

## DAFTAR PUSTAKA

- Adair, J. (2009). *The Art of Creative Thinking: How to be Innovative and Develop Great Ideas*. London: Kogan Page. Dialihbahasakan oleh Nunung, W. (2015). *Seni Berpikir Kreatif: Menjadi Inovatif dan Kreatif dalam Mengembangkan Gagasan-gagasan Besar*. Yogyakarta: Golden Books.
- Anae, N. (2014). Creative Writing as Freedom, Education as Exploration: Creative Writing as Literary and Visual Arts Pedagogy in the First Year Teacher-Education Experience. *Australian Journal of Teacher Education*, 39 (8), hlm. 123 – 142.
- Anderson, L. W. dkk. (2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching and Assesing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Education Objectives*. Boston: Addison Wesley Longman Inc. Dialihbahasakan oleh Prihantoro, A. (2010). *Kerangka Landasan untuk Pembelajaran, Pengajaran dan Asesmen: Revisi Taksonomi Pendidikan Bloom*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Anwar, M. N. dkk. (2012). Relationship of Creative Thinking with the Academic Achievements of Secondary School Students. *International Interdisciplinary Journal of Education*, 1 (3), hlm. 44 – 47.
- Arends, R. I. (2007). *Learning to Teach*. New York: McGraw Hill Companies. Dialihbahasakan oleh Soetjipto, H. P. & Soetjipto, S. M. (2008). *Belajar untuk Mengajar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ary, D. dkk. (2009). *Introduction to Research in Education*. Boston: Cengage. Dialihbahasakan oleh Furchan, A. (2011). *Pengantar Penelitian dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Aziz, R. (2009). Karakteristik Pribadi Kreatif dan Kemampuan Menulis Kreatif. *Anima Indonesian Psychological Journal*, 24 (2), hlm. 116 – 123.
- Azmi, M. (2015). Motivasi Menulis Anggota Komunitas Sejarah Menulis di Fakultas Ilmu Budaya. *Jurnal Universitas Airlangga*, 4 (2), hlm. 27 – 43.
- Baer, J. (2012). Domain Specificity and the Limits of Creativity Theory. *The Journal of Creative Behavior*, 46 (1), hlm. 16 – 29.
- Barak, M. & Doppelt, Y. (2000). Using Portfolios to Enhance Creative Thinking. *The Journal of Technology Studies*, 26 (2), hlm. 16 – 25.
- Beetlestone, F. (1998). *Creative Children, Imaginative Teaching*. Philadelphia: Open University Press. Dialihbahasakan oleh Yusron, N. (2013). *Creative Learning: Strategi Pembelajaran untuk Melesatkan Kreativitas Siswa*. Bandung Nusa Media.
- Budimansyah, D. (2002). *Model Pembelajaran dan Penilaian Portofolio*. Bandung: Genesindo.
- Creswell, J. W. (2009). *Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches*. California: Sage. Dialihbahasakan oleh Fawaid, A. (2014). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed*.
- Creswell, J. W. (2015). *Educational Research: Planning, Conducting and Evaluating Qualitative-Quantitative*. New York: Pearson Education Inc. Dialihbahasakan oleh Soetjipto, H. P. dan Soetjipto, S. M. (2015). *Riset Pendidikan: Perencanaan, Pelaksanaan dan Evaluasi Riset Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- D'Acosta, J. W. (2007). Fiksi Sejarah dengan Menggunakan Kelompok-Skenario dan Bibliografi Beranotasi. Dalam R. Stone (Penyunting), *Best Practices for*

*Teaching Writing* (hlm. 3 - 6). California: Sage Publications Company.  
Dialihbahasakan oleh Tjahjadi, D. D. (2013). *Cara-cara Terbaik untuk Mengajar Writing*. Jakarta: Indeks.

Dearman, S. P. dkk. (2014). *Passing the ARCP Successful Portfolio - Based Learning*. London: RCPsych Publisher.

Fajar, A. (2009). *Portofolio dalam Pembelajaran IPS*. Bandung: Rosdakarya.

