

ANTÈSÈDÈN TINA DIÈKSIS SOSIAL DINA NOVÈL TRI TANGTU DI BUMI KARYA YOSEPH ISKANDAR¹

Naufal Julian Rizki²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan téh miboga tujuan ngadéskripsikeun; (1) antésédén tina déiksis sosial nu aya dina novél; (2) wangu antésédén; (3) wanda antésédén; jeung (4) déiksis naon waé nu aya dina novél. Mètode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya èta dèskriptif kualitatif kalayan ngagunakeun pamarekan basa. Tèhnik anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya èta studi pustaka. Hasilna: (1) antésédén tina déiksis sosial novél *Tri Tangtu di bumi* kapanggih 85 antèsèdèn; (2) wangu antèsèdèn kabagi jadi dua, nya èta kecap jeung frase. Wangun kecap kapaluruh 50 wangu, sedengkeun wangun frase kapaluruh 35 wangun; (3) novél *tri tangtu di bumi* miboga opat wanda, nya èta ngaran jalma, kalungguhan, pancakaki, jeung pacabakan. Anapon jumlahna nya èta, 15 ngaran jalma, 43 ngaran kalungguhan, 24 ngaran pancakaki, jeung 3 ngaran pacabakan; (4) tipe dèiksis nu kapanggih aya 335 dèiksis sosial anu kabagi ku dèiksis èksoforis jeung dèiksis èndoforis. Dina dèiksis èksoforis kapaluruh 10 dèiksis temporal, 47 dèiksis persona, 7 dèiksis lokatif. Sedengkeun dina dèiksis èndoforis kapaluruh 168 dèiksis anaforis jeung 95 kataforis.

Kecap galeuh: basa, novél, dèiksis

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum, jeung Hernawan S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI

ANTÈSÈDÈN DARI DIÈKSIS SOSIAL DALAM NOVÈL TRI TANGTU DI BUMI KARYA YOSEPH ISKANDAR¹

Naufal Julian Rizki²

ABSTRAK

Penelitian bertujuan mendeskripsikan; (1) anteseden dari sosial dalam novel; (2) bentuk anteseden; (3) ragam anteseden; (4) deiksis apa saja yang terdapat dalam novel. Metode yang digunakan dalam peneltian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan basa. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi pustaka. Hasilnya: (1) anteseden dari deiksis sosial dalam novel *tri tangtu di bumi* terdapat 85 anteseden; (2) bentuk anteseden terbagi menjadi dua, yaitu kata dan frase. Bentuk kata ditemukan ada 50 bentuk dan bentuk frase ada 35 bentuk; (3) novel *tri tangtu di bumi* mempunyai empat ragam deiksis, yaitu nama manusia, posisi/kekuasaan, asal-usul, dan pekerjaan. Adapun jumlahnya yaitu, 15 nama manusia, 43 nama posisi/kekuasaan, 24 nama asal-usul, dan 3 nama pekerjaan; (4) tipe deiksis yang ditemukan dalam novel ini terdapat 335 deisksi sosial yang terbagi dalam deiksis eksforis dan deiksis endoforis. Dalam deiksis eksforis terdapat 10 deiksis temporal, 47 deiksis persona, 7 deiksis lokatif. Sedangkan deiksis endoforis terdapat 168 deiksis anaforis dan 95 deisksis kataforis.

Kata kunci: bahasa, novel, deiksis

¹Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum, dan Hernawan S.Pd., M.Pd.

²Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI

**ANTECEDENT'S SOSIAL DEIKSIS IN "TRI TANGTU DI BUMI" NOVEL BY
YOSEPH ISKANDAR**

Naufal Julian Rizki

ABSTRACT

The objectives of this research was to find out; (1) the antecedents of the social from the novel; (2) form of antecedents; (3) variety of antecedent; (4) any deixis contained in the novel. In this research the writer use descriptive qualitative method by using the basic approach. The technique used in this research is literature study. The result showed that: (1) the antecedents of social deixis in the novel have 85 antecedents; (2) the antecedent form is divided into two, namely words and phrases. The word form is found there are 50 forms and phrase form there are 35 forms; (3) The novel has four kinds of deixis, names of human, position / power, origin, and work. As for the number, namely, 15 human names, 43 names of positions / powers, 24 names of origin, and 3 names of occupations; (4) the type of deixis found in this novel contains 335 social deflections divided into dexterous deixis and endofores deixis. In the eco-tropical deixis there are 10 deixis temporal, 47 deixis persona, 7 locatif deixis. Meanwhile, endofores deixis have 168 anaphoric deixis and 95 kataforis deixis.

Key words: language, novel, deixis

¹This research paper is supervised by Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., and Hernawan S.Pd., M.Pd.

²The student of Regional Language Education Department, Faculty of Language and Literature, Indonesia University of education