

## ABSTRAK

Judul penelitian ini adalah “Pertunjukan *Toleat* oleh Grup Kesenian *Toleatter* di Kabupaten Subang”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengungkap serta menganalisis permasalahan berupa proses pertunjukan, ragam *waditra* dan teknik memainkan *waditra* yang digunakan pada pertunjukan *Toleat*. Permasalahan dikaji menggunakan teori kesenian, seni pertunjukan, kesenian tradisional, dan *Toleat*. Penelitian ini dilakukan karena Grup Kesenian *Toleatter* merupakan satu-satunya yang berada di Kabupaten Subang. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif yang menggunakan teknik observasi, wawancara, dan studi dokumentasi. Hasil temuan penelitian mengenai proses pertunjukan yang terbagi menjadi dua bagian yaitu tahap pra pertunjukan dan pelaksanaan pertunjukan. Pada tahap pra pertunjukan terdapat beberapa langkah, yaitu menentukan tema pertunjukan, materi lagu, pelatihan, koordinasi dengan panitia, dan menentukan kostum. Pada pelaksanaan pertunjukan terbagi menjadi 3 tahap yaitu tahap persiapan pertunjukan, pelaksanaan pertunjukan, dan akhir pertunjukan. Hasil temuan lain yang diperoleh adalah ragam *waditra* yang digunakan serta teknik memainkan setiap *waditra* yang digunakan pada pertunjukan *toleat* oleh grup kesenian *Toleatter* di Kabupaten Subang.

Kata kunci : *pertunjukan, kesenian Toleat*

## ABSTRACT

The title of this research was “Performance *Toleat* by *Tolleater* art group at Subang District”. The purpose of this research was to show and analysis problems such as performance process, kind of *Waditra*, and playing technique of *Waditra* that used at *Toleat* performance. The problems reviewed by theory of art, performance art, traditional art, and *Toleat*. The reason of this research was *Tolleater* art group the only one at Subang District. The method of this research was descriptive method with qualitative approach that used observation technique, interview, and documentation study. The result of this research about performance process was divided into two groups, pre-performance and performance. On pre-performance have some steps such as determine the theme of performance, song material, practice, coordination with the committee, and decide the costume. On performance was divided into three steps such as preparation of performance, implementation of performance, and the end of performance. The other result of this research was kind of *Waditra* that used and playing technique each *Waditra* on *Toleat* performance by *Toleatter* art group at Subang District.

Keyword : performance, *Toleat* art.