Farida, Y. (2012). Pengaruh Penerapan Metode Pembelajaran Berbasis Portofolio terhadap Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran IPS Sejarah Kelas VII SMP Negeri 1 Malang Semester Gasal Tahun Ajaran 2011 – 2012. *Jurnal Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Malang*, 1 (2), hlm. 1 – 14.

Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: New Horizons in Theory and Practice*. New York: Basic Books. Dialihbahasakan oleh Sindoro, A. (2013). *Kecerdasan Majemuk: Teori dalam Praktik*. Tangerang: Interaksara.

Hamid, M. S. (2011). *Standar Mutu Penilaian dalam Kelas*. Yogyakarta: Diva Press.

Hegel, G. W. F. (1953). *Hegel: Reason in History*. London: McMillan Publishing. Dialihbahasakan oleh Salahuddien. (2005). *Nalar dalam Sejarah*. Jakarta: Terazu Mizan.

Hill, W. F. (1990). *Learning: A Survey of Psychological Interpretations*. New York: Harper Collins Publishers. Dialihbahasakan oleh Khozim, M. (2012). *Teori-teori Pembelajaran: Konsepsi, Komparasi dan Signifikansi*. Bandung: Nusa Media.

Kartodirdjo, S. (1993). *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: Gramedia.

**Rizky Kurniawan, 2018**

**PENGGUNAAN PORTOFOLIO DALAM PEMBELAJARAN SEJARAH UNTUK MENGEMBANGKAN KETERAMPILAN SISWA DALAM BERPIKIR DAN MENULIS KREATIF**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Kaufman, J. C., Gentile, C. A. & Baer, J. (2005). Do Gifted Student Writers and Creative Writing Experts Rate Creativity the Same Way?. *Gifted Child Quarterly*, 49 (3), hlm. 260 - 270
- Kaufman, J. C. (2015). Why Creativity Isn't in IQ Tests, Why it Matters, and Why it Won't Change Anytime Soon Probably. *Journal of Intelligence*, 3 (1), hlm. 59 – 72.
- Krathwohl, D. R. (2002). A Revision of Bloom's Taxonomy: An Overview. *Theory into Practice*, 41 (4), hlm. 212 – 218.
- Kusuma, S. P. (2014). Pengaruh Metode Pembelajaran dan Berpikir Kreatif terhadap Hasil Belajar Sejarah Siswa SMA. *Jurnal Pendidikan Sejarah*, 3 (2), hlm. 28 – 36.
- Lestari, N. I. (2016). Pengaruh Model Pembelajaran dan Kemampuan Berpikir Kreatif terhadap Hasil Belajar Sejarah Peserta Didik di SMA Negeri 30 Jakarta. *Jurnal Pendidikan Sejarah*, 5 (1), hlm. 28 – 37.
- Lindstrom, L. (2007). Understanding the Creative Mind: Portfolio Assessment in the Visual Arts. *International Journal of Art and Design Education*, 1 (12), hlm. 89 – 93.
- Majid, A. (2014). *Penilaian Autentik: Proses dan Hasil Belajar*. Bandung: Rosdakarya.
- Maslej, M. M. dkk. (2014). The Hierarchical Personality Structure of Aspiring Creative Writers. *Creativity Research Journal*, 26 (2), hlm. 192 – 202.
- Michalko, M. (2001). *Cracking Creativity: The Secrets of Creative Genius*. California: Ten Speed Press. Dialihbahasakan oleh Prabantini, D. (2010).

*Cracking Creativity: The Secrets of Creative Genius for Business, Education & Personal.* Yogyakarta: Andi.

Nakano, T. D. C. dkk. (2015). Intelligence and Creativity: Relationships and their Implications for Positive Psychology. *Braganca Paulista*, 20 (2), hlm. 195 – 206.

Nayef, E. G., Yacoob, N. R. N. & Ismail, H. N. (2013). Taxonomies of Educational Objective Domain. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 3 (9), hlm. 165 – 175.

Nezakatgoo, B. (2011). Portfolio as a Viable Alternative in Writing Assessment. *Journal of Language Teaching and Research*, 2 (4), hlm. 747 – 756.

