

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar belakang penelitian

Di era globalisasi sekarang ini pendidikan musik tetap masih memiliki peranan yang sangat penting di dalam menunjang perkembangan dunia pendidikan nasional, dan menunjang dalam membangun generasi bangsa.

Pendidikan musik memiliki peranan yang sangat penting untuk membentuk kepribadian dan sebagai alat untuk membantu perkembangan jiwa anak didik, oleh karena itu untuk mewujudkan hal tersebut di atas, pendekatan yang harus diterapkan kepada anak didik dalam pembelajaran musik disekolah adalah dengan pendekatan apresiasi aktif, artinya ada keterlibatan anak didik didalam proses pembelajaran musik, tidak hanya sekedar pengetahuan saja karena pada dasarnya belajar musik adalah merupakan aktifitas psikomotrik, anak didik lebih didekatkan pada kegiatan praktik bermain alat musik, yang dapat dilakukan pada kegiatan intrakurikuler maupun pada kegiatan ekstrakurikuler.

Pembelajaran adalah proses interaksi peserta didik dengan pendidik dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar. Pembelajaran merupakan bantuan yang di berikan pendidik agar dapat terjadi proses perolehan ilmu dan pengetahuan, serta pembentukan sikap dan kepercayaan pada para peserta didik. Pembelajaran yang berkualitas sangat tergantung dari motivasi pelajar yang dibentuk oleh kreatifitas para pengajar, pembelajaran yang memiliki motivasi tinggi ditunjang dengan pengajar yang mampu memfasilitasi motivasi tersebut akan membawa pada keberhasilan pencapaian target belajar. Target belajar dapat diukur melalui perubahan sikap dan kemampuan peserta didik melalui proses belajar. Desain pembelajaran yang baik, ditunjang fasilitas yang memadai, ditambah dengan kreatifitas guru akan membuat peserta didik lebih mudah mencapai target belajar.

Ekstrakurikuler merupakan kegiatan yang dilakukan oleh siswa-siswi diluar jam belajar mengajar biasa dikelas. Kegiatan ekstrakurikuler diadakan disekolah dengan tujuan supaya siswa-siswi dapat mengembangkan kepribadian, bakat dan kemampuannya di bidang tertentu diluar bidang akademik. Kegiatan dari

ekstrakurikuler ini sendiri dapat berbentuk kegiatan seni, olahraga, pengembangan kepribadian, dan kegiatan lain yang bertujuan positif untuk kemajuan dari siswa–siswi itu sendiri.

Kegiatan ekstrakurikuler di bidang seni tidak bisa lepas dari kegiatan wajib yang harus ada di setiap penyelenggara pendidikan atau sekolah mulai dari tingkat SD sampai dengan tingkat Universitas. Pendidikan seni adalah suatu daya upaya untuk mengubah tingkah laku peserta didik menggunakan media seni. Bidang seni tidak lepas dari perbuatan manusia, baik secara individu maupun kolektif (sosial/bersama). Seni di dalam suatu komunitas manusia mempunyai fungsi pasif dan fungsi aktif. Fungsi pasif adalah bahwa seni hanya merupakan hasil karya manusia yang dilihat sebagai benda. Fungsi aktif adalah seni mempunyai kekuatan yang dapat aktif. Seni memberikan respon terhadap manusia baik secara individu maupun sosial.

Secara umum kegiatan ekstrakurikuler seni di sekolah–sekolah salah satunya seperti Kegiatan ekstrakurikuler di SMA Negeri 5 Cirebon diantaranya adalah paduan Suara, seni Teater, Seni Tari Tradisional dan Modern, kelompok akustik dan musik angklung, di SMA Negeri 5 Cirebon ini juga terdapat ekstrakurikuler Musik Combo, ekstrakurikuler ini merupakan salah satu ekstrakurikuler seni yang berhasil meraih prestasi dalam beberapa festival dan penghargaan di kota Cirebon. Selain itu hal ini menarik minat peneliti Karena dari data yang peneliti dapat bahwa jenis ekstrakurikuler musik combo ini hanya ada di SMA Negeri 5 Kota Cirebon dari sembilan SMA Negeri di Kota Cirebon. Maka dari itu peneliti tertarik untuk meneliti bagaimana proses pembelajaran musik combo pada ekstrakurikuler seni di SMA Negeri 5 Kota Cirebon.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan permasalahan tersebut, maka penelitian ini akan mengkaji tentang, Bagaimana proses pembelajaran ekstrakurikuler Combo di SMA Negeri 5 Cirebon. Maka dibatasi permasalahannya melalui identifikasi dalam bentuk pertanyaan penelitian, yaitu sebagai berikut:

1. Bagaimanakah materi yang diajarkan dalam pembelajaran musik Combo pada kegiatan ekstrakurikuler seni di SMA Negeri 5 Kota Cirebon ?
2. Bagaimanakah proses pembelajaran musik Combo pada kegiatan ekstrakurikuler seni di SMA Negeri 5 Kota Cirebon ?
3. Bagaimanakah hasil dari pembelajaran musik Combo pada kegiatan ekstrakurikuler seni di SMA Negeri 5 Kota Cirebon ?

1.3 Tujuan Penelitian

1. Tujuan Umum

Tujuan penelitian tentang pembelajaran Musik Combo pada Ekstrakurikuler seni di SMA Negeri 5 Kota Cirebon ini adalah untuk mencari tahu serta mendeskripsikan tentang seperti apakah proses kegiatan pembelajaran ekstrakurikuler tersebut sehingga bisa berjalan dengan baik.

2. Tujuan Khusus

Tujuan khusus penelitian ini adalah untuk mengetahui, menjawab dan mendeskripsikan tentang:

- a. Materi yang di terapkan dalam pembelajaran musik combo pada kegiatan ekstrakurikuler seni di SMA Negeri 5 Kota Cirebon.
- b. Proses penerapan materi dalam pembelajaran musik combo pada kegiatan ekstrakurikuler seni di SMA Negeri 5 Kota Cirebon.
- c. Hasil pembelajaran musik combo pada kegiatan ekstrakurikuler seni di SMA Negeri 5 Kota Cirebon.

1.4. Manfaat penelitian

Setelah penelitian ini selesai dilaksanakan, diharapkan dapat memberikan kegunaan praktis untuk berbagai pihak terkait. Diantaranya :

1. Peneliti

Sebagai pengalaman berharga untuk menambah wawasan mengenai pembelajaran musik, khususnya dalam penerapan pembelajaran Musik Combo pada kegiatan ekstrakurikuler seni.

2. Institusi/ lembaga UPI

Dapat memperkaya kajian ilmiah dibidang seni musik, khususnya tentang penerapan pembelajaran MUSik Combo pada kegiatan ekstrakurikuler seni.

3. Guru

Dapat lebih mengembangkan kegiatan pembelajaran ekstrakurikuler Combo serta sebagai referensi dan informasi dalam pelaksanaan tugas sehari-hari.

4. Siswa

Memberikan informasi dan motivasi bagi siswa bahwa pembelajaran Musik Combo merupakan salah satu faktor yang dapat menjangkit motivasi belajar tentang seni musik.

5. Masyarakat

Sebagai informasi dan bahan bacaan untuk menambah wawasan dan ilmu di bidang pelajaran seni musik.

1.5 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam skripsi ini, yaitu sebagai berikut:

BAB I Pendahuluan, dalam bab ini memaparkan secara garis besar mengenai masalah yang akan dikaji. Adapun di dalamnya terdapat sub pokok yang terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II Kajian teori, pada bab ini memaparkan tentang teori-teori yang digunakan serta dijadikan acuan oleh peneliti dalam melakukan penelitian. Adapun teori-teori yang digunakan didasarkan pendapat para ahli dan peneliti yang telah melakukan penelitian lebih dahulu mengenai masalah yang sama.

BAB III Metode penelitian, dalam bab ini menjelaskan tentang teknik serta tahapan-tahapan penelitian yang akan dilakukan oleh peneliti selama penelitian berlangsung.

BAB IV Hasil Penelitian dan pembahasan, dalam bab ini berisi tentang refleksi berbagai data yang telah dikumpulkan dan diolah setelah melaksanakan penelitian. Pemaparan yang disertai dengan analisis yang berdasarkan atas data yang diperoleh selama penelitian.

BAB V Kesimpulan, dalam bab ini berisi tentang keputusan yang dihasilkan oleh peneliti sebagai jawaban dari pertanyaan yang diteliti.