

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat dan Signifikan Penelitian	5
E. Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II	8
LANDASAN TEORETIS	8
A. Kesenian	8
B. Seni Pertunjukan	9
C. Kesenian Tradisional	12
D. <i>Toleat</i>	14
1. Asal-usul dan Perkembangan <i>Toleat</i>	14
2. Fungsi <i>Toleat</i>	16
BAB III	19
METODE PENELITIAN	19
A. Desain Penelitian	19
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	21
C. Pengumpulan Data	23
D. Analisis Data	26

BAB IV	28
TEMUAN DAN PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	28
A. Temuan Penelitian	28
1. Proses Pertunjukan <i>Toleat</i> oleh Grup Kesenian <i>Toleatter</i> di Kabupaten Subang	28
2. Ragam <i>Waditra</i> yang digunakan pada Pertunjukan <i>Toleat</i> oleh Grup Kesenian <i>Toleatter</i> di Kabupaten Subang.	37
3. Teknik Memainkan <i>Waditra</i> yang terdapat pada Pertunjukan <i>Toleat</i> oleh Grup Kesenian <i>Toleatter</i> di Kabupaten Subang.	48
B. Pembahasan Penelitian	53
1. Proses Pertunjukan <i>Toleat</i> oleh Grup Kesenian <i>Toleatter</i> di Kabupaten Subang.	54
2. Ragam <i>Waditra</i> yang digunakan pada Pertunjukan <i>Toleat</i> oleh Grup Kesenian <i>Toleatter</i> di Kabupaten Subang.	56
3. Teknik Memainkan <i>Waditra</i> yang digunakan pada Pertunjukan <i>Toleat</i> oleh Grup Kesenian <i>Toleatter</i> di Kabupaten Subang.	57
BAB V	58
SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	58
A. Simpulan	58
B. Implikasi dan Rekomendasi	60
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	63
RIWAYAT HIDUP	71

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Pertunjukan <i>Toleat</i>	17
Gambar 3.1 Lokasi penelitian.....	23
Gambar 4.1 Para pemain melakukan <i>eak-eakan</i> dan <i>igel-igelan</i>	32
Gambar 4.2 Tampak depan dan belakang <i>Toleat</i>	38
Gambar 4.3 Alat musik empet terbuat dari jerami padi.....	39
Gambar 4.4 <i>Waditra ole-olean</i>	40
Gambar 4.5 <i>Toleat</i> oktaf bass bawah.....	42
Gambar 4.6 <i>Toleat knongan</i>	43
Gambar 4.7 <i>Buyung</i> tampak atas.....	43
Gambar 4.8 <i>Buyung</i> tampak samping.....	43
Gambar 4.9 Bentuk penyajian <i>kolotok</i>	44
Gambar 4.10 Bagian dalam <i>kolotok</i>	44
Gambar 4.11 <i>Gambang awi</i>	45
Gambar 4.12 <i>Ketug</i>	46
Gambar 4.13 <i>Cerelek/shaker</i>	46
Gambar 4.14 <i>Angklung</i>	47
Gambar 4.15 <i>Kohkol</i>	48
Gambar 4.16 Posisi nada <i>da</i>	49
Gambar 4.17 Posisi nada <i>mi</i>	50
Gambar 4.18 Posisi nada <i>na</i>	50
Gambar 4.19 Posisi nada <i>ti</i>	51
Gambar 4.20 Posisi nada <i>la</i>	51

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 3.1.....	19

DAFTAR NOTASI

	Halaman
Gambar 4.1.....	33
Gambar 4.2.....	34

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1	
Pedoman Observasi.....	59
Lampiran 2	
Pedoman wawancara.....	60
Lampiran 3	
Notasi lagu-lagu lainnya.....	62
Lampiran 4	
Dokumentasi visual.....	65