

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, A.Kasim. (2009). *Nilai Kebersamaan dalam Teater Tradisi*. Pohon Hayat Jurnal Kesenian. Vol.1-No.1.
- Ahmadi
- Alloa, Emmanuel. (2013). Visual Studies in Byzantium: A Pictorial Turn avant la lettre. *Journal of Visual Culture*. 3(1) Hal. 3-29
- Amir Pilliang, Yasra. (1999). *Hiper-Realitas Kebudayaan*. Yogyakarta: LKIS.
- Ardana
- Asa Berger, Artur. (2000). *Tanda-tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Bakker SJ, J.W.M. (2001). *Filsafat Kebudayaan Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bathers, Roland. (1981). *The Theory of the Thext*. London: Reutledge.
- Bayu, S, dkk. (2016). Tinjauan visual karakter topeng bonres pada kelompok bondres rare kual, buleleng. *Jurnal Jurusan Pendidikan Seni Rupa*, 4(1), hal. 1-9.
- Buchori (**
- Budiono, Kuswa. (2002). *Makna Lukis Kaca Cirebon*. Jurnal Seni Rupa dan Desain. Vol 2.No.5
- Budiyono, dkk. (2008). *Kriya Tekstil untuk Sekolah Menengah Kejuruan Jilid 1 dan 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Departemen Pendidikan Nasional.
- Budiyono, dkk. (2009). *Kriya Tekstil Jilid 1 SMK Kelas X*. [Online]. Tersedia <http://bse.depdiknas.go.id/> [24 Juli 2014]
- Dahun, dkk. (2004). *Budaya Pantura: Sebuah Apresiasi di Cirebon*. Jakarta: Perum Percetakan Negara RI.
- Darmaprawira, Sulasmi. (2008). *Warna Teori dan Kreatifitas Penggunaannya*. Bandung: ITB

Djoharnurani, Danah (1991). *The uantum Self*. London: Flaminggo an Imrint of Herper Collins Publisher.

Enget dkk. (2008). *Kriya Kayu*. Jakarta: Direktur Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Ernawati, dkk. (2008). *Tata Busana untuk SMK Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.

Feldman, E. B. (1967). *Art As Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall.

Gie, The Liang. (1997). [cetakan ke 2]. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna.

Gustami, SP. (2000). *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetik Melalui Pendekatan Multidisiplin*. Yogyakarta: Kanisius

Halliday, M.A.K. dan Ruiya Hasan (1992). *Bahasa, Konteks, dan Teks*. (Terjm. Asruddin Barori Tou). Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Preass.

Hariyanto

Joedawinata, Roy. (2001) *Hermeneutika: Wacana Analisis, Psikososial dan Ontologis*. Jakarta: Yayasan Adhikarya IKAPI dan The Ford Foundation.

Kartodirdjo, Sartono. (1993). *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama

Kasim, Supali. (2002). *Fenomena dan Dinamika Seni Tradisi Indramayu*. Indramayu: Kantor Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Indramayu.

Kasim, Supali. (2011). *Menapak Jejak Sejarah Indramayu*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Kasim, Supali. (2013). *Budaya Dermayu Nilai-nilai Historis, Estetis dan Transendental*. Yogyakarta: Poestakadjati.

KBBI

Kifrizyah, dkk. (2015). *Batik Situbondo di Desa Selowogo Kecamatan Bungatan Kabupaten Situbondo*. *Jurnal Jurusan Pendidikan Seni Rupa*. 3(1), hal. 1-