Palmer, R. E. (1969). *Hermeneutics: Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger and Gadamer*. Evanston: Northwestern University Press. Dialihbahasakan oleh Hery, M. & Muhammed, D. (2005). *Hermeneutika: Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Putra, R. M. S. (2010). *Principles of Creative Writing*. Jakarta: Indeks.

Ronis, D. (2007). *Brain-Compatible Assessments*. California: Sage Publications Company. Dialihbahasakan oleh Widiastuti, H. (2011). *Asesmen sesuai Cara Kerja Otak*. Jakarta: Indeks.

Santoso, S. (2011). *Mastering SPSS Versi 19*. Jakarta: Elex Media Computindo.

Seifert, K. (1983). *Educational Psychology*. Boston: Houghton Mifflin Company. Dialihbahasakan oleh Anas, Y. (2012). *Pedoman Pembelajaran & Instruksi Pendidikan*. Yogyakarta: Ircisod.

- Sjamsuddin, H. (2007). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Solso, R. L., Maclin, O. H. & Maclin, M. K. (1979). *Cognitive Psychology*. New Jersey: Pearson Education Inc. Dialihbahasakan oleh Rahardanto, M. & Batuadji, K. (2007). *Psikologi Kognitif*. Jakarta: Erlangga.
- Sternberg, R. J. & Grigorenko, E. L. (2002). The Theory of Successful Intelligence as a Basic for Gifted Education. *Gifted Child Quarterly*, 46 (4), hlm. 265 – 277.
- Sternberg, R. J. & Grigorenko, E. L. (2003). Teaching for Successful Intelligence: Principles, Procedures and Practices. *Journal for the Education of the Gifted*, 27 (3), hlm. 207 – 228.
- Sternberg, R. J. (2005). The Theory of Successful Intelligence. *Interamerican Journal of Psychology*, 39 (2), hlm. 189 – 202.
- Sternberg, R. J. (2006). *Cognitive Psychology*. Belmont: Thomson Wadsworth. Dialihbahasakan oleh Santoso, Y. (2008). *Psikologi Kognitif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sternberg, R. J. (2006). The Nature of Creativity. *Creativity Research Journal*, 18 (1), hlm. 87 – 98.
- Sternberg, R. J. & Grigorenko, E. L. (2007). *Teaching for Successful Intelligence: to Increase Student Learning and Achievement*. California: Sage Publications Company. Dialihbahasakan oleh Mardiatmoko, G. (2010). *Mengajarkan Kecerdasan Sukses: Meningkatkan Pembelajaran & Keberhasilan Siswa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sternberg, R. J., Kaufman, J. C. & Grigorenko, E. L. (2008). *Applied Intelligence*. New York: Cambridge University Press. Dialihbahasakan oleh Santoso, Y.

- (2011). *Applied Intelligence: Kecerdasan Terapan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryono., Margono, G. & Rahayu, W. (2013). *Pengembangan Instrumen Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sujiono, Y. N. (2010). *Mengajar dengan Portofolio: Praktis Dilaksanakan di Perguruan Tinggi, SMA, SMP, SD yang Sederajat serta di TK dan Kelompok Bermain*. Jakarta: Indeks.
- Supardan, D. (2015). *Teori-teori Belajar dan Pembelajaran: Dari Zaman Klasik sampai Behaviorisme Jilid I*. Bandung: Yayasan Rahardja.
- Surapranata, S. & Hatta, M. (2007). *Penilaian Portofolio: Implementasi Kurikulum 2004*. Bandung: Rosdakarya.
- Tabatabaei, O. & Assefi, F. (2012). The Effect of Portfolio Assessment Technique on Writing Performance of EFL Learners. *Canadian Center of Science and Education*, 5 (5), hlm. 138 – 147.
- Yunus, Syarifudin. (2015). *Kompetensi Menulis Kreatif*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Zainul, A. (2001). *Alternative Assessment*. Jakarta: Univertas Terbuka.
- Zainul, A. & Nasution, N. (2005). *Penilaian Hasil Belajar*. Jakarta: Universitas Terbuka.