

ABSTRAK

Pratiwi, Riani Dea (2016). Kajian Desain Sampul Buku Sastra Terbitan Pustaka Jaya yang Berilustrasikan Karya Popo Iskandar. Departemen Pendidikan Seni Rupa.

Popo Iskandar bukan hanya dikenal sebagai seorang perupa modern tetapi beliau juga dikenal sebagai seorang kritikus seni rupa, budayawan dan pendidik. Tidak banyak yang mengetahui bahwa selain berkarya rupa murni beliau juga berkarya melalui medium lain yaitu berupa sampul buku sebagai pembuat ilustrasinya. Secara keseluruhan sampul buku yang dirancang oleh beliau merupakan buku-buku yang berisikan materi sastra terbitan Pustaka Jaya. Menjadi hal yang menarik untuk dikaji lebih jauh lagi tentang bagaimana beliau berkarya melalui medium tersebut. Setelah melakukan observasi penulis merumuskan masalah terdiri dari tipografi, ilustrasi, dan *layout*. Penulis menggunakan metode deskriptif analisis dan memilih 10 sampel dari 35 populasi data sampul buku melalui pemilihan *purposive sampling*. Teori yang digunakan untuk menganalisis adalah Desain Komunikasi Visual mencakup tiga aspek yaitu ilustrasi, tipografi dan *layout*. Dari hasil analisis sampul buku sastra terbitan Pustaka Jaya karya beliau, diketahui jenis tipografi pada elemen teks sampul buku didominasi oleh jenis huruf *Sans Serif*. Sedangkan untuk ilustrasinya semuanya menggunakan bentuk visual metafora dengan dominasi gaya figuratif. Untuk jenis *layout* yang banyak digunakan adalah *picture window layout* yang di dalamnya keseluruhan menggunakan jenis *modular grid*. Selain Popo Iskandar, ditemukan karya seniman terkenal seperti Oesman Effendi, Wakidjan, Nana Banna dan seniman lainnya menghiasi sampul buku-buku sastra. Posisi beliau sebagai ilustrator tidak lepas dari gagasan seorang sastrawan terkemuka di Indonesia yaitu Ajip Rosidi sebagai pemimpin Pustaka Jaya pada tahun 1971. Penelitian ini di harapkan dapat menjadi bahan penelitian selanjutnya mengenai pembahasan sampul buku dan menjadi inspirasi kembali para desainer dalam membuat karya desain sampul buku.

Kata Kunci: Sampul Buku, Ilustrasi, Popo Iskandar, Pustaka Jaya, Desain Komunikasi Visual

ABSTRACT

Pratiwi, Riani Dea (2017). The Research of Literature Book Cover Design Published by Pustaka Jaya which Illustrated by Popo Iskandar. Fine Arts Education Departement.

Popo Iskandar is not only known as a modern artist, but also as an art critic, cultural observer, and educator. Not many people know that aside from fine arts, he also creates book cover illustration. Overall, he illustrates covers for the literature books from Pustaka Jaya publishing house. It becomes interesting to review about how he creates the book cover. After doing an observation, the writer formulates the proposition which consists of typography, illustration, and layout. The writer uses the descriptive analysis methode and chooses 10 sample out of 35 data population of book covers by using purposive sampling selection. The theory used for analyze the data is visual communication design theory which covers three aspect which are illustration, typography, and layout. The results show that the book cover is dominated by SansSerif font, the illustration uses metaphore visual and dominated by figurative style, and the layout uses picture window layout which is overall used modular grid. Besides Popo Iskandar, other famous artists such as Oesman Effendi, Wakidjan, Nana Banna, and others are also illustrating literature book cover. His position as illustrator is not apart from the idea of an Indonesian famous artist, Ajip Rosidi, which was also a chairman of Pustaka Jaya in 1971. This research is expected to be a reference for further research regarding the study of book cover and also become an inspiration for the designers in making book cover.

Key Words: Book Cover, Illustration, Popo Iskandar, Pustaka Jaya, Visual Communication Design