

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Buku

- Kartika S Dharsono. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Lensufiie Tikno, 2008. *Mengenal Konstruksi Kayu Untuk Furniture dan Bangunan*. Jakarta
- P3HH. (2008.) *Petunjuk Praktis Sifat-sifat Dasar Jenis Kayu Indonesia*. ISWA
- Prapnomo, dkk. 2008. *Mengamati Hasil Pengolahan Kayu Hutan Sebagai Devisa*. Bandung
- Prawira, Nanang Ganda. 2009. *Benang Merah Seni Rupa Modern*. Bandung: CV. Bintang WartArtika
- Sachari Agus. 2007. *Seni Rupa dan Desain, untuk SMA kelas X*. Jakarta: Erlangga
- Sanyoto, Ebdi S. (2009). *Nirmana*. Yogyakarta: Jalasutra
- Soedjono, dkk. 2008. *Membuat Kerajinan dari Kayu*. Bandung: Angkasa
- Soemarjadi, dkk. 1991. *Pendidikan Keterampilan*. Jakarta: Yrama Widya
- Subagio. 2003. *Pengetahuan Peta*. Bandung: ITB
- Sugiharto Bambang. 2013. *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Matahari
- Suharto.Ign. (2011). *Limbah Kimia dalam Pencemaran Air dan Udara*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Susanto Mikke. 2011. *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta.
- Utomo, Cipto. (1987). *Dasar-dasar Mematung*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Yap, felix. 1964. *Konstruksi Kayu*. Bandung: Binacipta

B. Sumber Insternet

- Abidin, Handa S. 2012. Kepulauan. (online). Tersedia di <https://penelitihukum.org/tag/definisi-kepulauan/>. Diakses 11 November 2017
- Hidayat, E, W. 2008. *Kayu Pinus*. (online). Tersedia di <http://www.tentangkayu.com/2008/06/kayu-pinus.html>. Diakses 22 September 2017

Indarto. 2010. Peta. (online) Tersedia di
<http://ariv.lecturer.pens.ac.id/G.I.S/01Teori/M04.%20Jenis%20&%20Fungsi%20Peta.pdf>. Diakses 11 November 2017

Imran. 2009. Peta. (online) tersedia di
<http://ariv.lecturer.pens.ac.id/G.I.S/01Teori/M04.%20Jenis%20&%20Fungsi%20Peta.pdf>, diunduh 22 Agustus 2017

C. Sumber Skripsi

Wiguna, Saksi Satria. 2012. *Karya Patung Abstrak Berbahan Kawat*. (Skripsi),
Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung

DAFTAR ISTILAH

| | |
|-------------------------------|--|
| <i>Applied art</i> (Inggris) | : Seni terapan |
| Aspirasi | : Harapan dan tujuan untuk keberhasilan pada masa yang akan datang |
| <i>Assembling</i> | : Proses atau teknik perakitan |
| <i>Basic forms</i> | : Bentuk dasar |
| <i>Corel draw</i> | : Aplikasi dalam membuat desain |
| Dimensi | : Ukuran ruangan ukuran yang terlihat yang memperlihatkan panjang, lebar, atau tinggi dalam suatu objek. |
| Dinamis | : Penuh tenaga dan semangat sehingga cepat bergerak dan mudah menyesuaikan diri dengan keadaan |
| Dwimatra | : Berdimensi dua |
| Ekspresi | : Merupakan maksud, gagasan, perasaan, kemampuan ide yang diwujudkan dalam bentuk nyata. |
| Estetika | : Penilaian terhadap keindahan |
| Estetis | : Indah |
| <i>Fiber</i> | : Bahan berserat |
| <i>Fine art</i> (Inggris) | : Seni murni, seni yang mengkreasi tentang keindahan |
| <i>Finishing</i> | : Proses penyelesaian dalam suatu pekerjaan |
| Fleksibel | : Lentur, mudah dan cepat menyesuaikan diri |
| <i>Form</i> | : Bentuk atau bangun |
| <i>Frame</i> | : Figura, pembatas, penopang, tempat mengait atau membingkai karya |
| <i>Freestanding sculpture</i> | : Patung yang berdiri bebas sehingga dapat dikelilingi atau dipandang dari segala arah atau sisi ruangan |

| | |
|------------------------------|---|
| Furniture | : Perlengkapan rumah |
| Geometris | : Sesuatu yang memiliki karakter atau dibuat dengan garis dan bangun yang umum |
| Glossy | : Permukaan yang mengkilat dan halus |
| Horizontal | : Batas dimana air dan tanah tampak sebagai akhir dan langit sebagai asal mula, atau garis bidang datarnya |
| Imaji | : Bayangan atau angan-angan dalam kepala |
| Konteks | : Kondisi dimana suatu keadaan terjadi |
| Kreativitas | : Kemampuan seseorang dalam mereka atau mencipta |
| Menggedor | : Proses atau teknik dengan cara memukul-mukul |
| <i>Minimal art</i> | : Sebuah gagasan berkarya yang ingin mengembalikan unsur-unsur karya seni kedalam hakekat intinya masing-masing |
| Natural | : Sifat alami tanpa ada perubahan |
| <i>Platform</i> | : Ruang |
| <i>Pointilisme</i> (Inggris) | : Aliran seni yang menggunakan titik dalam membentuk objek karyanya |
| Rasawi | : Rangsangan yang diterima oleh indra manusia |
| Reflektif | : Gerakan badan diluar kemauan |
| Relief | : Lukisan atau permukaan yang timbul dari bidang datarnya |
| Sensibilitas | : Kemampuan untuk menafsirkan ransangan dari luar atau dari dalam tubuh; kepekaan |
| Sistematis | : Teratur menurut system |
| Spiritual | : Berhubungan dengan atau bersifat kejiwaan |
| <i>Tangensial</i> | : Perhitungan matematika |
| Trimatra | : Memiliki tiga ukuran atau tiga matra dan |

| | |
|-------------|---|
| | dimensi |
| Variatif | : Bersifat variasi atau bermacam-macam |
| Vertical | : Tegak lurus dari bawah ke atas atau kebalikannya |
| Visual | : Berdasarkan gambaran yang diterima oleh panca indra penglihatan |
| Visualisasi | : Pemberian gambaran tentang sesuatu yang diberikan dengan bantuan alat peraga supaya dapat dilihat |
| Volume | : Isi atau besarnya benda dalam ruangan |