

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGUJI

PERNYATAAN

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Secara Teoritis	6
1.4.2 Secara Praktis	6
1.5 Strukur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Kajian Mengenai Peran Ganda Wanita	8
2.1.1 Pengertian Peran Ganda Wanita	8
2.2 Kajian Mengenai Profesi Pendidik	14
2.2.1 Pengertian Profesi	14
2.2.2 Ciri-ciri Profesi	15
2.2.3 Prinsip Dasar Profesionalisme	16
2.2.4 Pengertian Peran Pendidik	17
2.3 Kajian Mengenai Vokalis Band Metal	21
2.3.1 Pengertian Vokalis	21

2.3.2 Pengertian Metal	22
2.4 Tinjauan Mengenai Teori Struktural-Fungsional Robert K. Merton	24
2.5 Penelitian Terdahulu.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
3.1 Desain Penelitian.....	32
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	34
3.2.1 Partisipan.....	34
3.2.2 Tempat Penelitian.....	37
3.3 Instrumen Pengumpulan.....	38
3.4 Teknik Pengumpulan Data	39
3.4.1 Observasi Partisipatif	40
3.4.2 Wawancara Mendalam	41
3.4.3 Studi Dokumentasi	42
3.4.4 Studi Literatur	43
3.4.2 Penelusuran <i>Data Online</i>	43
3.5 Uji Keabsahan Data.....	44
3.5.1 Triangulasi.....	44
3.5.2 <i>Member Check</i>	45
3.5.3 Analisis Data	46
3.5.4 <i>Data Reduction</i> (Reduksi Data).....	46
3.5.5 <i>Data Display</i> (Display Data)	47
3.5.6 Verifikasi Data	47
3.6 Uji Keabsahan Data.....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
4.1 Deskripsi Umum Lokasi Penelitian	49
4.1.1 Yayasan Pusat Kegiatan Belajar Masyarakat (PKBM) Jayagiri, Lembang.....	49
4.1.2 Taman Kanak-kanak (TK) Kuncup Harapan	50
4.2 Deskripsi dan Temuan Hasil Penelitian	51
4.2.1 Gambaran Kehidupan Sosial Wanita yang Berperan sebagai Pendidik dan Vokalis Band Metal.....	51
4.2.2 Alasan Wanita Memilih Profesi sebagai Vokalis Beraliran Musik Metal.....	56

4.2.3 Hambatan Wanita yang Berperan sebagai Pendidik dan Vokalis Band Metal.....	58
4.2.4 Cara Wanita yang Berperan Ganda Melaksanakan Perannya sebagai Pendidik dan Vokalis Band Metal	61
4.2.5 Pandangan Masyarakat terhadap Wanita yang Berprofesi sebagai Pendidik dan Vokalis Band Metal	63
4.3 Pembahasan Penelitian.....	77
4.3.1 Gambaran Kehidupan Sosial Wanita yang Berperan sebagai Pendidik dan Vokalis Band Metal	77
4.3.2 Alasan Wanita Memilih Profesi sebagai Vokalis Beraliran Musik Metal	80
4.3.3 Hambatan Wanita yang Berperan sebagai Pendidik dan Vokalis Band Metal	82
4.3.4 Cara Wanita yang Berperan Ganda Melaksanakan Perannya sebagai Pendidik dan Vokalis Band Metal	83
4.3.5 Pandangan Masyarakat terhadap Wanita yang Berprofesi sebagai Pendidik dan Vokalis Band Metal	84
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .	86
5.1 Simpulan.....	86
5.1.1 Simpulan Umum.....	86
5.1.2 Simpulan Khusus	86
5.2 Implikasi	88
5.3 Rekomendasi	88
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Situasi Sosial.....	37
Gambar 3.2 Triangulasi Tiga Sumber Data	44
Gambar 3.3 Triangulasi Tiga Teknik Pengumpulan Data	45

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Informan Kunci dan Informan Utama	34
Tabel 3.2 Data Identitas Informan Utama.....	35
Tabel 3.3 Data Identitas Informan Pangkal/Pendukung	36
Tabel 4.1 Data Gambaran Kehidupan Sosial Wanita sebagai Pendidik dan Vokalis Band Metal	55
Tabel 4.2 Data Alasan Wanita Memilih Profesi sebagai Vokalis Beraliran Musik Metal	57
Tabel 4.3 Data Hambatan Wanita sebagai Pendidik dan Vokalis Band Metal	60
Tabel 4.4 Data Cara Wanita yang Berperan Ganda Melaksanakan Perannya sebagai Pendidik dan Vokalis Band Metal.....	62
Tabel 4.5 Data Pandangan Masyarakat Terhadap Wanita yang Berprofesi sebagai Pendidik dan Vokalis Band Metal.....	70