

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR BAGAN	vii
DAFTAR GRAFIK.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Struktur Organisasi Penulisan Proposal	7
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	8
A. Puisi Modern Terkemuka.....	8
B. Konsep Dasar Stilistik.....	12
1. Definsi dan Hakikat Puisi	12
2. Stilistik Sebagai Pendekatan dalam Mengkaji Puisi	14
3. Aspek-aspek Pengkajian Stilistik dalam Mengkaji Puisi.....	16
a. Aspek Bunyi dalam Kajian Stilistik.....	16
b. Aspek Kata dalam Kajian Stilistik.....	20
c. Bahasa Figuratif dalam Kajian Stilistik	34
d. Aspek Kalimat dalam Kajian Stilistik.....	38
e. Efek Estetis dalam Kajian Stilistik.....	46
C. Buku Pengayaan Tingkat SMA.....	47
D. Penelitian Terdahulu	50

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	52
A. Desain Penelitian.....	52
B. Pengumpulan Data	53
C. Analisis Data	55
D. Definisi Operasional	58
E. Isu Etik.....	60
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	61
A. Analisis Stilistik dan Tinjauan Analisis Puisi Modern Terkemuka	61
1. Analisis Stilistik Puisi “Bulan Kota Jakarta” Karya WS Rendra	61
2. Analisis Stilistik Puisi “Doa Orang Lapar” Karya WS Rendra	103
3. Analisis Stilistik Puisi “Malaikat Malaikat Kecil” Karya WS Rendra	141
4. Analisis Stilistik “Puisi Dalam Kereta Bawah Tanah, Chicago” Karya Sapardi Djoko Damono.....	168
5. Analisis Stilistik Puisi “Percakapan Malam Hujan” Karya Sapardi Djoko Damono.....	223
6. Analisis Stilistik Puisi “Terbangnya Burung” Karya Sapardi Djoko Damono.....	239
7. Analisis Stilistik Puisi “1001 Tahun Adam Meyakini Dirinya Sendiri” Karya Afrizal Malna	265
8. Analisis Stilistik Puisi “Gadis Kita” Karya Afrizal Malna	305
9. Analisis Stilistik “Puisi Pohon Pisang” di Pinggir Kali Karya Afrizal Malna.....	336
10. Analisis Stilistik Puisi “Catatan Pedagang di Pasar Terong Makassar” Karya Aan Mansyur.....	367
11. Analisis Stilistik Puisi “Di Depan Lemari Pendingin” Karya Aan Mansyur.....	406
12. Analisis Stilistik Puisi “Di Jalan Menuju Rumah” Karya Aan Mansyur.....	420
B. Pembahasan Hasil Analisis Stilistik.....	451
C. Pemanfaatan Hasil Analisis dalam Bentuk Buku Pengayaan	476
BAB V PEMANFAATAN HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN	486
BAB VI SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	486
A. Simpulan	491
B. Implikasi dan rekomendasi.....	492

DAFTAR PUSTAKA	493
LAMPIRAN.....	498

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kriteria Buku Pengayaan	48
Tabel 3.1 Pedoman Analisis Stilistik	56

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Perbandingan Skema Zoest dan Jacobson	14
Bagan 2.2 Bagan Konseptuan Rithcie.....	36

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Penggunaan Gaya Bunyi dalam Puisi Modern Terkemuka	460
Grafik 4.2 Penggunaan Gaya Kata dalam Puisi Modern Terkemuka	466
Grafik 4.3 Penggunaan Gaya Bahasa dalam Puisi Modern Terkemuka	470
Grafik 4.4 Penggunaan Gaya Kalimat dalam Puisi Modern Terkemuka.....	474
Grafik 4.5 Tanggapan Siswa Terhadap Gaya Efek Bunyi Puisi	479
Grafik 4.6 Tanggapan Siswa Terhadap Gaya Efek Kata Puisi	481
Grafik 4.7 Tanggapan Siswa Terhadap Gaya Efek Bahasa Figuratif Puisi	483
Grafik 4.8 Tanggapan Siswa Terhadap Gaya Efek Kalimat Puisi.....	484

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penilaian Stilistik Puisi.....	499
Lampiran 2 Pedoman Penyusunan Buku Pengayaan.....	500
Lampiran 3 Instrumen Penelaahan Buku Pengayaan.....	501
Lampiran 4 instrumen Penalaahan Efek Puisi dalam Buku Pengayaan.....	504
Lampiran 5 Penilaian Stilistik Tiga Penilai	505
Lampiran 6 Telaah Buku Pengayaan dari Tiga Ahli.....	506
Lampiran 7 Tanggapan Efek Gaya Puisi dari Tujuh Siswa	507
Lampiran 8 Pemanfaatan Hasil Analisis dalam Bentuk Buku Pengayaan.....	508