

DAFTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN.....	i
PANGJAJAP	ii
TAWIS PANUHUN	iii
ABSTRAK	vi
DAPTAR EUSI.....	ix
DAPTAR TABÉL	xiii
DAPTAR BAGAN.....	xv
DAPTAR GAMBAR.....	xvi
DAPTAR SINGGETAN	xvii
DAPTAR LAMPIRAN	xix

BAB 1 BUBUKA

1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah	5
1.2.1 Watesan Masalah	5
1.2.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Panalungtikan	6
1.3.1 Tujuan Umun	6
1.3.2 Tujuan Husus	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	6
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	6
1.4.2 Mangpaat pikeun kawijakan	6
1.4.3 Mangpaat Praktis	7

1.4.4 Manfaat Isu jeung Aksi sosial	7
1.5 Raraga Tulisan	7

BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR

2.1 Ulikan Tiori.....	9
2.1.1 Sisindiran.....	9
2.1.1.1 Watesan Sisindiran	9
2.1.1.2 Sisindiran minangka Karya Sastra	11
2.1.1.3 Struktur Puisi Sisindiran	12
2.1.1.4 Wangun jeung Wanda Sisindiran.....	20
2.1.2 Sawangan Hirup Urang Sunda	24
2.1.2.1 Katégori Sawangan Hirup Urang Sunda.....	25
2.1.3 Étnopédagogik.....	30
2.1.3.1 Oriéntasi Étnopédagogik Sunda	36
2.2 Panalungtikan Saméméhna	36
2.3 Raraga Mikir	38

BAB III METODE PANALUNGTIKAN

3.1 Désain Panalungtikan.....	40
3.2 Téknik Ngumpulkeun Data	41
3.2.1 Téknik Studi Pustaka.....	41
3.2.2 Téknik Wawancara	42
3.2.3 Téknik Obsérvasi	42
3.2.4 Téknik Dokuméntasi	43
3.3 Téknik Ngolah Data	43
3.4 Léngkah-léngkah Panalungtikan.....	43
3.5 Instrumén Panalungtikan.....	43
3.5.1 Instrumén Ngumpulkeun data	44
3.5.2 Instrumén Ngolah Data	45
3.6 Data jeung Sumber Data	47
3.6.1 Data	47

3.6.2 Sumber Data	47
-------------------------	----

BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN

4.1 Hasil Panalungtikan	51
4.1.1 Déskripsi Sisindiran nu aya di Sanggar seni Gapura Emas	52
4.1.1.1 Sisindiran dumasar Tempat	57
4.1.1.2 Sisindiran dumasar Sipat	59
4.1.2 Struktur Sisindiran	59
4.1.2.1 Imaji	59
4.1.2.2 Simbul	59
4.1.2.3 Musikalitas	59
4.1.2.4 Suasana	59
4.1.2.5 Téma	59
4.1.2.6 Gaya Basa	59
4.1.3 Sawangan Hirup Urang Sunda dina Sisindiran	60
4.1.4 Ajén Étnopédagogik dina Sisindiran	60
4.2 Pedaran	61
4.2.1 Struktur Sisindiran	61
4.2.1.1 Imaji	62
4.2.1.2 Simbul	62
4.2.1.3 Musikalitas/wirahma jeung Purwakanti	63
4.2.1.4 Suasana	64
4.2.1.5 Téma/ma'na	64
4.2.1.6 Gaya Basa	65
4.2.2 Sawangan Hirup Urang Sunda	66
4.2.2.1 Sawangan Hirup Manusa ka Dirina Pribadi	66
4.2.2.2 Sawangan Hirup Manusa ka Papada Manusa	69
4.2.2.3 Sawangan Hirup Manusa ka Pangéran	71
4.2.2.4 Sawangan Hirup Manusa dina Ngahontal Kasugemaan Lahir	73
4.3 Ajén Étnopédagogik	75
4.3.1 Ajén Kajujuran	75
4.3.2 Ajén Atikan	76

4.3.3 Ajén Tanggungjawab	77
4.3.4 Ajén Kawajiban	79
4.3.5 Ajén Pinuji	80
4.3.6 Ajén Kaagamaan.....	81
4.3.7 Ajén Silih Tulungan, Silih Ajénan, Silih Élingan.....	82
4.3.8 Ajén Kaséhatan	83
4.3.9 Ajén Kahirupan Pangantén	83
4.3.10 Ajén Sikep teu éléhan/keyeng	84
4.3.11 Ajén Kasatiaan.....	85
4.3.12 Ajén Kahirupan nu disepitan	86
BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN	
5.1 Kacindekan.....	87
5.2 Saran.....	88
DAPTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	93
DAPTAR RIWAYAT HIRUP	260