

BAB I

BUBUKA

1.1 Kasang Tukang Panalungtikan

Carita pantun téh bagian tina budaya. Kabudayaan tangtu mibanda ajén-inajén nu bisa dilarapkeun ku masarakatna dina kahirupan sapopoé. Koentjaraningrat (1984:8-25) nétélakeun yén ajén budaya téh nyaéta tahapan mimiti kabudayaan idéal atawa adat. Ajén budaya mangrupa lapisan pangabstrakna jeung lega ambahanana. Ieu tahapan téh mangrupa ide anu miboga konsép kahirupan tur miboga ajén budaya nu luhung. Ku kituna, ajén budaya mibanda pungsi salaku tetekon pangluhungna pikeun paripolah manusa nu leuwih kongkrit, kitu deui dina campur gaul museur kana ajén budaya nu mangrupa kaarifan lokal.

Panalungtikan carita pantun kawilang penting dipigawé pikeun maluruh réléansi carita pantun jeung kanyataan nu aya di masarakat. Ajén-inajén nu aya dina carita pantun ngagambarkeun réalité sosial nu mawa pangaruh ka masarakatna. Carita pantun mangrupa carita rékaan anu ukuranna paranjang, gelar dina wangun lisan, sarta ngandung hal anu méré kesan pamohalan tapi miboga ajén-inajén nu nyampak dina eusi caritana. Ku kituna, carita pantun bisa dijadikeun médium pikeun mikanyaho réalité sosial nu diolah kalawan kréatif.

Dina carita pantun téh leubeut ajén atikan anu aya dina mangsa gelar éta carita. Lalakon dina carita pantun loba midangkeun atikan nu didadasaran ku budaya Sunda mangsa harita. Disawang tina jihat atikan, hal éta téh disebut étnopédagogik.

Nurutkeun sawatara keterangan étnopédagogik téh nyaéta ajén, pangaji, harga, ngajénan, ngahormatan, ngahargaan (LBSS,1995:7). Sedengkeun nurutkeun Alwasilah (2009:50). Étnopédagogik nya éta prakték atikan dumasar kana kaaripan lokal. Salah sahiji kaaripan lokal nu aya dina karya sastra sunda nya éta ajén-inajén nu aya dina Carita Pantun *Bujang Pangalasan*.

Eusi carita pantun bisa dipikanyaho upama ditalungtik ngagunakeun rupa-rupa pamarekan diantarana nya éta unsur-unsur struktur, semiotik, jeung ajén étnopédagogik nu aya dina carita pantun “*Bujang Pangalasan*”. Ieu carita pantun téh jadi objék panalungtikan ku sabab mibanda téma anu béda jeung carita pantun séjénna, nu tangtuna euyeub ku ajén atikan dumasar kaarifan lokal. Ajén-ajén nu aya dina ieu carita pantun téh bisa dijadikeun tetekon dina kahirupan sapopoé jeung pikeun ngabeungharan batin masarakat. Carita pantun ngandung ajén-ajén budaya nu dijieu ku pangarang ngaliwatan seni basana.

Panalungtikan ngeunaan carita pantun nu medar ngeunaan perkara struktural sémiotik jeung étnopédagogik dugi ka kiwari can kungsi aya. Ku kituna, carita pantun “*Bujang Pangalasan*” ditalungtik dumasar kana étnopédagogik. Salian ti éta, luyu jeung komitmen UPI nu ngagunakeun landasan prakték atikan jeung pendidikan guru ngaliwatan étnopédagogik. Ieu panalungtikan téh judulna “*Carita Pantun Bujang Pangalasan (Ulikan Struktural Sémiotik jeung Étnopédagogik)*”

1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah

Dumasar kana kasang tukang di luhur, ieu di handap dipedar ngeunaan watesan jeung rumusan masalah panalungtikan.

1.2.1 Watesan Masalah

Ieu panalungtikan diwatesanan dina nalungtik unsur struktural, sémiotik jeung étnopédagogik nu aya dina eusi Carita Pantun *Bujang Pangalasan*.

1.2.2 Rumusan Masalah

Rumusan masalah dina ieu panalungtikan nyaéta:

- a. Kumaha struktur formal jeung naratif dina pantun “*Bujang Pangalasan*”?
- b. Unsur-unsur sémiotik naon baé nu nyampak dina carita pantun “*Bujang Pangalasan*”?
- c. Naon waé aspék étnopédagogik anu aya dina Carita Pantun “*Bujang Pangalasan*”?

1.3 Tujuan Panalungtikan

Tujuan anu hayang dihontal tina ieu panalungtikan nyaéta ngadéskripsiéun ngeunaan:

- a. Struktur formal jeung struktur naratif carita pantun “*Bujang Pangalasan*”
- b. Unsur-unsur Sémiotik tanda indéks nu aya dina carita pantun “*Bujang Pangalasan*”
- c. aspék-aspék étnopédagogik anu nyampak dina carita pantun “*Bujang Pangalasan*”.

1.4 Mangpaat Panalungtikan

1.4.1 Mangpaat Tioritis

- a. Mangpaat sacara umum

Panalungtikan ieu sacara téoritis bisa méré sumbangan kana kamajuan paélmuan budaya Sunda.

- b. Mangpaat sacara husus

Bisa méré sumbangan kana kamajuan paélmuan ngeunaan sastra,basa , jeung pendidikan karakter.

1.4.2 Mangpaat Praktis

Mangpaat dina ieu panalungtikan sacara praktis, bisa muka wawasan masarakat, bisa nambahán pangaweruh atikan moral anu nyangkaruk dina Carita Pantun *Bujang Pangalasan*.

- a. Méré informasi ngeunaan ciri-ciri struktur formal jeung struktur naratif Carita Pantun *Bujang Pangalasan*.
- b. Méré informasi ngeunaan unsur-unsur Sémiotik tanda indéks paripolah tokoh jeung latar nu aya dina carita pantun *Bujang Pangalasan*.
- c. Méré informasi ngeunaan ajén-ajén étnopédagogik dina carita pantun *Bujang Pangalasan*.
- d. Bisa dipaké salah sahiji alternatif bahan ajar sastra anu berbasis pendidikan berkarakter bangsa.

1.5 Sistimatika Tulisan

Ieu tulisan dipidangkeun dina lima Bab.

- Bab.1 Bubuka eusina medar Kasang Tukang Panalungtikan, Watesan jeung Rumusan Masalah, Tujuan Panalungtikan, Mangpaat Panalungtikan.
- Bab.2 Tatapanan Tiori eusina medar perkara tiori Carita Pantun, Ulikan Struktural Tiori Ajip Rosidi,Tini Kartini jeung Tiori Greimas, Semiotik, jeung Étnopedagogik.
- Bab.3 Metode Panalungtikan eusina medar perkara Sumber Data, Desain Panalungtikan, Metode Panalungtikan, Definisi Operasional, Instrumen Panalungtikan, Tehnik Ngumpulkeun Data, Tehnik Analisis Data.
- Bab.4 Deskripsi jeung Analisis Data eusina medar perkara Struktur Formal jeung Struktur Naratif Carita Pantun Bujang Pangalasan, Unsur Semiotik indeks paripolah jeung latar Carita Pantun Bujang Pangalasan, Ajén Étnopédagogik paripolah tokoh anu nyangkaruk dina Carita Pantun Bujang Pangalasan.
- Bab.5 Kacindekan jeung Saran eusina medar perkara Kacindekan jeung Saran.