

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

- Citraningtyas, E. C. (2002). *Exploring Nature Fantastic Penguins*. Tangerang: CV Media Center.
- Drost, dkk. (2003). *TOLERANSI, Dalam Kehidupan Keluarga dan Masyarakat*. Jakarta: Serikat Komisi PSE/APP, LDDIKAJ, Komisi PSE/KWI.
- Enget, dkk. (2008). *Kriya Kayu*. Jilid Kedua. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Iensufiie, T. (2008a). *Mengenal Konstruksi Kayu untuk Furniture dan Bangunan*. Jakarta: Esensi Erlangga Group.
- Iensufiie, T. (2008b). *Mengenal Teknik Pengawetan Kayu*. Jakarta: Esensi Erlangga Group.
- Iensufiie, T. (2008c). *Mengenal Teknik Pengeringan Kayu*. Jakarta: Esensi Erlangga Group.
- Jazuli. (2014). *Sosiologi Seni; Pengantar dan Model Studi Seni Edisi 2*. Yogyakarta: Graha ilmu.
- Juliana, A. (2011). *Seri Matematika Untuk Anak-Anak, MENGENAL BANGUN DATAR*. Bandung: Graha Bandung Kencana.
- Kartika, S. D. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Pamadhi, H. (2009). *Pendidikan Seni di SD*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Sanyoto, E. S. (2010). *Nirmana, Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Soeratman, S. (1978). *Konstruksi Kayu 1*. PT Gita Karya.

Suherawan, dkk. (2010). *Seni Rupa, untuk SMP/MTs Kelas VII, VIII, dan IX*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Kementerian Pendidikan Indonesia.

Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.

Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.

Universitas Pendidikan Indonesia, (2013). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: UPI

Yandianto. (1997). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Bandung: M2S Bandung.

Sumber Internet :

Burungue. (2013). *17 Jenis Penguin yang Ada di Dunia ini*. [Online]. Tersedia di: <http://burungue.blogspot.co.id/2013/08/17-jenis-penguin-yang-ada-di-dunia-ini.html>. Diakses 24 Desember 2016.

Elbers, B. (2016). *Biography*. [Online]. Tersedia di: <http://www.bast-elbers.com/biography/>. Diakses 23 Januari 2017.

Etsy. (2017). *Tomas Ciurka's Profile*. [Online]. Tersedia di: http://www.etsy.com/people/POLIGON?ref=pr_profile. Diakses 23 Januari 2017.

Hendi, M (2010). *Desain Ulang Pada Logo Cv.D&E Security System*. [Online]. Tersedia di: http://elib.unikom.ac.id/files/disk1/448/jbptunikompp-gdl-martinushe-22360-2-bab_2.pdf. Diakses 28 Maret 2017.

Hidayat, E, W. (2008). *Kayu Pinus*. [Online]. Tersedia di: <http://www.tentangkayu.com/2008/06/kayu-pinus.html>. Diakses 17 Januari 2017.

Prawira, N.G. (2009). *Benang Merah Seni Rupa Modern*. [Online]. Tersedia di: http://file.upi.edu/Direktori/FPSD/JUR._PEND._SENI_RUPA/196202071987031-NANANG_GANDA_PRAWIRA/Tinjauan_Seni_Rupa_Modern.pdf. Diakses 28 Desember 2016.

Sarana Bangunan. (2014). *Keunggulan Kayu Mahoni*. [Online]. Tersedia di: <http://www.sarana-bangunan.com/2014/10/keunggulan-kayumahoni.html>. Diakses 27 November 2016.

Pinterest. *Xavier Veilhan 1963*. [Online]. Tersedia di:
<https://www.pinterest.com/marc3001/xavier-veilhan-1963/>. Diakses 26
Desember 2016.

Sumber Jurnal :

Amellia, M. (2013). Simbolisasi Illuminati Pada Video Klip Lady Gaga. *Analisis Semiotika Video Klip Lady Gaga Versi Alejandro*, 3, 273-288.

Sumber Skripsi :

Novita, N. (2016). *Kajian Visual dan Makna Simbolis Golok Ciomas di Gunung Sumbul Girang Desa Citaman Kecamatan Ciomas Serang Selatan Banten*. (Skripsi). Sekolah Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Nurjaya, A. (2016). *Telur Sebagai Objek dan Gagasan Berkarya Seni Patung Berbahan Dasar Limbah Kertas*. Sekolah Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

