a .....	61
Gambar 3.4 Herlan Ahmad, Ketua Desainer MyFA.....	62
Gambar 4.1 Satu Set <i>My First Al-Qur`an</i> .....	66
Gambar 4.2 Konsep Puzzle .....	68
Gambar 4.3 Konsep Sampul puzzle Berulang .....	71
Gambar 4.4 Desain Sampul Mushaf dan terjemah .....	72
Gambar 4.5 Desain Sampul Mushaf .....	73
Gambar 4.6 Visualisasi Bunga, Daun dan Tangkai .....	74
Gambar 4.7 Desain Sampul Terjemah .....	75
Gambar 4.8 Pembagian Sampul Belakang Mushaf dan Terjemah .....	76
Gambar 4.9 Pembagian Sampul belakang Mushaf dan Terjemah .....	77
Gambar 4.10 Perbandingan Sampul depan Mushaf .....	78
Gambar 4.11 Perbandingan Desain Sampul Belakang pada Mushaf.....	79
Gambar 4.12 Punggung Buku .....	80
Gambar 4.13 Sampul Dalam Mushaf.....	81
Gambar 4.14 Desain Sampul Dalam Terjemah.....	82
Gambar 4.15 Judul Mushaf .....	83
Gambar 4.16 Judul Terjemah.....	84
Gambar 4.17 Keterangan Juz Mushaf dan Terjemah.....	85
Gambar 4.18 Punggung Mushaf .....	85
Gambar 4.19 Punggung Terjemah .....	86
Gambar 4.20 Sampul Dalam Mushaf.....	87
Gambar 4.21 Kaligrafi Khat <i>Tsulul</i> .....	88
Gambar 4.22 Kaligrafi sampul Mushaf.....	88
Gambar 4.23 <i>Sequence</i> pada Sampul Mushaf.....	89



Gambar 4.24 <i>Sequence</i> pada Sampul Terjemah.....	89
Gambar 4.25 Perubahan Gambar .....	91
Gambar 4.26 Variasi Garis Nyata .....	92
Gambar 4.27 Bentuk-Bentuk Organik pada Sampul.....	93
Gambar 4.28 Bentuk-bentuk Geometris pada Sampul.....	94
Gambar 4.29 Warna Kontras pada Sampul.....	95
Gambar 4.30 Warna Selaras pada Sampul .....	95
Gambar 4.31 Pengulangan Desain pada Bagian Atas Ornamen Sampul.....	96
Gambar 4.32 Prinsip Keseimbangan.....	97
Gambar 4.33 <i>Point Of Interest</i> Sampul MyFA .....	98
Gambar 4.34 Prinsip Keseimbangan Sampul Dalam Mushaf.....	99
Gambar 4.35 Penampang Halaman Pembuka dan Penutup Mushaf.....	100
Gambar 4.36 Bingkai Penghias .....	101
Gambar 4.37 Tampilan <i>Alquran</i> .....	102
Gambar 4.38 Tampilan Desain Konten Mushaf dan Terjemah .....	103
Gambar 4.39 Elemen <i>Layout</i> pada Mushaf.....	108
Gambar 4.40 Tipografi Halaman <i>Preliminaries</i> .....	109
Gambar 4.41 Halaman <i>Postimilary</i> .....	110
Gambar 4.42 Keterangan Surah dan Nomor Urut Surah .....	111
Gambar 4.43 Kolom Penanda Tajwid.....	112
Gambar 4.44 <i>Layout</i> Mushaf .....	113
Gambar 4.45 <i>Sequence</i> Halaman Mushaf .....	113
Gambar 4.46 Pembagian Elemen <i>Layout</i> pada Mushaf .....	114
Gambar 4.47 Perubahan Bentuk Elemen <i>Layout</i> .....	115
Gambar 4.48 Desain Garis Pembentuk Mushaf.....	116
Gambar 4.49 Warna Kontras pada Kolom dan Nomor Surah .....	116
Gambar 4.50 Warna Kontras pada Kolom Penanda Tajwid.....	117
Gambar 4.51 Desain Bingkai Mushaf.....	118
Gambar 4.52 Prinsip Keseimbangan Asimetris pada Konten Mushaf.....	118

Gambar 4.53 Keterangan Halaman <i>Preliminaries</i> .....	120
Gambar 4.54 Halaman <i>Postimilary</i> Terjemah .....	121
Gambar 4.55 Desain <i>Dummy</i> dan Desain Utuh .....	122
Gambar 4.56 <i>Dummy</i> Terjemah MyFA .....	123
Gambar 4.57 Desain Konten Terjemah.....	124
Gambar 4.58 Materi Jejak Rosul.....	125
Gambar 4.59 Materi Doa.....	126
Gambar 4.60 Materi Tokoh Islam.....	127
Gambar 4.61 Materi Tempat Bersejarah.....	128
Gambar 4.62 Materi Sekarang Aku Tahu .....	129
Gambar 4.63 Kamus.....	130
Gambar 4.64 Penomoran Surah dan Juz .....	130
Gambar 4.65 Potongan Terjemahan.....	131
Gambar 4.66 <i>Footnote</i> .....	132
Gambar 4.67 Kaligrafi .....	133
Gambar 4.68 Ilustrasi Materi Sekarang AkuTahu .....	134
Gambar 4.69 Ilustrasi Materi Doa, Tokoh Islam dan Tempat Bersejarah .....	135
Gambar 4.70 Kamus pada MyFA .....	136
Gambar 4.71 Potongan Gambar pada Video Desa Pelangi.....	137
Gambar 4.72 Ikon pada Materi MyFA.....	137
Gambar 4.73 Sistem Grid pada Jilid Terjemah.....	138
Gambar 4.74 <i>Sequence</i> Jilid Terjelamh MyFA.....	139
Gambar 4.75 Desain Bentuk Materi Jejak Rasul dan Peta.....	140
Gambar 4.76 Desain Penomoran Surah dan Juz pada Terjemah .....	140
Gambar 4.77 Desain Penomoran Halaman .....	141
Gambar 4.78 Bentuk dan Warna pada Materi Tambahan.....	141
Gambar 4.79 Prinsip Keseimbangan Desain Konten Terjemah.....	142
Gambar 4.80 Kemasan MyFA .....	143
Gambar 4.81 <i>E-Pen</i> .....	144

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keputusan Pengesahan Judul dan Masa Bibing-an Skripsi.....	156
Lampiran 2. Surat Izin Permohonan Penelitian .....	158
Lampiran 3. Instrumen Wawancara .....	159
Lampiran 4. Dokumentasi.....	161