11

- Koentjaraningrat. (1980). *Manusia dan Kebudayaan Pokok di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Koentjaraningrat. (1990). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2000). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2002). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia.
- Kuntowijoyo. (1999). *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: PT.Tiara Wacana Yogya.
- Kurniati. (2013). *Kajian Tradisi Nganggung pada Masyarakat Bangka dalam Perayaan Hari Besar Islam dan Pemanfaatannya Sebagai bahan Pembelajaran Berbicara di SMK*. S2 Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia. Tidak Diterbitkan
- Kusmiati, Artini, dkk. (1999). *Teori Dasar Desain Komunikasi Visual*. Jakarta: Djambatan.
- Kusrianto, A. (2006). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: CV Andai Offset.
- Lisbijanto, Herry. (2013). *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Lombard, Denys. (2005). *Nusa Jawa: Silang Budaya: Jilid 1 Batas-Batas Pembaratan*. Jakarta: Gramedia.
- Masnaini. (2010). *Ganrang Bulu Sebagai Bahan Ajar Seni Budaya di SMP Negeri 4 Sungguminasa*. S2 Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia. Tidak Diterbitkan.
- Miharja, Akuidit K. (1961). *Seni dalam Pembinaan Kepribadian Nasional, Budaya X/2-1*. Januari-Februari.
- Mohammad, Goenawan. (1993). *Kesusastraan dan Kekuasaan*. Jakarta: PT. Pustaka Firdaus.
- Murgiyanto, Sal. (2004). *Tradisi dan Modernitas dalam Sandiwara*. Jakarta: Intermedia.

- Naspirudin, dkk. (2003). *Pelajaran Pendidikan Seni untuk Kelas 1 SMU*. Jakarta: Yudhistira.
- Van Peursen, C.A. (1985) Strategi Kebudayaan. Yogyakarta: Kanisius.
- Ridjal, Fauzie dan Karim, M, Rusli. (1991). *Dinamika Budaya dan Politik dalam Pembangunan*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Rustan, Surianto. (2009). *Layout Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia.
- Santo, dkk. (2012). *Seri Profesi Industri Kreatif. Menjadi Seniman Rupa*. Solo: PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Sanyoto, S.E. (2010). *NIRMANA (Elemen-elemen Seni dan Desain)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni VII No. 2 (1999). Yogyakarta: BP.ISI Yogyakarta.
- SP., Soedarso (ed.). (1991). *Beberapa Catatan Tentang Perkembangan Kesenian Kita*. Yogyakarta: BP. ISI Yogyakarta.

Soekmono

- Soemantri, Hilda. (1999). *Filsafat Seni*. Jakarta. Makalah tidak diterbitkan dalam lokakarya seni rupa, lokakarya seni rupa redaksi dan wartawan budaya.

Sudarmaji

- Sudarmawan, Agus. (1995). *Batik Sebuah Tinjauan*. Singaraja: STKIP Singaraja.
- Sudjojono, S. (2000). *Seni Lukis, Kesenian dan Seniman*. Yogyakarta: Yayasan Aksara Indonesia.
- Suhartini, Ani. (2015). *Situs Prasejarah Limbangan Sebagai Bahan Pembelajaran untuk Siswa Sekolah Menengah Pertama*. S2 Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia. Tidak Diterbitkan.
- Suharyadi, A. (2008). *Seni Rupa Menjadi Sensitif, Kreatif, Apresiatif, dan Produktif Jilid 1 SMK*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Departemen Pendidikan Nasional.

Sulaiman (1986).

- Sumardjo, Jakob. (2006). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Bandung.

Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.

Sumardjo, Jakob. (2011). *Sunda: Pola Rasionalitas Budaya*. Bandung: Kelir.

Sumarwahyudi (2014).

Sunaryo (2004)

Supriyatna, Eddy. (2013). Pendekatan Sejarah dalam Kajian Desain Kursi Kekuasaan Jawa. *MUDRA Jurnal Seni Budaya*, 28 (2), hal. 152-161.

Suryana. (2002). *Wayang Golek Sunda, Kajian Estetika Rupa Tokoh Golek*. Bandung: Kiblata

Susanto, S. (1980). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I.

Syani, Abdul. (1995). *Sosiologi dan Perubahan Masyarakat*. Pustaka Jaya. Unila Bandar Lampung.

Toekio (2003). *Pembelajaran Seni Kriya Untuk Anak*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya

Tumin (1978)

Van Peursen, C.A (1985). *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.

Widyosiswoyo, Supartono. (2000). *Sejarah Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.

Wulandari, Ari. (2011). *Batik Nusantara*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta.