

## BAB III

### METODE PENELITIAN

Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, metode merupakan cara teratur yang digunakan untuk melaksanakan suatu pekerjaan agar tercapai sesuai dengan yang dikehendaki; cara kerja yang sistematis untuk memudahkan pelaksanaan suatu kegiatan guna mencapai tujuan yang ditentukan. Sedangkan penelitian didefinisikan sebagai kegiatan pengumpulan, pengolahan, analisis, dan penyajian data yang dilakukan secara sistematis dan objektif untuk memecahkan suatu persoalan atau menguji suatu hipotesis untuk mengembangkan prinsip-prinsip umum. Maka dapat ditarik kesimpulan bahwa pengertian metode penelitian adalah sebuah rangkaian yang sistematis dalam melakukan penelitian.

Berdasarkan judul kajian dalam penelitian ini, peneliti menggunakan jenis penelitian deskripsi analisis dengan paradigma kualitatif. Menurut Bodgan dan Taylor (Moleong, 2012: 4) penelitian kualitatif adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati (Triatna, 2013, hlm. 50). Penelitian ini berparadigma kualitatif karena memiliki karakteristik-karakteristik seperti yang dijelaskan Sugiyono berikut:

Penelitian kualitatif itu: a) dilakukan pada kondisi yang alamiah, (sebagai lawannya adalah eksperimen), langsung ke sumber data dan peneliti adalah instrumen kunci; b) penelitian kualitatif lebih bersifat deskriptif. Data yang terkumpul berbentuk kata-kata atau gambar, sehingga tidak menekankan pada angka; c) penelitian kualitatif lebih menekankan pada proses daripada produk atau *outcome*; d) penelitian kualitatif melakukan analisis data secara induksi; dan e) penelitian kualitatif lebih menekankan makna (data dibalik yang teramati). (Sugiyono, 2012, hlm. 21-22)

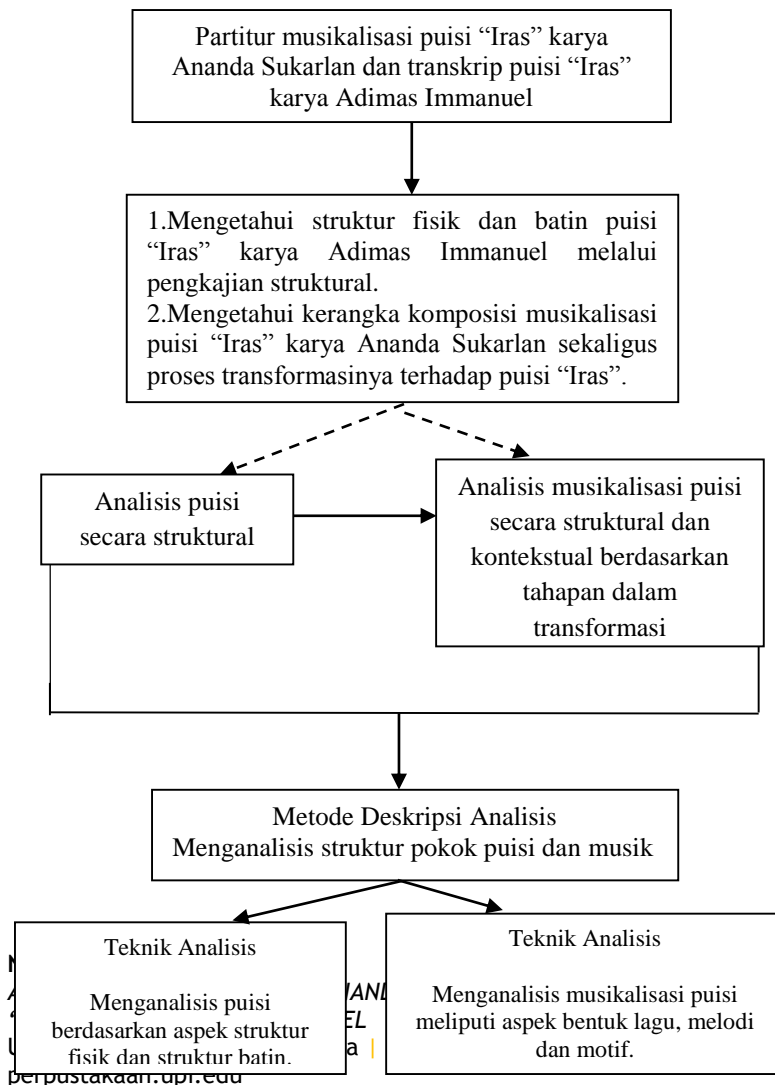
**Nur Al Medina, 2018**

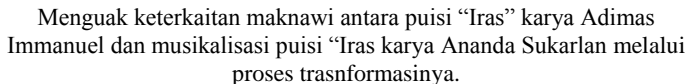
**ANALISIS MUSIKALISASI PUISI ANANDA SUKARLAN TERHADAP PUISI  
"IRAS" KARYA ADIMAS IMMANUEL**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

Dari kedua pengertian di atas, peneliti dapat menyimpulkan bahwa yang dimaksud dengan analisis data kualitatif adalah proses mencari dan menyusun data secara sistematis, yang mana data tersebut dapat diperoleh dari hasil wawancara, catatan, maupun dokumentasi.

### 3.1 Desain Penelitian





Menguak keterkaitan makna antara puisi “Iras” karya Adimas Immanuel dan musikalisasi puisi “Iras karya Ananda Sukarlan melalui proses transformasinya.

partitur musikalisasi puisi “Iras”. Selanjutnya peneliti melakukan pembedahan puisi dan musikalisasi puisi “Iras” secara tekstual dan kontekstual berdasarkan transkrip dan partitur yang ada. Kemudian peneliti melakukan analisis berdasarkan metode analisis deskripsi, dengan teknik-teknik penelitian tertentu pada analisis puisi maupun musikalisasi puisi. Dalam menganalisis puisi, teknik yang digunakan meliputi unsur-unsur pembedahan puisi berdasarkan struktur fisik (diksi, bunyi, imaji, gaya bahasa dan tipografi) dan struktur batin (tema, perasaan, nada & suasana dan amanat).

Sedangkan dalam analisis musikalisasi puisi aspek-aspek pembedahan yang dilakukan meliputi bentuk lagu, melodi dan motif. Kedua aktivitas analisis struktural di atas merupakan pijakan untuk pengkajian secara kontekstual. Setelah peneliti mendapatkan penjabaran struktural dari pembedahan puisi maupun musikalisasi puisi, peneliti melakukan pengkajian kontekstual berdasarkan kajian struktural yang sudah didapatkan, mengacu pada proses transformasi, yaitu: **reorganisasi konsep, adaptasi dan tujuan**.

### 3.2 Pengumpulan Data

Data merupakan hal utama dan penting dalam suatu penelitian. Data merupakan hal utama dan penting dalam suatu penelitian. Maka dalam suatu penelitian perlu dilakukan langkah-langkah tertentu demi mendapatkan data yang dibutuhkan. Menurut Sugiyono (2013:224) teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Ada pun teknik pengumpulan data yang akan dilakukan peneliti antara lain: pengamatan, wawancara, studi pustaka dan studi dokumentasi.

Nur Al Medina, 2018

*ANALISIS MUSIKALISASI PUISI ANANDA SUKARLAN TERHADAP PUISI “IRAS” KARYA ADIMAS IMMANUEL*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

### 3.2.1 Pengamatan

Sutrisno Hadi dalam Sugiyono (2013:145) mengemukakan bahwa, pengamatan merupakan suatu proses yang kompleks, suatu proses yang tersusun dari berbagai proses biologis dan psikologis. Dua di antara yang terpenting adalah proses-proses pengamatan dan ingatan. Secara sederhana pengamatan dapat dipahami sebagai kegiatan mengumpulkan data melalui pengamatan dan pencatatan dengan sistematis atas fenomena yang diteliti baik langsung maupun tidak langsung. Dalam penelitian ini pengamatan dilakukan melalui *audio visual* berbentuk *file* dengan format .mp4, dari penggalan video dengan judul konser dan peluncuran buku *Di Hadapan Rahasia*. Pengamatan berdasarkan video tersebut dimaksudkan untuk mendapatkan data bagaimana puisi “Iras” disajikan dalam bentuk musikalisasi puisi.

### 3.2.2 Wawancara

Teknik ini peneliti gunakan sebagai salah satu pengumpulan data dengan melakukan tanya-jawab dengan narasumber yang dianggap relevan sebagai pemberi informasi. Menurut Esterberg dalam Sugiyono (2013:231) wawancara merupakan pertemuan dua orang untuk bertukar informasi dan ide melalui tanya jawab, sehingga dapat dikonstruksikan makna dalam suatu topik tertentu. Teknik pengumpulan data ini dapat dilaksanakan secara lisan dalam pertemuan tatap muka maupun tanya jawab melalui *e-mail*. Hal ini bertujuan untuk menghimpun data yang berhubungan dengan penelitian dari narasumber. Pihak pertama dalam teknik ini adalah penulis sekaligus peneliti yang melakukan pengumpulan data, sedangkan pihak kedua adalah Adimas Immanuel selaku penyair dan Ananda Sukarlan selaku komponis.

### 3.2.3 Studi Pustaka

Studi pustaka yaitu mengadakan penelitian dengan cara membaca dan mempelajari berbagai literatur yang berkaitan dengan permasalahan pada objek penelitian. Menurut Nazir (1988, hlm. 111) studi pustaka adalah teknik pengumpulan data dengan mengadakan studi penelaahan terhadap buku-buku, literatur, catatan dan berbagai laporan yang ada hubungannya dengan masalah yang akan dipecahkan. Dalam penelitian ini, peneliti mengambil langkah dengan cara mencari teori atau

**Nur Al Medina, 2018**

*ANALISIS MUSIKALISASI PUISI ANANDA SUKARLAN TERHADAP PUISI “IRAS” KARYA ADIMAS IMMANUEL*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) |  
perpustakaan.upi.edu

landasan dan berbagai informasi pada buku-buku, jurnal, partitur, serta rekaman audio-visual.

### 3.2.4 Studi Dokumentasi

Menurut Sugiyono (2013:240) dokumen merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seorang. Dokumen yang berbentuk tulisan misalnya catatan harian, sejarah kehidupan (*life histories*), cerita, biografi, peraturan, maupun kebijakan. Dokumen yang berbentuk gambar misalnya foto, gambar hidup, sketsa dan lain-lain. Dokumen yang berbentuk karya misalnya karya seni, yang dapat berupa gambar, patung, film dan lain-lain.

Studi dokumentasi merupakan pelengkap dari penggunaan metode observasi dan wawancara dalam penelitian kualitatif. Dalam penelitian ini pengumpulan data dilakukan dengan bantuan catatan peristiwa yang berbentuk partitur dan manuskrip. Dokumentasi yang peneliti gunakan dalam mengkaji struktur komposisi musik dari musikalisasi puisi “Iras” berupa partitur asli yang didapatkan dari buku *Tembang Puitik Vol. 4* karya Ananda Sukarlan. Sedangkan naskah dari puisi “Iras” peneliti dapatkan dari buku antologi puisi *Di Hadapan Rahasia* karya Adimas Immanuel.

### 3.3 Teknik Pengolahan Data

Berbagai aktivitas penyajian data di antaranya berupa uraian singkat, gambar maupun tabel. Tahap ini dihadirkan untuk memudahkan dalam memahami proses analisis demi menjawab rumusan masalah. Adapun instrumen-instrumen dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

#### a. Instrumen Analisis Struktur Fisik Puisi

Tabel 3.3 Instrumen Analisis Struktur Fisik Puisi

Nomor	Pokok-pokok Analisis	Acuan Analisis
1	Diksi	Menganalisis dan mengkategorikan diksi denotasi/konotasi dan diksi konkret/abstrak pada puisi “Iras”.

Nur Al Medina, 2018

ANALISIS MUSIKALISASI PUISI ANANDA SUKARLAN TERHADAP PUISI “IRAS” KARYA ADIMAS IMMANUEL

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

2	Bunyi	Menjelaskan dan mendeskripsikan gaya serta efek yang ditimbulkan berdasarkan bunyi asonasi dan aliterasi dalam kata-kata maupun larik pada puisi “Iras”.
3	Imaji	Menjelaskan dan mendeskripsikan imaji yang teremban dalam puisi “Iras”, juga menjelaskan kecenderungan imaji-imaji meliputi penglihatan, pendengaran, penciuman, pengecapan dan perabaan.
4	Gaya Bahasa	Mendeskripsikan gaya ungkap dalam puisi “Iras”. Analisis yang digunakan meliputi gaya bahasa retorik, demi mengetahui konstruksi kalimat untuk mencapai efek tertentu. Serta gaya bahasa kiasan/majas demi mengidentifikasi dan mendeskripsikan bentuk kiasan, apakah simile, metafora, alegori, personifikasi, alusi, eponim, epitet, sinekdoke, metonimia, autonomasia, hipalase, ironis, sinisme atau sarkasme.
5	Tipografi	Mendeskripsikan bentuk visual puisi “Iras” yang berkaitan dengan tata hubungan per bait maupun secara bentuk puisi keseluruhan.

Sumber diambil dari: Gorys Keraf

#### b. Instrumen Analisis Struktur Batin Puisi

Tabel 3.3 Instrumen Analisis Struktur Batin Puisi

Nomor	Pokok-pokok Analisis	Acuan Analisis
1	Tema	Menganalisis gagasan pokok secara keumuman yang terkandung dalam puisi “Iras”.
2	Perasaan	Mendeskripsikan perasaan yang teremban dalam puisi “Iras” berdasarkan berbagai kecenderungan yang terdapat pada struktur fisik puisi.
3	Nada dan Suasana	Menjelaskan dan mendeskripsikan gaya bertutur dan nuansa keumuman yang terkandung dalam puisi “Iras”.

Nur Al Medina, 2018

ANALISIS MUSIKALISASI PUISI ANANDA SUKARLAN TERHADAP PUISI “IRAS” KARYA ADIMAS IMMANUEL

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

4	Amanat	Menganalisis pesan yang terkandung dalam puisi “Iras” berdasarkan gagasan pokok secara keumuman.
---	--------	--

Sumber diambil dari: Alfian Rokhmansyah

**c. Instrumen Analisis Struktur Musikalisasi Puisi**

Tabel 3.3 Instrumen Analisis Struktur Musikalisasi Puisi

Nomor	Pokok-pokok Analisis	Acuan Analisis
1	Bentuk Lagu	Menganalisis susunan rangka lagu yang ditentukan menurut bagian-bagian kalimatnya demi mengungkap suatu gagasan atau ide yang nampak dalam pengolahan musikalisasi puisi “Iras”. Apakah bentuk musik/lagu satu bagian, dua bagian, dual (bentuk instrumental), tiga bagian atau tiga bagian kompleks/besar.
2	Melodi	Menjelaskan dan mendeskripsikan alur melodi dalam pengkalimatan ( <i>phrasing</i> ) nyanyian pada vokal. Analisis juga mengacu pada jenis-jenis tangga nada yang terdapat dalam komposisi musikalisasi puisi “Iras”.
3	Motif	Mendesripsikan sejumlah nada yang terdapat dalam satu rangkaian (yang penggunaannya secara repetitif) yang terdapat pada tiap <i>phrasing</i> melodi dalam musikalisasi puisi “Iras”. Serta mendeskripsikan apakah terkandung suatu pembesaran/pengecilan interval dan atau pembesaran/pengecilan nilai nada.

Sumber diambil dari: Dieter Mack (1995)

**d. Instrumen Analisis Transformasi Karya**

Tabel 3.3 Instrumen Analisis Transformasi Karya

Nomor	Pokok-pokok Analisis	Acuan Analisis
-------	----------------------	----------------

Nur Al Medina, 2018

ANALISIS MUSIKALISASI PUISI ANANDA SUKARLAN TERHADAP PUISI  
“IRAS” KARYA ADIMAS IMMANUEL

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

1	Reorganisasi Konsep	Menganalisis berbagai perubahan yang terjadi dalam aspek-aspek komposisi musikalisasi puisi, terhadap berbagai aspek struktur fisik maupun batin yang terkandung dalam puisi "Iras".
2	Adaptasi	Menjelaskan dan mendeskripsikan adanya pengadaptasian secara bentuk maupun konsep yang terdapat dalam pengubahan musikalisasi puisi terhadap puisi.
3	Tujuan	Menjelaskan maksud dari proses pengubahan yang terjadi berdasarkan tahapan reorganisasi konsep dan adaptasi.

Sumber diambil dari: Marcia Daszko & Sheilla Sheinberg

**Nur Al Medina, 2018**

*ANALISIS MUSIKALISASI PUISI ANANDA SUKARLAN TERHADAP PUISI "IRAS" KARYA ADIMAS IMMANUEL*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) |  
[perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)