

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 1995. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Biru.
- Aminudin. 2004. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Arsi, Fredi. 1996. *Proses Musikalisasi Deavies Sanggar Matahari*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Banoë, P. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Damono, Sapardi Djoko. 2009. *Sastra Bandingan*. Ciputat: Editum.
- Damono, Sapardi Djoko. 2014. *Alih Wahana*. Ciputat: Editum.
- Daszko, Marcia. & Sheinberg, Sheilla. 2005. *Survival is Optional, Only Leaders With New Knowledge Can Lead The Transformation*. <http://www.TheoryofTransformation>. [10/06/2013]
- Eda, Fikar W. 2004. *Musikalisasi Puisi, Ekpresi Alternatif Memahami Sastra*. Jakarta: Kompas.
- Effendy, Muhadjir. 2016. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kelima*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Gunawan. 2006. *Studi Analisis Musik "Orang Basah" Karya Harry Roesly*. (Makalah). Dipresentasikan dalam Seminar Nasional, ISI Surakarta.
- Immanuel, Adimas. 2016. *Di Hadapan Rahasia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Jorgensen, Estelle. R. 2003. *Transforming Music Education*. Bloomington: Indiana University Press.
- Kamien, Roger. 1988. *Music an Appreciation*. Singapore: McGraw-Hill Book Co.
- Keraf, G. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kodijat, Latifah. 2007. *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.
- KPIN, Ari. 2008. *Musikalisasi Puisi (Tuntunan & Pembelajaran)*. Yogyakarta: Hikayat Publishing.
- Mack, Dieter. 1995. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

**Nur Al Medina, 2018**

**ANALISIS MUSIKALISASI PUISI ANANDA SUKARLAN TERHADAP PUISI "IRAS" KARYA ADIMAS IMMANUEL**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

- Mack, Dieter. 1995. *Sejarah Musik Jilid 3*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Mack, Dieter. 2004. *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Natawidjaja, P. Suparman. 1981. *Apresiasi Sastra & Budaya*. Jakarta: Intermasa.
- Nazir, Mohammad. 1988. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Pradopo, R. D. 2010. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Prier SJ, Karl-Edmund. 2004. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Purnomo, S. 2015. *Karakteristik dan Fungsi Musik Film Overtaken dalam Film Serial Animasi One Piece*. (Skripsi). Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Salad, Hamdy. 2015. *Panduan Wacana & Apresiasi Musikalisasi Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sukarlan, Ananda. 2016. *Tembang Puitik Ananda Sukarlan vol. 4*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Toyidin. 2012. *Sastra Indonesia Puisi Prosa Drama*. Subang: CV. Pustaka Bintang.
- Wellek & Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

**Nur Al Medina, 2018**

**ANALISIS MUSIKALISASI PUISI ANANDA SUKARLAN TERHADAP PUISI  
"IRAS" KARYA ADIMAS IMMANUEL**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu