

DAPTAR EUSI

	Kaca
ABSTRAK	i
PANGJAJAP.....	ii
TAWIS NUHUN.....	iii
DAPTAR EUSI.....	v
DAPTAR TABEL.....	ix
BAB I BUBUKA	
1.1 Kasang tukang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	4
1.3 Tujuan panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan umum	5
1.3.2 Tujuan khusus	5
1.4 Mangpaat panalungtikan	5
1.4.1 Mangpaat teoritis	5
1.4.2 Mangpaat praktis.....	5
1.5 Raraga tulisan.....	6
BAB II ULIKAN TEORI	
Ulikan Teori	8
2.1 Karya Sastra Sunda	8
2.2 Dongeng	9
2.2.1 Ciri-Ciri Dongeng.....	11
2.2.2 Papasingan Dongeng.....	11
2.3 Strukturalisme	13
2.3.1 Pamarekan Struktur Robért Stanton	14
2.3.1.1 Tema	14
2.3.1.2 Fakta Carita.....	15
2.3.1.3 Sarana-Sarana Sastra.....	18
2.4 Étnopedagogik.....	20

2.4.1	Orientasi Étnopedagogik Sunda.....	21
2.5	Pangajaran Sastra	23
2.5.1	Tujuan Pangajaran Sastra.....	23
2.5.2	Bahan Pangajaran Sastra.....	23
2.5.2.1	Kriteria Bahan Ajar.....	24
2.5.2.2	Nyusun Bahan Ajar.....	24
2.5.2.3	Kkid Pangajaran Maca Dongéng	25
2.5.2.4	Silabus.....	27
2.5.2.5	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	28
2.6	Panalungtikan Saméméhna	29
2.7	Kalungguhan Teoritis Panalungtikan	31
2.8	Raraga Mikir	31

BAB III MÉTODOLOGI PANALUNGTIKAN

3.1	Desain Panalungtikan	33
3.2	Sumber Data	34
3.3	Intrumen Panalungtikan	35
3.4	Téhnik Panalungtikan.....	37
3.4.1	Téhnik Analisis Data	37
3.4.2	Téhnik Ngumpulkeun Data.....	37
3.4.3	Téhnik Interpretasi	38
3.5	Téhnik Analisis Data	38

BAB IV HASIL JENG PEDARAN

4.1	Hasil Panalungtikan.....	39
4.1.1.	Deskripsi Dongéng-Donéng Si Kabayan Meunang M.O Koesman....	39
4.1.1.1	Si Kabayan Ngalalana.....	39
4.1.1.2	Si Kabayan Ngaronda	44
4.1.1.3	Si Kabayan Ngala Tutut.....	48
4.1.1.4	Si Kabayan Ngala Nangka.....	49
4.1.1.5	Si Kabayan Ngadeupaan Leuncar.....	51
4.1.1.6	Si Kabayan Marak	53

4.1.1.7	Nyingsieunan	56
4.1.1.8	Paréa-Réa Omong	57
4.1.1.9	Si Kabayan Moro Uncal	60
4.1.1.10	Si Kabayan Dagang Nangka	61
4.1.2.	Struktur Dongéng- Dongéng Si Kabayan Karangan M.O Koesman ..	64
4.1.2.1	Struktur Dongéng Si Kabayan Ngalalana.....	64
4.1.2.2	Struktur Dongéng Si Kabayan Ngaronda	73
4.1.2.3	Struktur Dongéng Si Kabayan Ngala Tutut.....	85
4.1.2.4	Struktur Dongéng Si Kabayan Ngala Nangka	91
4.1.2.5	Struktur Dongéng Si Kabayan Ngadeupaan Leuncar	99
4.1.2.6	Struktur Dongéng Si Kabayan Marak.....	105
4.1.2.7	Struktur Dongéng Nyingsieunan	112
4.1.2.8	Struktur Dongéng Paréa-Réa Omong	121
4.1.2.9	Struktur Dongéng Si Kabayan Moro Uncal.....	126
4.1.2.10	Struktur Dongéng Si Kabayan Dagang Nangka	133
4.1.3.	Ajén Étnopédagogik Dina Dongéng-Dongéng Si Kabayan Karangan M.O Koesman	140
4.1.3.1	Ajén Étnopédagogik Dina Si Kabayan Ngalalana.....	140
4.1.3.2	Ajén Étnopédagogik Dina Si Kabayan Ngaronda	143
4.1.3.3	Ajén Étnopédagogik Dina Si Kabayan Ngala Tutut.....	144
4.1.3.4	Ajén Étnopédagogik Dina Si Kabayan Ngala Nangka	146
4.1.3.5	Ajén Étnopédagogik Dina Si Kabayan Ngadeupaan Leuncar .	148
4.1.3.6	Ajén Étnopédagogik Dina Si Kabayan Marak.....	150
4.1.3.7	Ajén Étnopédagogik Dina Nyingsieunan	152
4.1.3.8	Ajén Étnopédagogik Dina Paréa-Réa Omong	154
4.1.3.9	Ajén Étnopédagogik Dina Si Kabayan Moro Uncal.....	156
4.1.3.10	Ajén Étnopédagogik Dina Si Kabayan Dagang Nangka	158
4.2	Bahan Pangajaran Maca Dongéng Di SMA.....	166
4.3.1	Analisis Dongéng- Dongéng Si Kabayan Karangan M.O Koesman	166
4.3.2	Bahan Pangajaran Maca Di SMA	167
4.3	Pedaran Hasil Analisis	174

BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN	
5.1 Kacindekan.....	177
5.2 Saran.....	178
DAPTAR PUSTAKA	179
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	