DAFTAR ISTILAH

Administratif	: sebuah perencanaan untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan
Aplikasi	: program komputer berupa perangkat lunak yang mempermudah untuk mengerjakan tugas tertentu
Apresiasi	: suatu penghargaan terhadap suatu karya seni dan budaya karena adanya kesadaran
Artistik	: benda atau karya yang memiliki nilai seni
Asimetris	: keseimbangan yang tidak terlihat namun tetap memiliki keindahan
<i>Assembling</i> (Inggris)	: menyusun bagian yang terpisah
<i>Balance</i> (Inggris)	: keseimbangan
<i>Base</i> (Inggris)	: dasar untuk meletakkan karya
<i>Carving</i> (Inggris)	: teknik pembuatan patung dengan cara mengurangi bahan dengan dipahat dan sebagainya.
<i>Casting</i>	: teknik mematumng dengan proses pengecoran atau dicetak
Deformasi	: perubahan wujud bentuk menjadi bentuk lain.
Desain	: gambar rancangan karya
Dimensi	: ukuran suatu bentuk
<i>Display</i>	: penempatan karya
Dominasi	: sesuatu yang menjadi pusat perhatian

Dwimatra	: dua dimensi
Edukasi	: berkaitan dengan pendidikan, dimana ada proses belajar didalamnya
Eksplorasi	: kegiatan untuk memperoleh pengalaman dan situasi yang baru
Ekspresi	: ungkapan dalam bentuk perbuatan
Ekspresif	: mengungkapkan suatu gambaran, maksud, gagasan, dan perasaan yang ingin disampaikan
Estetis	: berkaitan dengan penilaian suatu keindahan pada suatu karya seni
Filosofi	: sebuah faham yang dihasilkan dari pemikiran manusia tentang pandangan lain terhadap satu realita
<i>Finishing</i> (Inggris)	: teknik yang di gunakan untuk memberikan suatu sentuhan akhir
Futurisme	: gaya pada sebuah karya seni rupa yang objek atau gagasannya lahir dari imajinasi tentang masa depan
Gaya	: aliran dalam seni rupa yang memiliki cirikhas tertentu
Geometris	: bidang-bidang yang dapat diukur secara matematis
Harmoni	: suatu keserasian dan keselarasan
Individu	: makhluk hidup tunggal
Indra	: alat untuk merasa, mencium, dan mendengar
Interaksi	: hubungan suatu jenis tindakan yang terjadi ketika dua atau lebih objek mempengaruhi satu sama lain

Irama	: prinsip pada suatu karya seni dengan cara menyusun unsur-unsur yang mengikuti pola tertentu secara teratur sehingga memberikan kesan yang menarik
Kayu	: bahan yang berasal hasil pemotongan pohon
Komposisi	: teknik menyusun unsur-unsur pembentuk
Kontemplasi	: renungan dengan kebulatan pikiran atau perhatian penuh
Konseptual	: nilai-nilai berupa gagasan yang telah direncanakan
Kubisme	: gaya pada sebuah karya seni rupa dengan menggunakan bentuk-bentuk dasar geometris
Material	: bahan mentah untuk proses suatu produksi lebih lanjut
Mazhab	: aliran atau tujuan seseorang dibidang ilmu
Media	: alat atau sarana komunikasi yang digunakan untuk menyampaikan pesan
<i>Modelling</i> (Inggris)	: proses pembuatan model
<i>Natural</i> (Inggris)	: kesan alami atau apa adanya
Nirmana	: sesuatu yang telah dirancang, ditata, disusun atau dikomposisikan dengan baik dari hasil pemikiran menjadi sebuah karya yang mengikuti pola keindahan
Objek	: sesuatu yang mendapatkan perlakuan tertentu
Patung	: tiruan bentuk orang, hewan, dan sebagainya yang memiliki tiga dimensi

Penguin	: salah satu burung yang tidak bisa terbang dan kebanyakan tinggal didaerah yang memiliki suhu yang dingin
Persepsi	: tindakan mengenali atau menafsirkan informasi
Primitif	: Suatu keadaan yang masih sederhana atau terbelakang
Proporsi	: perbandingan secara keseluruhan sehingga menghasilkan kesan yang serasi
Prinsip	: aturan yang seolah-olah harus ditaati
Referensi	: Sumber acuan
Religius	: keagamaan
Sikap	: perilaku yang diungkapkan dengan gerakan, interaksi dan sebagainya
Simbol	: sesuatu yang memiliki makna tertentu
Simetris	: Komposisi yang terlihat sama keseimbangannya dari dua sisi
Sketsa	: gambar dasar yang menjadi acuan
Stimulasi	: dorongan atau rangsangan
Surrealisme	: gaya pada suatu karya seni rupa yang mementingkan aspek bawah sadar manusia irasional dalam citraan
Telur	: hasil dari cara berkembang biak pada hewan yang disebut ovivar seperti unggas, melata dan sebagainya
Tekstur	: karakter suatu permukaan

Toleransi	: Sikap saling menerima segala perbedaan yang ada pada orang lain
Trimatra	: tiga dimensi
Unsur	: bagian yang menyusun sesuatu
<i>Unity</i> (Inggris)	: prinsip pada suatu karya dimana bagian satu sama lainnya saling berkaitan dan berhubungan
Visual	: dapat dilihat dengan indra penglihatan