

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	6
A. Kajian Teoritik	6
1. Seni Rupa	6
a. Fungsi Seni Rupa	7
b. Dimensional Karya Seni Rupa	8
c. Unsur-unsur Seni Rupa	8
d. Prinsip-prinsip Seni Rupa	13
2. Seni Relief	15
a. Pengertian Relief	15
b. Jenis-jenis Relief	16
c. Teknik Pembuatan Relief	19
B. Kajian Empirik	20
1. Peta Kepulauan Indonesia	20
a. Pengertian Peta	20
b. Fungsi Peta	21
c. Jenis-jenis Peta	21
d. Skala Peta	25
e. Kepulauan	25
2. Kayu	26
a. Bagian-bagian Kayu atau Batang Pohon	27
b. Jenis dan Sifat Kayu	29

c. Fungsi Kayu	39
3. Limbah Kayu	41
a. Pengertian Limbah Kayu	41
b. Manfaat Limbah Kayu	41
 BAB III METODEDE PENCIPTAAN	 44
A. Bagan Proses Berkarya	44
B. Alat dan Bahan	46
C. Proses Berkarya	60
 BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	 67
A. Konsep Penciptaan	75
B. Proses dan Teknik Penciptaan	76
C. Visualisasi dan Analisis Karya	77
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	 88
A. Kesimpulan	88
B. Saran	89
 DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	
SURAT KEPUTUSAN	
DOKUMENTASI	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pengelompokan Warna	13
Tabel 2.2 Teknik Pembuatan Relief	19
Tabel 2.3 Perbedaan Kayu Pinus Radiata dan Merkusi	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis	9
Gambar 2.2 Bidang	9
Gambar 2.3 Bentuk	10
Gambar 2.4 Gambar Pengelompokan Warna	12
Gambar 2.5 Jenis Relief	16
Gambar 2.6 Relief Tinggi	16
Gambar 2.7 Relief Rendah	17
Gambar 2.8 Relief Cekung	18
Gambar 2.9 Relief Tembus	19
Gambar 2.10 Peta Induk Indonesia	21
Gambar 2.11 Peta Turunan Inonesia	22
Gambar 2.12 Peta Topografi	22
Gambar 2.13 Peta Tematik	23
Gambar 2.14 World Map karya Ai Weiwei	24
Gambar 2.15 Skala	25
Gambar 2.16 Bagian-bagian Kayu	27
Gambar 2.17 Kayu Lapis	34
Gambar 2.18 <i>Blockboard</i>	35
Gambar 2.19 Partikel	36
Gambar 2.20 <i>Softboard</i>	36
Gambar 2.21 Milamin	37
Gambar 2.22 Polywod	37

Gambar 2.23 Teek Wood	38
Gambar 2.24 Teak Block	38
Gambar 2.25 Pettern Board	39
Gambar 2.26 Fancy Plywood	39
Gambar 2.27 Vinir	40
Gambar 2.28 Cold Dark Matter: An Exploded View 1991. Carolina Parker	42
Gambar 2.29 Jam Tangan Kayu, Dian	43
Gambar 3.1 Bagan Proses Berkarya	44
Gambar 3.2 Alat Tulis	46
Gambar 3.3 Penggaris	46
Gambar 3.4 Cutter dan Gunting	47
Gambar 3.5 Mesin Gerinda	47
Gambar 3.6 Ampelas Gerinda	48
Gambar 3.7 Ampelas	48
Gambar 3.8 Jig Saw	49
Gambar 3.9 Bor	49
Gambar 3.10 Kuas	50
Gambar 3.11 Gergaji Pemotong	50
Gambar 3.12 Gergaji Triplek	51
Gambar 3.13 Palu	51
Gambar 3.14 Mesin Serut Kayu	52
Gambar 3.15 Pembakar	52
Gambar 3.16 Mesin Router Profil	53
Gambar 3.17 Kamera EOS 600D	53
Gambar 3.18 Kayu Pinus	54
Gambar 3.19 Serbuk Kayu	55
Gambar 3.20 Blockboard	56

Gambar 3.21 Lem	56
Gambar 3.22 Triplek	57
Gambar 3.23 Paku	57
Gambar 3.24 Baut	58
Gambar 3.25 Politur Natural 50	58
Gambar 3.26 Politur RedWood 980-8007	59
Gambar 3.27 Pernis	59
Gambar 3.28 Desain Keseluruhan	61
Gambar 3.29 Desain Pulau Jawa	61
Gambar 3.30 Proses Pembuatan Bentuk Pola	62
Gambar 3.31 Proses Pembuatan Pola Pada Latar	63
Gambar 3.32 Pembuatan Pola Pada Kayu	64
Gambar 3.33 Proses Pemotongan Kayu	64
Gambar 3.34 Proses Penghalusan Kayu	65
Gambar 3.35 Proses Pelapisan Politur pada kayu	66
Gambar 3.36 Proses Pembakaran Kayu	66
Gambar 3.37 Proses Pelapisan Pernis	67
Gambar 3.38 Proses Perakitan Tahap 1	68
Gambar 3.39 Proses Perakitan Tahap 1 Pulau Sumatera	68
Gambar 3.40 Proses Perakitan Tahap 2 Pulau Sumatera	69
Gambar 3.41 Proses Perakitan Akhir	69
Gambar 3.42 Proses Pewarnaan Latar	70
Gambar 3.43 Proses Pemasangan Bantalan Samping Panel	71
Gambar 3.44 Proses Perakitan Base Karya	72
Gambar 3.45 Proses Diberdirikannya Base dan Penguatan Kembali	72
Gambar 3.46 Proses Pemasangan Bantalan Tengah	73
Gambar 3.47 Proses Pemasangan Panel dan Perapihan Kembali	74
Gambar 4.1 World Map karya Ai Weiwei	77

Gambar 4.2 Desain Rancangan Karya	77
Gambar 4.3 Hasil Akhir Karya	78
Gambar 4.4 Analisis Garis	79
Gambar 4.5 Analisis Bidang	79
Gambar 4.6 Analisis Bentuk	80
Gambar 4.7 Analisis Ruang	81
Gambar 4.8 Analisis Tekstur	82
Gambar 4.9 Analisis Warna	82
Gambar 4.10 Analisis Kesatuan	83
Gambar 4.11 Analisis Keselarasan	84
Gambar 4.12 Analisis Irama	85
Gambar 4.13 Analisis Gradasi	85
Gambar 4.14 Analisis Komposisi	86
Gambar 4.15 Analisis Keseimbangan	87