

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
B. RUMUSAN MASALAH PENCIPTAAN	3
C. TUJUAN PENCIPTAAN	4
D. MANFAAT PENCIPTAAN	4
E. SISTEMATIKA PENULISAN	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	6
A. LANDASAN TEORITIS	6
1. Burung Rangkong	6
a. Evolusi	9
b. Persebaran dan Habitat.....	11
c. Perilaku Makan	12
d. Reproduksi	14
e. Konservasi atau Ancaman.....	15
f. Keanekaragaman Burung Rangkong Indonesia	16
g. Perkembangbiakan	20
B. Papan Selancar	23
C. Seni Gambar (<i>Drawing</i>).....	31
a. Definisi <i>Drawing</i>	31
b. Sejarah <i>Drawing</i>	35

c. Teknik-teknik Dalam Membuat Karya Seni Gambar	42
d. Seniman <i>Drawing</i>	45
e. Media dan Teknik <i>Drawing</i>	47
1) Media <i>Drawing</i>	47
2) Teknik <i>Drawing</i>	50
3) Pengayaan Karya.....	53
B. TEORI SENIRUPA.....	58
a. Unsur-unsur Seni Rupa	58
b. Prinsip Dasar Seni Rupa	61
C. LANDASAN EMPIRIS	65
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	67
A. PERSIAPAN.....	67
1. Ide Berkarya	67
2. Kontemplasi	67
3. Stimulasi.....	68
4. Pengolahan Ide	68
5. Alat dan Bahan.....	69
a. Kertas Gambar	69
b. Pensil dan Penghapus	69
c. Pigma Micron.....	70
d. Kamera	70
e. Cat Akrilik.....	71
f. Kuas	72
g. Papan Selancar	73
h. Clear Doff.....	73
B. PROSES BERKARYA	74
1. Bagan Proses Berkarya	74
2. Tahapan Proses Berkarya.....	74
a. Pembuatan Sketsa Kasar	75

b. Pemindahan Sketsa Kasar Pada Papan Selancar	76
c. Pemberian Garis Luar (<i>Outline</i>).....	77
d. <i>Bloking</i>	78
e. Arsir	78
f. Penggarapan Latar (<i>Background</i>)	79
g. Merinci (<i>Detailing</i>)	80
h. Sentuhan Akhir (<i>Finishing</i>).....	81
BAB IV VISUALISASI ANALISIS KARYA	82
A. ANALISIS KONSEPTUAL	82
B. ANALISIS PROSES PENCIPTAAN	83
C. ANALISIS VISUAL.....	83
1. Karya Pertama.....	84
2. Karya Kedua	98
3. Karya Ketiga	112
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	126
A. SIMPULAN	126
B. SARAN	127
DAFTAR PUSTAKA	xvii
DAFTAR ISTILAH	xxi
LAMPIRAN.....	